Lengua y Literatura
Lección No. 1

Nombre: _____

Grado: _____

Indicaciones:

- Lee detenidamente cada pregunta y responde.
- Responde todos los cuestionamientos.
- No aceptes ayudes externas.

1. Responde a los cuestionamientos planteados. (2 pts)

- ¿Qué es el mito?

- ¿Qué es la leyenda?

2. Selecciona (V) o (F), según la afirmación planteada. (1 pt)

○ Los personajes de los mitos son dioses, semidioses y criaturas fantásticas.	**V**	**F**
○ Antiguamente un mito podía ser relatado en cualquier momento o lugar.	**V**	**F**
○ La leyenda narra acerca de guerras, amor, desilusión.	**V**	**F**
○ Los personajes de las fábulas son seres sobrenaturales, semidioses o humanos.	**V**	**F**

3. Escribe (L) junto al párrafo que corresponda a una leyenda y (M) en el que se refiera a un mito. (1 pt)

Hubo cuatro soles que se apagaron. En el primer sol los tigres devoraron todo, y en el mundo solo quedaron tigres. Al final del segundo sol, grandes vientos arrasaron a la humanidad y los que quedaron se volvieron monos. En el tercer sol, los hombres resurgieron y al final de este periodo, llovió fuego, y los que quedaron fueron convertidos en guajolotes, y el sol ardió hasta extinguirse. El cuarto sol era el sol de agua, y al terminar esa era, los hombres fueron convertidos en peces. Los dioses se reunieron para deliberar qué hacer, y decidieron encender una hoguera en la ciudad de Teotihuacan, en la que se debía lanzar uno de ellos para convertirse en el quinto sol…

Cuenta la historia de Bella Aurora una joven hermosa, hija única que junto a sus padres asistió a una corrida de toros a la Plaza de la Independencia, ya que en aquellos tiempos era habitual que se realizaran corridas allí.

Al iniciar el espectáculo, salió un toro negro, muy grande y robusto. Como es normal, el toro dio una vuelta reconociendo la arena. Y luego de mirar a su alrededor, se acercó lentamente y de manera muy extraña hacia donde Bella Aurora estaba y la observó fijamente…

LIVEWORKSHEETS

4. Selecciona la opción correcta. (2pts)

- Los mitos más sobresalientes y destacados pertenecen a la cultura.

a) Griega b) Hindú

- Medusa una mujer con serpientes en el cabello, la que petrifica con la mirada; es un personaje de:

a) La leyenda b) El mito

- Don Ramón Ayala y Sandoval un señor respetado y adinerado a quien le gustaba mucho las andanzas y diversión de la vida nocturna de Quito; es un personaje de:

a) La leyenda b) El mito

- La leyenda se caracteriza por:

a) Tener un carácter sagrado b) No tener un carácter sagrado

5. Relaciona cada clase de mito con su imagen correspondiente. (2pts)

a) Mitos Cosmogónicos ●



b) Mitos Teogónicos ●



c) Mitos Antropogénicos ●



d) Mitos Etiológicos ●



e) Mitos Morales ●



f) Mitos Fundacionales ●



6. Relaciona cada clase de leyenda con su respectiva definición. (2pts)

a) Leyendas urbanas	• Diferencia las acciones correctas de las incorrectas.
b) Leyendas morales o religiosas	• Provienen de la vida cotidiana en pequeñas poblaciones.
c) Leyendas rurales	• Provienen de las ciudades.
d) Leyendas etiológicas	• Hablan de la vida después de la muerte.
e) Leyendas locales	• Provienen del campo.
f) Leyendas escatológicas	• Explican el origen de los elementos naturales.

7. Lee el mito propuesto y responde a los cuestionamientos planteados.

ZEUS Y EL CABALLO

De todos los animales que Zeus había creado, al caballo se le consideraba el más hermoso. Este juicio se expresaba tan a menudo, que el propio caballo llegó a creérselo, y se admiraba a sí mismo cuando galopaba en rápida carrera; se deleitaba en la fuerza de sus patas, sacudía sus crines gozoso, y siempre mantenía su cabeza orgullosamente erguida.

Pero, con el paso del tiempo, llegó a cansarse de sus buenas cualidades, que le resultaron imperfectas e insuficientes, de modo que, cuando se admiraba en el espejo de agua, ya no se deleitaba en la contemplación de su imagen como antes. En suma, el caballo llegó a sentirse descontento de la obra creadora de Zeus, que lo había hecho tal y como era, e incluso pensó que él mismo sabía mejor qué hechura debería tener.

Así pues, el caballo se acercó al trono de Zeus y le dijo:

–Padre de los animales y de los hombres, dicen que soy una de las criaturas más hermosas que has creado, y mi amor propio así me lo ha hecho creer. Pero, ¿acaso no podrían mejorarse aún muchas de mis cualidades?

–¿Y en qué crees tú que se te podría mejorar? Admitiré, con gusto, tus sugerencias –dijo, sonriente, Zeus.

–Creo que sería aún más veloz –continuó diciendo el caballo– si mis patas fuesen más altas y delgadas. Un cuello de cisne, más largo y flexible, no me iría mal. Un pecho más ancho acrecentaría mi vigor. Y puesto que me has destinado a transportar al hombre, tu favorito, la silla que me ha de colocar el jinete podría ya estar incluida en mi constitución natural.

–¡Está bien! –repuso Zeus– ¡Aguarda un poco!

Y Zeus, con rostro grave, pronunció la palabra creadora. Entonces brotó la vida entre el polvo del suelo, que comenzó a bullir, se amasó y, de pronto, surgió ante el trono de Zeus… el desgarbado camello. Al verlo, el caballo se estremeció de horror.

–¡Ahí tienes unas patas más altas y delgadas! –le dijo Zeus–.

¡Ese cuello es más largo, de cisne; y ese pecho es más ancho! ¡Y ahí tienes la silla ya ensillada! Caballo, ¿deseas que te transforme de ese modo?

Aún seguía temblando el caballo.

LIVEWORKSHEETS

–¡Vete! –continuó diciendo Zeus–, por esta vez recibe la lección sin sufrir el castigo. Pero para que, de vez en cuando, recuerdes tu temeridad, esta nueva criatura seguirá viviendo.

Al decir esto, Zeus dirigió una mirada al camello y concluyó:

–Y tú, caballo, cada vez que la mires, te estremecerás.

H. BUENO y G. GÉLVEZ

- **La vanidad exagerada del caballo llevó a que Zeus: (1pt)**

A. se entristeciera con él.
B. se burlará de él.
C. creará al camello.
D. creará un cisne.

- **¿Cuál fue el grupo de características que pidió el caballo le fueran cambiadas? (1pt)**

A. Patas más altas y delgadas, dientes grandes y fuertes, cascos más resistentes y cuello largo y flexible.
B. Patas más altas y delgadas, crines largas y elegantes, silla ya incluida y una cabeza orgullosamente erguida.
C. Patas más altas y delgadas, orejas más flexibles, hocico ancho que acreciente su vigor y un cuerpo desgarbado.
D. Patas más altas y delgadas, cuello largo y flexible, pecho más ancho y silla incluida.

- **¿Qué opinas de la actitud del caballo? (1.5 pts)**

- **¿Qué enseñanza deja este mito? (1.5 pts)**

LIVEWORKSHEETS