

Fitxa 3: COMPRESSOR

El compressor **delimita el rang dinàmic** del senyal:

- **"atenuant"** les parts del senyal amb major nivell
- **"emfatitzant"** els pics de volum més tènues.

1. Recordem quins són els processadors de dinàmica. Selecciona les respostes correctes. **Fes clic a sobre.**

Expansors

Portes de Soroll

Filtres

Delay

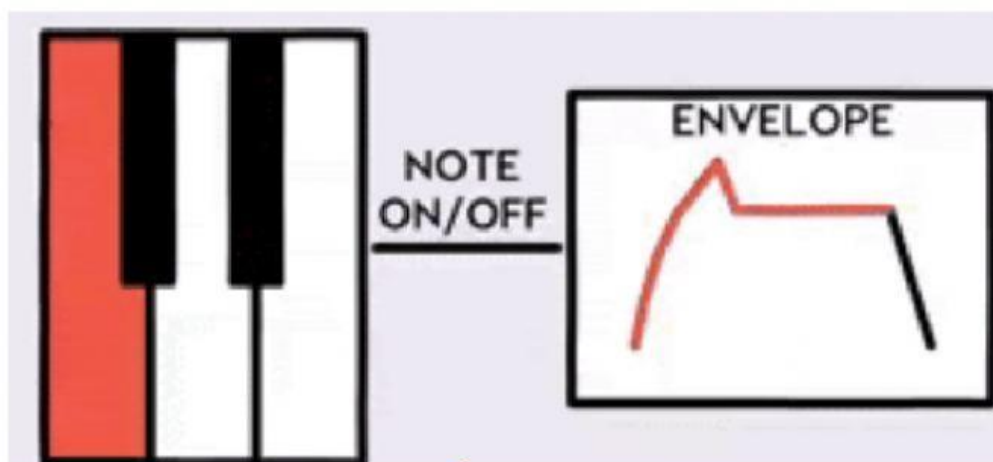
Reverb

Equalitzadors

Limitadors

Compressors

L'envoltant acústic és l'**evolució temporal** en el nivell (amplitud) de qualsevol so. O sigui, com un so donat es comporta en el seu **procés d'aparició i desaparició**)



2. Relaciona les columnes.

Temps des de la **màxima amplitud** fins on el so manté el **mateix nivell** una estona).

A
(atac)

Temps que **triga en esvair-se** un senyal.

D
(Decaïment)

Temps des del **començament** del so fins a arribar a la seva **màxima amplitud**.

S
(Sosteniment)

Temps en què el senyal **es manté a un nivell constant**.

R
(Relaxació)



3. El threshold sempre és negatiu, ja que el límit de la compressió és 0dB. 0dB = no comprimit.
Verdader o Fals?.

V

F

4. Tots els senyals per sota del threshold és processen. **Verdader o Fals?.**

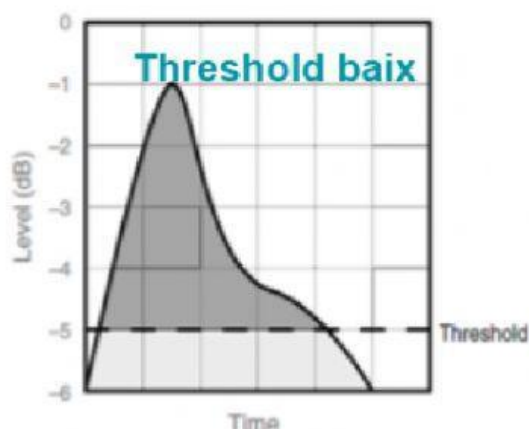
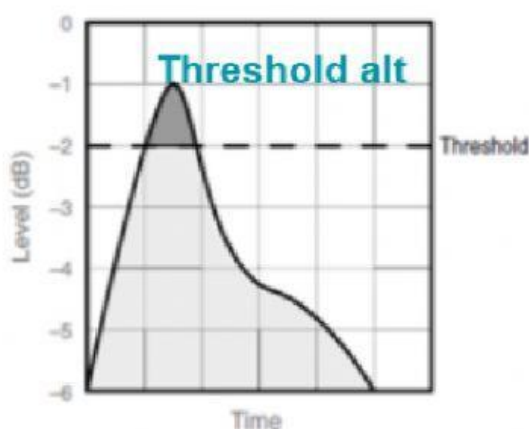
V

F

5. Un threshold més baix (valor negatiu en dB alts), més senyal serà comprimida. **Verdader o Fals?**

V

F



6. Completa la frase. **Arrossega la resposta correcta**

1:1,

3:1,

no hi ha compressió.

∞ :1,

ratio infinita.

comprimim.

- Amb una compressió , .

Si entren 6dB i surten 6dB, tenim el mateix senyal (no s'ha reduït)

- Amb una compressió , .

Entren 6dB i surten 2dB, Hem reduït un terç el senyal)

- Amb una compressió , .

El compressor passa a ser un limitador.

Retalla tot el que hi ha per sobre threshold

7. Identifica els següents tipus de filtres. **Relaciona les columnes**

PUNT ON COMENÇA LA COMPRESSIÓ.

THRESHOLD

DETERMINA LA
QUANTITAT DE COMPRESSIÓ.

KNEE

DESCRIU LA FORMA EN LA QUE **COMENÇA**
A ACTUAR (**ABRUPTA** O **SUAU**)

HOLD

TEMPS D'ACTUACIÓ DE LA COMPRESSIÓ
(MANTÉ UN NIVELL CONSTANT)

RATIO



8. Al comprimir el senyal, reduïm el seu Rang dinàmic, perdem dBs. Per compensar-ho el compressor ens permet donar-li un guany de sortida, aquest parametre sol anomenar-se...

Tria la resposta correcta.

MAKE UP

ANALYSIS

KNEE

THRESHOLD

HOLD

RATIO

9. El paràmetre Analysis determinaDetermina com s'analitza el senyal d'entrada . Permet valors de pic, RMS o una mescla de tots dos. **Verdader o Fals?**

V

F