



الاسم : ----- الشعبة ()

نموذج للتدريب على الامتحان النهائي

النص الأول .. الحديقة الغناء

جنة في حوض وادي لم أطق عنها ابتعاد
كل يوم التقيها واشتياقي في ازدياد
أملأ العينين منها بجمال غير عادي
فهنا الفردوس حقاً شاءه رب العباد
شجر من كل نوع ماتولته الأيادي
ظله الوارف يدعو لجلوس وامتداد
و به العشب فراشي والزهيرات وسادي
و على الأغصان طير أعذب الألحان شاد
ويسيل الجدول الرقراق ما بين الوهاد
منشدا أحلى أлагاني وهو يمضي في عناد
فإذا ولى شتاء واتي فصل الحصاد
وغدا الوادي مزار لكريم وجواد
فطباء راتعات صعبة في الاصطياد
ذا إلى القمة يسعى بنشاط و اجتهاد
بينما يجلس قرب الماء مشتاق لزياد

1. ما الفكرة الرئيسة في النص؟

- تنوع أشجار الحديقة.
- جمال الحديقة أخاذ.
- لحديقة كلها خضراء.
- الحديقة غناء بمظاهر الجمال.

2. ما الموقع الذي حدده الشاعر للحديقة؟

- قمة الجبل.
- الوادي.
- البادية.
- ضفاف النهر.

3. أي الكلمات الآتية مرادفة لكلمة "أطق" في البيت الأول؟

- أتكلف.
- أتحمّل.
- أحبّ.
- أكره.

4. أي الأبيات يدلّ على أنّ الشجر ليس من زرع الإنسان؟

- الأول .
- الرابع .
- الخامس .
- السابع .

5. ما المشبه به في "وإذا العشب فراشي"؟

- العشب .
- الفراش .
- الأرض .
- الزهر .

6. أين يسيل الجدول الرّقراق؟

- على المرتفعات .
- بين المنخفضات .
- قرب الحديقة .
- جانب الوادي .

7. ما العبارة التي تشرح قول الشاعر: "غدا الوادي مزار لكريم وجواد"؟

- صار الوادي كثير العشب .
- صار الوادي كثير الأشجار .
- صار الوادي متنزها للزوار .
- صار الوادي كثير الماء .

8. ماذا قصد الشعر بقوله: "لم أطلق عنها ابتعاد"؟

- لا أقدر على اللقاء .
- تعود على الفراق .
- لا أتحمّل البعد والفراق .
- لا يتحمّل البعد عن أهله .

9. (يمضي في عناد .) ما نوع الحال في الجملة السابقة؟

- حال مفردة .
- حال جملة اسمية .
- حال جملة فعلية .
- حال شبه جملة .

10. (ويسيل الجدول الرقراق ما بين الوهاد منشدا أحلى الأغاني .)

ما نوع الحال في الجملة السابقة؟

- حال مفردة .
- حال جملة اسمية .
- حال جملة فعلية .
- حال شبه جملة .

النص الثاني .. الحيوان اليكم

اقرأ ثم أجب:

في عشية يوم تغلبت فيه تخيلاتي على عاقلتي مررت بأطراف أحياء المدينة متأملاً، ووقفت أمام منزل مهجور تداعت أركانه وحطمت دعائمه ولم يبق منه سوى أثر يخبر عن هجر طويل، ويدلّ على زوال محزن، فرأيت كلباً يتوسد الرماد وقد ملأت القروح جسمه الضعيف، واستحكمت العلل بهيكله المهزول فصار يرمق الشمس الجائحة نحو الغروب بعين بدت فيها مظاهر القنوط واليأس، فكأنه درى أن الشمس قد أخذت تسترجع أنفاسها عن تلك البقعة المهجورة البعيدة عن الأولاد مضطهدي الحيوان الضعيف، فصار يرمقها بعين آسفة مودعة.

فاقتربت منه على مهل، وادّاً لو عرفت النطق بلسانه فأعزيه في شدائده، وأبدي له شفقة في بؤسه. ولما دنوت منه خافني وتحرك ببقايا حياة قاربت الانحلال، مستنجداً بقوائم شلّتها العلة وراقبها الفناء. وإذا لم يقوَ على النهوض نظر إليّ نظرة فيها مرارة استرحام وحلاوة استعطاف .. نظرة قامت مقام النطق، فكانت أفصح من لسان الإنسان، وأبلغ من دموع الثكلى، نظرات مفادها: "كفى ما بي يا هذا، وكفى ما عانيت من اضطهاد الناس، وما قاسيت من ألم الأمراض. امضِ واركبني وسكيني أستمّد من حرارة الشمس دقائق الحياة، فقد هربت من مظالم ابن آدم وقسوته، والتجأت إلى رمادٍ أكثر نعومة من قلبه، واختبأت بين خرائب أقل وحشة من نفسه.

أنا حيوان حقير لكنني خدمت ابن آدم وكنت في منزله مخلصاً ووفياً، وفي رفقته متربصاً وجاسوساً. كنت شريكاً في أحزانه، ومغبوطاً في أفراحه، متذكراً أيام بعده، مرحباً عند مجيئه، وكنت أكتفي بفتات مائدته، وأسعد بعظم جرده بأضراسه. ولكن لما شخت وهرمت وأنشبت الأمراض في جسمي أظافرها نبذني وأبعدني عن داره، أنا يا ابن آدم حيوان ضعيف، كالذين إذا ما ضعفت قواهم قلّ رزقهم وساء حالهم، آه ما أظلمك يا ابن آدم ()

من كتاب "دمعة وابتسامة" جبران خليل جبران "بتصرّف"

2. ما الفكرة المحورية في النص السابق؟

- الرفق بالحيوان .
- إخلاص الإنسان .
- وفاء الحيوان .
- الكلب الوفي .

2. ما الفن الأدبي الذي ينتمي إليه النص؟

- المقال .
- القصة .
- الخاطرة .
- السيرة .

3. بم توحى العبارة الآتية: (رأيت كلب يتوسد الرماد)؟

- الرضا .
- يؤس .
- الغضب .
- السرور .

4. ما العمل الذي أداه الحيوان من خلال قوله: (وفي رفقته متربص وجاسوس)؟

- القتال .
- الصيد .
- التسلية .
- الحراسة .

5. أي العبارات الآتية تدل على تعاطف الكاتب مع الحيوان؟

- وادّ لو عرفت النطق بلسانه فأعزّيه في شدائده .
- رأيت كلب يتوسد الرماد وقد ملأت القروح جسمه الضعيف .
- اقتربت منه على مهل .
- ولما دنوت منه خافني .

6. ما مرادف الكلمة المشار إليها بخط؟ "وأبلغ من دموع الثكلى" .

- المظلومة .
- المريضة .
- الحزينة .
- المتألّمة .

7. (فقد هربت من مظالم ابن آدم وقسوته) . يعود الضمير في كلمة قسوته إلى :

- مظالم .
- ابن آدم .
- هربت .
- قد .

8. (كفى ما بي يا هذا) بم توحى العبارة السابقة؟

- الملل والضجر.
- الخوف.
- المرض.
- المعاناة من القسوة والظلم.

9. (لكنني خدمت ابن آدم وكنت في منزله مخلص ووفيا) ما العلاقة بين الكلمتين المحددتين بخط؟

- ترادف.
- تضاد.
- تعليل.
- تفسير.

10. أي العبارات الآتية تحوي أسلوب إنشاء؟

- وقفت أمام منزل مهجور.
- امض واتركني وسكينتي.
- فاقتربت منه على مهل.
- فرأيت كلب يتوسد الرماد.

11. (لم يقوَ على النهوض) ما علامة جزم الفعل المضارع في العبارة السابقة؟

- السكون.
- الفتحة.
- حذف حرف العلة.
- الكسرة.

12. (ما أظلمك يا ابن آدم). ما نوع الأسلوب في العبارة السابقة؟

- استفهام.
- أمر.
- نفي.
- تعجب.

13. (وأنشبت الأمراض في جسمي أظافرها). بم شبه الكاتب الأمراض؟

- بالوحش.
- بالعدو.
- بالتوباء.
- بالفايروس.

14. (مررت بأطراف أحياء المدينة متأملًا). ما نوع الحال في الجملة السابقة؟

- حال مفردة.
- حال جملة اسمية.
- حال جملة فعلية.
- حال شبه جملة.