



SECUNDARIA

¿Qué aprendimos en la clase hoy?

LITERATURA

VANGUARDISMO II

APELLIDOS Y NOMBRES:

FECHA: / /

Lic. Francis E. López

APRENDO
en casa

MARCA LA ALTERNATIVA CORRECTA:

1. No es característica del Vanguardismo:

- a) Versolibrismo
- b) Esquematismo
- c) Normativa clásica
- d) Perspectiva amplia
- e) Falta de un plan lógico

2. No es ismo de Vanguardia:

- a) Futurismo
- b) Ultraísmo
- c) Cubismo
- d) Parnasianismo
- e) Surrealismo

3. Característica de la novela de vanguardia en donde el argumento, el nudo y el desenlace no siguen un orden lógico:

- a) Novela parabólica
- b) Narración lineal
- c) Narración frontal
- d) Narración cíclica
- e) Narración acíclica

4. El Vanguardismo se caracterizó principalmente por su:

- a) Temática contemporánea sobre el hombre
- b) Afán de innovación y su espíritu de rebeldía
- c) Respeto y sujeción a la literatura clásica
- d) Adhesión a las ideas socialistas
- e) Lenguaje experimental

5. En "La Metamorfosis", una mañana, tras un sueño intranquilo, Gregorio Samsa se despertó convertido en:

- a) Una mosca
- b) Un monstruoso insecto
- c) Un escarabajo
- d) Un zancudo
- e) Una mujer

6. En la novela de Kafka "La Metamorfosis", Gregorio Samsa seguía en el trabajo, pese a su inconformidad y maltrato que recibía, porque:

- a) Deseaba convertirse en un monstruoso insecto
- b) Quería formar una corporación

- c) Debía ahorrar la cantidad necesaria para pagar la deuda de sus padres
- d) Pagaba sus estudios de la universidad
- e) Sólo el trabajo lo hacía sentirse un hombre realizado.

7. En la novela "Adiós a las Armas" de Hemingway, el norteamericano Frederyck Henry desiste en abandonar la terrible realidad del frente porque:

- a) Aún mantiene sus esperanzas de lograr la victoria
- b) Su oferta a su código, el cual consiste en el deber de hacer bien lo que se ha propuesto hacer.
- c) Lo considera una falta a su honor y palabra como norteamericano que es
- d) Prefiere morir antes que regresar sin haber peleado
- e) Desea morir, pues se encontraba cansado de la vida rutinaria

8. El tema de la sangre, la bárbara exaltación ante el duelo taurino del hombre y la bestia pertenece a la novela de Hemingway:

- a) El sol también sale
- b) Tener y no tener
- c) Por quién doblan las campanas
- d) Fiesta
- e) Muerte en la tarde

RELACIONA:

- | | |
|---------------------|-----------------------|
| a) Albert Camus | () Ulises |
| b) Ernest Hemingway | () Madre coraje |
| c) Franz Kafka | () El extranjero |
| d) James Joyce | () La metamorfosis |
| e) Jean Paul Sarre | () El viejo y el mar |
| f) Bertolt Brecht | () La náusea |