Actividad asincrónica

1) Lea y responda.

Lucy, la oruga que se sentía fea

Personajes: Lucy (la oruga) Kati (la catarina) Homero (la hormiga) ACTO 1 –

Lucy: (*tristemente*) Amigos ya no aguanto más que las abejas y las moscas se burlen de mí, me dicen fea todos los días, y me empieza a afectar, no sé qué les hice que no me dejan de molestar.

– Katy: Lucy tu no les hagas caso, la vida da muchas vueltas y en un futuro tú serás la que reirás, deja que ellas se mofen de lo que quieran, si en verdad te conocieran, no te dirían nada nunca más.

– Homero: Si amiga, a mí un tiempo también me estuvieron molestando, me decían que parecía burro, por todo lo que a mi nido de comer tengo que llevar a diario, ellos no comprenden que lo hago con todo el gusto para contribuir con mi comunidad y mi familia, así que solo los dejo hablar, que ellos nunca lo comprenderán.

– Lucy: Lo mismo hago amigo Homero, pero es desgastante, lo que llegan a molestar, yo no pedí ser así, y no me apena ser como soy, la vida me quiso así, y así seguiré por siempre.

– Katy: No te creas amiga Lucy, solo el tiempo lo dirá, la vida puede cambiar radicalmente para todos en cualquier lugar, tu no serás la excepción, y solo el tiempo lo dirá.

– Narrador: Kati la catarina, ya algo sabia, pero a Lucy la oruga, nada le quiso decir, sabía que, para merecer las cosas, algunas veces se tiene que sufrir, y así paso el tiempo y Lucy cada vez estaba peor, su autoestima estaba muy baja, y nada la hacía mejorar en su estado de ánimo

ACTO 2

– Katy: Olvida ya a esos insectos que sin conocerte, ya hablan de ti, no te preocupes de nada amiga, que al final ellos son los que van a sufrir.

LIVEWORKSHEETS

– Lucy: Me hablas con ojos de amiga, y te lo agradezco, pero esta situación me está afectando hasta en el autoestima, a tal grado que solo quiero dormir, ya ni hambre me da y me da por construir, un sitio en esa rama, para no salir más, y dejar que todo pase, para olvidar todo y no volver jamás.

– Katy: Tendrás tu metamorfosis, ya lo veras, y las que sufrirán serán las que te critican y de mi te acordaras.

– Lucy: *(llorando)* Gracias por tus palabras, te las agradezco con mucho cariño, pero me iré a dormir, y después te miro.

– Narrador: Y nada ni nadie logro animar, a Lucy la oruga y se metió en su capullo, para en un tiempo, no saber nada mas de ella, de repente la magia llego de ser una oruga fea a crisálida cambio, y en bella mariposa la fea oruga se volvió.

ACTO 3

– Homero: Desde que Lucy se metió en ese capullo, no hemos vuelto a saber de ella, me preocupa mucho amiga Katy, no volver a ver más a mi querida Oruga.

– Katy: (*Mirándolo le dice)* No te preocupes estimado amigo, que Lucy ha cambiado radicalmente, y no la reconocerás, se ha vuelto hermosa como nadie y no lo creerás

– Homero: ¿Pero ¿qué me dices estimada Katy? ¿Lucy ya no será una Oruga?

– Katy: Ella será la misma en su interior, lo único que cambiara será su exterior y con ello su autoestima mejorara.

– Narrador: Y Lucy salió del capullo, expandiendo sus alas de variados y hermosos colores.

ACTO 4 – Lucy: ¿Pero que me ha pasado?, ¿porque ahora tengo alas?, me pueden explicar amigos míos, no se queden viendo a mis alas, que me da vergüenza jijiji

– Homero: Es que eres hermosa, tanto por dentro como por fuera, si esos insectos que te ofendían, te vieran, de envidia se morirían.

– Katy: Te dije que todo iba a cambiar, mi estimada amiga, pero no se me permite decir lo que se, eso tú lo tienes que entender.

LIVEWORKSHEETS

– Narrador: *En eso pasaron los insectos que constantemente ofendían a Lucy, y sin reconocerla, empezaron a preguntar, ¿Quién es la bella mariposa? ¿Es nueva en el lugar?*

ACTO 5

– Homero: Esta bella mariposa, no es otra que la bella Lucy, que si antes era hermosa por dentro, la vida la recompenso, dando belleza exterior, así que sigan su camino, que aquí no son bienvenidos

– Katy: Lo hermoso de alguien no está en el exterior y ahora que lo ven, no lo saben reconocer

– Lucy: (Sonriendo) Que les vaya bien, y no les guardo rencor, que la vida a mí me recompenso

– Narrador: Si alguien no te quiere por tu aspecto exterior, es alguien que no vale la pena, todos tenemos en nuestra vida nuestra metamorfosis y podemos ser bello

1. ¿Por qué la oruga estaba triste?

A. Le decían fea.
B. La molestaban por ser inteligente.
C. No tenía amigos.

2. ¿Quiénes molestaban a la oruga?

A. Todos los animales.
B. Las moscas.
C. Las abejas.
D. Las moscas y las abejas.

3. ¿Quién es la/el protagonista?

A. La oruga.
B. Las abejas.
C. Las moscas.
D. Homero la hormiga.

LIVEWORKSHEETS

4. **¿Cuál es el conflicto de la historia?**

2) Lea y responda

- Personajes: Mateo, su mamá y su papá.
- Lugar en el que transcurre la acción: una casa.

Se abre el telón. Se ve a Mateo en su habitación justo antes de tener que salir a la escuela. Se le ve hablando él solo.

Mateo: ¡Qué pereza! No tengo ganas de ponerme los calcetines, ni los zapatos... (Da vueltas de un lado para otro de la habitación pensativo). ¡Ya sé lo que puedo hacer! Les haré a creer a mamá y papá que no sé ponerme solo los calcetines ni los zapatos. (Coge su calzado y va a la cocina donde están sus padres haciendo el desayuno).

Papá: Hola, hijo, ¿aún no te has vestido?

Mateo: Es que me cuesta mucho ponerme los calcetines.

Mamá: ¿Lo has intentado? Si antes sí sabías hacerlo.

Mateo: (Pone cara triste) Es que me cuesta mucho.

Papá: No pasa nada yo lo haré por ti.

Mateo: (Pone cara feliz pues ha logrado su objetivo).

En la siguiente escena, Mateo está en casa de un amigo. Para poder jugar sobre la alfombra ha de ponerse unos calcetines de andar por casa.

Mateo: (coge los calcetines y se los pone) ¡Ya estoy listo! Vamos a jugar.

Mamá: (pone cara de 'te he pillado') ¿No decías que no sabías ponerte tu calzado?

Mateo: (Se ruboriza pues han descubierto su mentira) Lo siento, no debí mentir, es que hay veces que me da pereza hacer las cosas.

LIVEWORKSHEETS

Mamá: Lo sabemos, pero has de ser responsable de tus cosas y solo pedir ayuda cuando en verdad lo necesitas. (Le da un beso a su hijo y este se va a jugar con su amigo)

1. ¿Quién es el personaje protagonista?

A. La mamá
B. El papá.
C. Mateo.
D. El calcetín.

2. ¿Cuál es el conflicto?

A. A Mateo le da pereza ponerse los calcetines.
B. Mateo no sabe ponerse los calcetines.
C. Qué la madre lo descubrió.
D. Ninguna de las anteriores.

3. ¿Cuál de estas NO es una acotación?

A. (Pone cara feliz pues ha logrado su objetivo).
B. (Pone cara triste).
C. ¡Qué pereza! No tengo ganas de ponerme los calcetines.
D. (Le da un beso a su hijo y este se va a jugar con su amigo).

3) Marca verdadero o falso según corresponda.

A) El conflicto corresponde al problema central de la historia.

V	F

B) El dialogo indica las acciones y aparecen entre paréntesis "()"

V	F

C) El argumento responde a la pregunta ¿De qué se trata la obra?

LIVEWORKSHEETS

V	F

D) La obra dramática es escrita por un poeta.

V	F

LIVEWORKSHEETS