Saint Mary School
Lengua y Literatura
Profesora Carolina Álvarez R.

"Historia de un brahmín"

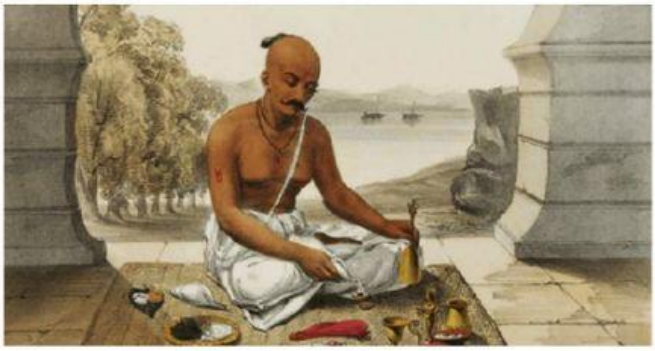
François-Marie Arouet de Voltaire

En el curso de mis viajes tropecé con un viejo brahmín, hombre de muy buen juicio, lleno de ingenio y muy sabio; además, era rico, y por lo tanto su juicio era aún mejor; pues, al no carecer de nada, no tenía necesidad de engañar a nadie. Su familia estaba muy bien gobernada por tres hermosas mujeres que se esforzaban por complacerlo; y cuando no se distraía con mujeres, se ocupaba de filosofar.

Cerca de su casa, que era bella, bien adornada y rodeada de jardines encantadores, vivía una vieja india beata, imbécil y bastante pobre.

Cierto día el brahmín me dijo:

-Quisiera no haber nacido.



Le pregunté por qué. Me respondió:

-Hace cuarenta años que estudio, y son cuarenta años perdidos; enseño a los demás y yo lo ignoro todo: esta situación hace que mi alma se sienta tan humillada y asqueada que la vida me resulta insoportable. He nacido, vivo en el tiempo y no sé lo que es el tiempo; me encuentro en un punto entre dos eternidades, como dicen nuestros sabios, y no tengo ni la menor idea de la eternidad. Estoy compuesto de materia; pienso, y jamás he podido llegar a saber lo que produce el pensamiento; ignoro si mi entendimiento es en mí una simple facultad, como la de andar o la de digerir, y si pienso con mi cabeza como cojo las cosas con mis manos. No solamente me es desconocido el principio de mi

LIVEWORKSHEETS

pensamiento, sino que incluso el principio de mis movimientos me es igualmente ignorado: no sé por qué existo. Sin embargo, todos los días me hacen preguntas acerca de todos esos mundos; y hay que responderlas; no tengo nada interesante que decir; hablo mucho, y después de haber hablado me quedo confuso y avergonzado de mí mismo.

"Lo peor es cuando me preguntan si Brahma fue producido por Visnú o si los dos son eternos. Dios es testigo de que no sé ni una palabra de todo eso, y bien que se ve por mis respuestas. '¡Ah, reverendo padre! (me dicen), explícanos cómo el mal inunda toda la tierra.' Mi ignorancia es igual a la de los que me formulan esta pregunta; a veces les digo que en el mundo todo va del mejor modo posible; pero los que se han arruinado o han sido mutilados en la guerra no me creen, y yo tampoco me lo creo; me retiro a mi casa abrumado por mi curiosidad y mi ignorancia. Leo nuestros antiguos libros y ellos espesan todavía más mis tinieblas. Hablo con mis compañeros: los unos me responden que hay que gozar de la vida y burlarse de los hombres; los otros creen saber algo y se pierden en ideas extravagantes; todo aumenta el sentimiento doloroso que experimento. A veces estoy a punto de caer en la desesperación cuando pienso que, después de tanto estudiar, no sé ni de dónde vengo, ni lo que soy, ni adónde iré, ni lo que será de mí."

El estado de este buen hombre me causó verdadera pena: nadie era más razonable ni más sincero que él. Comprendí que cuantos más conocimientos tenía en su cabeza y más sensibilidad en su corazón, más desgraciado era.

LIVEWORKSHEETS

Aquel mismo día vi a la vieja que vivía cerca de su casa; le pregunté si alguna vez se había sentido afligida por no saber cómo estaba hecha su alma. Ella ni siquiera comprendió mi pregunta: en toda su vida nunca había reflexionado ni un momento acerca de una sola de las cuestiones que torturaban al brahmín; creía con toda su alma en las metamorfosis de Visnú, y con tal de poder tener de vez en cuando agua del Ganges para lavarse, se consideraba la más feliz de las mujeres.

Impresionado por la dicha de aquella pobre mujer, volví a visitar a mi filósofo y le dije:

-¿No le avergüenza ser desgraciado cuando a su puerta hay una vieja autómata que no piensa en nada y que vive contenta?

-Tiene usted razón -me respondió-; cien veces me tengo dicho que yo sería feliz si fuese tan necio como mi vecina; sin embargo, no quisiera semejante felicidad.

Esta respuesta de mi brahmín me produjo mayor impresión que todo lo demás; me examiné a mí mismo y vi que, en efecto, no quisiera ser feliz a condición de ser imbécil.

Propuse el dilema a unos filósofos, que fueron de mi misma opinión.

Y no obstante -decía yo-, hay una escandalosa contradicción en esta manera de pensar; porque, al fin y al cabo, ¿de qué se trata? De ser feliz. ¿Qué importa tener talento o ser necio? Todavía hay más: los que están satisfechos de cómo son, están muy seguros de estar satisfechos; los que razonan, no están tan seguros de razonar bien. Está, pues, bien claro -decía yo- que habría que aspirar a no tener sentido común, por poco que este sentido común contribuya a nuestra infelicidad. Todo el

LIVEWORKSHEETS

mundo fue de mi parecer, y sin embargo no encontré a nadie que quisiera aceptar el trato de convertirse en imbécil para vivir contento. De lo cual deduje que, aunque apreciamos mucho la felicidad, aún apreciamos más la razón.

Pero, después de haber reflexionado sobre el asunto, me parece que preferir la razón a la felicidad es ser muy insensato. ¿Cómo, pues, puede explicarse esta contradicción? Como todas las demás. Hay aquí materia para hablar muchísimo.

FIN

Responde las preguntas según tu lectura del texto:

1. ¿Cómo es descrito el viejo Brahmin?

a) Como un hombre necio y depresivo.
b) Como un hombre espiritual.
c) Como un hombre de muy buen juicio, lleno de ingenio y muy sabio.
d) Como un sabio.

2. ¿Por qué el narrador considera que es bueno que el brahmín sea rico?

a) Porque la gente con dinero es buena, a diferencia de la gente pobre.
b) Porque al ser rico tiene más comodidades que ofrecer a sus amigos.
c) Porque al ser rico, no tiene la necesidad de engañar a nadie con su sabiduría.
d) Porque al ser rico, tiene más tiempo de filosofar.

3. ¿Cómo es descrita la beata que vive cerca del brahmín?

a) Es una mujer sabia al igual que el brahmín.
b) Es descrita como una mujer pobre, imbécil e ignorante.
c) Solo es nombrada en el cuento.
d) Es descrita como una mujer de mucho dinero.

LIVEWORKSHEETS

4. ¿Por qué el brahmín le dice al narrador que quisiera no haber nacido?
a) Porque sufría mucho.
b) Porque siente que estudiar tanto lo ha hecho ser desgraciado.
c) Porque quisiera ser estúpido.
d) Porque la vida es difícil para todos.

5. ¿Qué siente el narrador al escuchar las palabras del brahmín?
a) Siente que está exagerando, pues nada es realmente tan terrible como él lo hace parecer.
b) Cree que debería ser más ignorante para ser feliz.
c) Le da lástima.
d) Le da verdadera pena, pues se da cuenta que cuanto más conocimiento y sensibilidad tenía, más desgraciado era.

6. Cuando el narrador va a visitar a la vieja beata, ¿qué le pregunta?
a) Le pregunta por qué es tan estúpida.
b) Le pregunta si alguna vez se ha afligido por no saber de dónde viene su alma.
c) Le pregunta por qué es tan feliz.
d) Le pregunta por qué es tan feliz sin saber de dónde viene su alma.

7. Cuando el narrador vuelve donde el brahmín a preguntarle respecto a su vecina, ¿qué responde el brahmín?
a) Que le encantaría ser como ella.
b) Le dice que piensa mucho en ella y que ya no soporta ser tan desgraciado.
c) Le responde que a pesar de que ella es más feliz, él no quisiera ser como ella.
d) Le dice que ella es una ignorante y que no la compare con él.

LIVEWORKSHEETS

8. ¿Cómo es la felicidad que goza la vieja?

a) Es una felicidad plena, independiente del nivel intelectual.
b) Es una felicidad a costa de ignorancia: es feliz debido a que es ignorante.
c) Es una felicidad que solo se puede obtener a través del estudio.
d) Es una felicidad triste.

9. ¿Cuál es la contradicción de la que habla el narrador con sus amigos filósofos?

a) La contradicción que está en la felicidad.
b) La contradicción de no vivir la vida por estar siempre estudiando, pues quienes no lo hacen viven más experiencias.
c) La contradicción que está en ser desgraciado debido a ser sabio, y ser feliz debido a ser ignorante.
d) La contradicción de que las personas ignorantes son felices.

10. ¿Alguna vez te has enfrentado a una situación en que te hayas enterado de algo que hubieras preferido no saber? Cuenta una experiencia:

LIVEWORKSHEETS

11. ¿Qué preferirías? ¿Ser feliz a costa de ser ignorante, o ser sabio, aunque eso te vuelva triste? Desarrolla tu opinión:

LIVEWORKSHEETS