

# แบบทดสอบ เรื่อง กาพย์เห่ชมเครื่องคาวหวาน

คำชี้แจง : ให้นักเรียนกตเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุดเพียงข้อเดียว

๑. ผู้แต่งกาพย์เห่ชมเครื่องคาวหวานคือใคร
  - ก. นายชิต บุรทัต
  - ข. เจ้าฟ้าธรรมธิเบศร
  - ค. พระพุทธเลิศหล้านภาลัย
  - ง. พระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลกมหาราช
๒. กาพย์เห่คืออะไร
  - ก. การแต่งกาพย์ยานี ๑๑ ๑ บท ตามด้วยโคลงสี่สุภาพ ๑ บท
  - ข. การแต่งโคลงสี่สุภาพ ๑ บท ตามด้วยกาพย์ยานี ๑๑ ๑ บท
  - ค. การแต่งโคลงสี่สุภาพ ๑ บท ตามด้วยกาพย์ยานี ๑๑ กี่บทก็ได้
  - ง. การแต่งกาพย์ยานี ๑๑ ๑ บท ตามด้วยโคลงสี่สุภาพ ๑ บท สลับกันไปเรื่อย ๆ
๓. จุดประสงค์ในการแต่งกาพย์เห่ชมเครื่องคาวหวานคือข้อใด
  - ก. เพื่อพรรณนาความงามอาหารไทย
  - ข. เพื่อชมฝีมือผู้ปรุงอาหารได้อย่างอร่อย
  - ค. เพื่อใช้เป็นบทเห่เรือพระที่นั่งเวลาเสด็จ ประพาส
  - ง. ถูกข้อ ข และ ค
๔. "ชายใดบริโภคมฤณพิศวาส หวังนา" คำว่า "มฤณ" มีความหมายตรงกับข้อใด
  - ก. อิ่ม
  - ข. อร่อย
  - ค. อาหาร
  - ง. รับประทาน
๕. ข้อใดจัดเป็นอาหารคาวทั้งหมด
  - ก. ไตปลา มัศกอด ลูตตี
  - ข. หู่ม รังไร น้ายา
  - ค. รังนก ลำเตี๋ยง แสร์ร้างว่า
  - ง. ลำเจียก ข้าวหุงเครื่องเทศ ซ่อม่วง
๖. “พิศห่อเห็นรางซาง ” รางซางหมายความว่าอย่างไร
  - ก. อร่อยมาก
  - ข. รสจัดมาก
  - ค. สวยงามมาก
  - ง. หอมมาก
๗. คำประพันธ์ในข้อใดกล่าวถึงอาหารมากที่สุด
  - ก. เห็นหุ่่มหุ่่มทรวงเศร้า รุ่่มรุ่่มเร้าคือไฟฟอน  
เจ็บไกลในอวารถ ร้อนรุ่่มรุ่่มกลุ่่มกลางทรวง
  - ข. เหลือรู้หมูป่าต้ม แกงคั่วส้มใส่ระกำ  
รอยแจ้งแห่งความขำ ข้าทรวงเศร้าเจ้าตรากตรอม
  - ค. ไตปลาเสแสร้งว่า ดุจจาจากระปิดกระบวน  
ไบโสทบอโกศกครวญ ให้พี่เคร่าเจ้าดวงใจ
  - ง. ข้อ ก และ ค ถูก
๘. กาพย์เห่ชมเครื่องคาวหวาน สะท้อนให้เห็นภูมิปัญญาของคนสมัยก่อนในเรื่องใด
  - ก. ฝีมือในการจัดอาหาร
  - ข. ฝีมือในการปรุงอาหาร
  - ค. ฝีมือในการจัดโต๊ะเสวย
  - ง. ฝีมือในการจัดอาหารคาวหวาน





๙. ข้อใดโดดเด่นด้านการเล่นเสียงวรรณยุกต์

- |                         |                            |
|-------------------------|----------------------------|
| ก. ล่าเตียงคิดเตียงน้อง | นอนเตียงทองทำเมืองบน       |
| ลดหลั่นชั้นขอบกล        | ยลอยากนิทรคิดแนบนอน        |
| ข. ก้อยกึ่งปรุงประทีน   | วางถึงลิ้นดินแดโดย         |
| รสทิพย์หยิบมาโปรย       | ฤจะเปรียบเทียบทันขวัญ      |
| ค. เห็นห่มรุ่มทรวงเศร้า | รุ่มรุ่มเร้าคือไฟพอน       |
| เจิบไกลในอวรณ์          | ร้อนรุ่มรุ่มกลุ้มกลางทรวง  |
| ง. รังนกนึ่งน่าชด       | โอซารสกว่าทั้งปวง          |
| นกพรากจากรังรวง         | เหมือนเรือมร้างห่างห้องหวน |

๑๐. ข้อใดใช้ภาพพจน์เปรียบเทียบ

- |                         |                       |
|-------------------------|-----------------------|
| ก. มัสมันแกวแก้วตา      | หอมยี่ห่วยรสร้อนแรง   |
| ชายใดได้กลิ่นแกว        | แรงอยากให้ไผ่ผ่นหา    |
| ข. ย่ำใหญ่ใส่สารพัด     | วางจานจัดหลายเหลือตรา |
| รสดีด้วยน้ำปลา          | ญี่ปุ่นล้ำย้าวนใจ     |
| ค. ไตปลาเสแสร้งว่า      | ดูจาจากระบิดกระบวน    |
| ไบโสคบอโกศกรวญ          | ให้พี่เฒ่าเจ้าดวงใจ   |
| ง. ผักโคมชื่อเพราะพร้อง | เป็นโคมน้องฤโคมไหน    |
| ผักหวานชานทรวงใน        | ใคร่ครวญรักผักหวาน    |

๑๑. "แกงไก่มีมันเนื้อ **นพคุณ** พี่เอ๋ย" คำว่านพคุณในคำประพันธ์มีความหมายสอดคล้องกับข้อใด

- |                        |                          |
|------------------------|--------------------------|
| ก. ดับเหลืกลวกหล่อนต้ม | เจื่อน่าสัมผัสโรยพริกไทย |
| ข. ข้าวหุงปรุอย่างเทศ  | รสพิเศษใส่ลูกเอ็น        |
| ค. มัสมันแกวแก้วตา     | หอมยี่ห่วยรสร้อนแรง      |
| ง. พิศห่อเห็นรางซาง    | ห่างห่อหวนป่วนใจโหย      |

๑๒. ข้อใดไม่ได้กล่าวถึงการรับวัฒนธรรมจากต่างประเทศ

- |                       |                            |
|-----------------------|----------------------------|
| ก. แกงไก่ใส่สารพัด    | วางจานจัดหลายเหลือตรา      |
| รสดีด้วยน้ำปลา        | ญี่ปุ่นล้ำย้าวนใจ          |
| ข. รังนกนึ่งน่าชด     | โอซารสกว่าทั้งปวง          |
| นกพรากจากรังรวง       | เหมือนเรือมร้างห่างห้องหวน |
| ค. ข้าวหุงปรุอย่างเทศ | รสพิเศษใส่ลูกเอ็น          |
| ใครหุงปรุไม่เป็น      | เช่นเชิงมิตรประดิษฐ์ทำ     |
| ง. ลุดดี้น้ำซม        | แผ่นกลมเพียงแผ่นแผง        |
| โอชาหน้าไก่แกว        | แคลงของแขกแปลกกลืนอาย      |

ชื่อ

ชั้น

เลขที่

