# ORTOGRAFÍA

# 3º ESO

## GRAFÍAS X/S

**1. Rellena los huecos de las siguientes palabras con las grafías x y s:**

| | | | |
|---|---|---|---|
| e....presión | e....cenario | e....traordinario | ta....i |
| e....periencia | e....tigma | e....humación | e....vástica |
| e....pliego | e....marido | e....pera | e....preso |
| e....peranza | e....halar | e....drújula | he....ámetro |

## GRAFÍAS LL/Y

**2. Rellena los espacios en blanco de las siguientes oraciones:**

– El maestro nos dijo que (leer)..... en vacaciones.

– Me sigue (atraer)..... esa chica. –

- Marcos, ¿no (oír)..... esos sonidos tan extraños?

– El ladrón (huir)..... ayer de la policía.

**3. Uno de los errores ortográficos más frecuentes se refiere a la pareja haya/halla. Sustituye los huecos de las siguientes oraciones con la forma más correcta:**

– Tenían una mesa de madera de .....

– Quien no ..... recogido el regalo el lunes, no tendrá otra oportunidad.

– No me gusta que todo ..... terminado de esta manera.

– Este edificio se ..... cerca del Ayuntamiento.

– El detective de CSI siempre ..... las pruebas necesarias para incriminar al sospechoso.

## GRAFÍAS Z/C/QU/K

**4. Completa las siguientes palabras con las grafías Z/C/QU/K**

| | | | |
|---|---|---|---|
| ...a...ería | ...apara...ón | ...eni...ero | ...urrón |
| ...apatero | ...errajero | ...e...ina | ...oco |
| ...ontar | ...ajero | ...iénaga | ...a...uela |

LIVEWORKSHEETS

| | | | |
|---|---|---|---|
| a...or | vo...erío | ca...ador | po...o |
| pi....adura | a...uoso | ...arpazo | apari...ión |
| ....apara....ón | ....intal | ....árate | ....iosco |
| ....imera | vo....erío | ....ontar | ....ajero |
| ....iénaga | bi....ini | ....eso | ar....ero |
| bo....ita | pi....adura | a....uoso | tri....iñuela |
| ....imono | ....emadura | ....ilómetro | a....í |

## GRAFÍAS G/J

**5. Rellena los huecos de las siguientes palabras con las grafías g y j:**

| | | | |
|---|---|---|---|
| ma...estad | tecnolo...ía | e...emplo | ecolo...ía |
| condu...imos | reco...ida | a...encia | salva...e |
| cole...iado | ca...ón | e...ercicio | te...imos |
| ro...ez | te...emane...e | con...énito | cerra...ería |
| re...ión | cru...iente | ...enocidio | ...erigonza |
| re...oneador | ...inete | pa...e | le...islación |
| tar...eta | refu...io | here...ía | vi...ésimo |

## GRAFÍAS B/V

**6. Selecciona la forma adecuada para cada oración.**

• Los obreros se _____ante la patronal e iniciaron una huelga. (rebelaron / revelaron)

• Esos bailes pertenecen al _____cultural de cada comunidad. (acerbo / acervo)

• El hábito de fumar puede ocasionar una enfermedad. (bascular / vascular)

• Expondré a continuación las opiniones autorizadas en las que _____ mi tesis. (baso / vaso)

• Bill Gates ha creado un _____imperio en el ámbito de la informática. (basto/vasto)

• Algunos reyes dejaron el gobierno en manos de sus _____(balidos/validos).

• La encefalopatía espongiforme ha afectado a la ganadería. (bovina/bobina)

LIVEWORKSHEETS

• La piel del melocotón está recubierta por una especie de _____ sedoso. (bello / vello)

**7. Completa este texto con las letras que faltan:**

**Un hotel famoso**

Ro✱erto re✱enta✱a desde ha✱ía tiempo un hotel de las afueras de la ✱iudad al que solo i✱an famosos. Era cono✱ido en todo el país por sus fiestas extraordinarias, sus inc✱eíbles espe✱táculos y, sobre todo, por ser uno de los lu✱ares que ✱amás habían de✱ado de estar de moda.

A✱tores, ✱antantes, fut✱olistas, políti✱os, emp✱esarios. Todas las pe✱sonalidades del país ha✱ían pasado por los pasillos de a✱el hotel en el que la aco✱edora bien✱enida de sus fit✱iones y el espléndido ser✱icio del que goza✱a lo con✱ertían en uno de los lu✱ares más soli✱itados. Para conse✱ir una habitación, ha✱ía que reser✱arla con meses de antela✱ión y todos los ✱lientes esta✱an entusiasmados con los ser✱icios del hotel.

Sin em✱argo, un pe✱eño hotel de las afueras de✱idió ha✱erle la competen✱ia. Contrató a los co✱ineros más desta✱ados del país y, aun✱e las instala✱iones eran mucho más modestas que las del fastuoso hotel, consi✱ieron atraer a todos los ✱lientes.

LIVEWORKSHEETS