

ชื่อ.....ชั้น ม.5/.....เลขที่.....

แบบทดสอบหลังเรียน

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับวรรณคดีและวรรณกรรมสมัยอยุธยาตอนกลาง ตอนปลาย และสมัยธนบุรี คำชี้แจง เลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุดเพียงคำตอบเดียว

๑. ข้อใดเป็นประโยชน์ของการวิจารณ์วรรณคดีและวรรณกรรม

- ก ช่วยให้พิจารณาคุณค่าของงานประพันธ์
  - ข รู้จักการนำเหตุผลมาอธิบายได้อย่างน่าเชื่อถือ
  - ค มองเห็นความงาม ความไพเราะของงานประพันธ์
- อย่างไรไม่มีอคติ
- ง ถูกทุกข้อ

๒. หัวลิงหมากเรียกไม้ ลางลิง

ลางลิงหูลิงลิง      หลอกขู้

ลิงใต้กะไคลิง      ลิงหม่อม

ลิงโลดฉวยชมผู้      ฉีกคว่ำประสาสิงขร

บทร้อยกรองนี้พิจารณาได้ว่ามีความดีเด่นอย่างไร

- ก การเล่นคำ
- ข การใช้โวหารอุปมา
- ค การใช้โวหารสัญลักษณ์
- ง การใช้คำเลียนเสียงธรรมชาติ

๓. ข้อใดกล่าวไม่ถูกต้องเกี่ยวกับ “รสคำ”

- ก ความไพเราะของเสียงที่กระทบจิตใจ
- ข การเลือกใช้คำที่มีความหมายลึกซึ้งกินใจ
- ค ความชัดเจนของคำที่ใช้ในการบรรยายความรู้สึก
- ง การใช้เสียงสัมผัสและการเล่นความหมายของคำ

๔. ข้อใดกล่าวถูกต้องเกี่ยวกับ “รสความ”

- ก การเลียนเสียงธรรมชาติ
- ข การใช้เสียงของคำที่คล้องจองกัน
- ค การเลือกใช้กวีโวหารในการพรรณนา
- ง การเลือกใช้คำที่เกิดความรู้สึกสะเทือนใจ

๕. ข้อใดคือสาเหตุที่ทำให้บ้านเมืองสมัยอยุธยาตอนกลางไม่สงบสุข

- ก สงครามและการแย่งชิงราชสมบัติ
- ข พระเจ้าแผ่นดินอ่อนแอและตกเป็นอาณานิคมของชาติตะวันตก
- ค ราชสำนักสิ้นคนดีมีฝีมือและกษัตริย์ไม่ดำรงอยู่ในทศพิธราชธรรม

ง ขุนนางแตกความสามัคคีและบ้านเมืองประสบภัยแล้งเกิดภาวะข้าวขาดแคลน

๖. สมัยสมเด็จพระนารายณ์เป็นยุคทองแห่งวรรณคดีเพราะเหตุใด

- ก บ้านเมืองสงบสุข ไม่มีศึกสงคราม
  - ข พระมหากษัตริย์สนับสนุนนักปราชญ์ราชกวี
  - ค มีการรับวัฒนธรรมของชาติตะวันตกทำให้คนไทยตื่นตัวด้านวรรณคดี
- ง ถูกทั้งข้อ ก และ ข

๗. วรรณคดีเรื่องใดที่ใช้เวลาในการแต่งยาวนานที่สุด

- ก เสือโคคำฉันท์      ค สมุทรโฆษคำฉันท์
- ข อนิรุทธคำฉันท์      ง กฤษณาอโศกนิพนธ์

๘. จากเหตุการณ์การเสียกรุงศรีอยุธยาครั้งที่ ๒ ให้ข้อคิดตรงกับสำนวนใด

- ก สวาไส้ให้กากิน
- ข สามัคคีคือพลัง
- ค กรุงศรีอยุธยาไม่สิ้นคนดี
- ง มือใครยาวสาวได้สาวเอา

๙. ข้อใดไม่ใช่ผลงานของเจ้าฟ้าธรรมาธิเบศร

- ก กาพย์เห่เรือ      ข พระมอญคำหลวง
- ค สมุทรโฆษคำฉันท์
- ง กลบทศิรีวิบูลกิตติ

๑๐. วรรณคดีเรื่องใดมีจุดมุ่งหมายเพื่อความบันเทิง โดยเฉพาะ

- ก นิราศเมืองกวางตุ้ง
- ข กฤษณาสอนน้องคำฉันท์
- ค บทละครเรื่อง รามเกียรติ์ ๔ ตอน
- ง โคลงยอพระเกียรติสมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราช

๑๑. วรรณคดีเรื่องใดที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับการสั่งสอน อบรมกิริยามารยาทกุลสตรี

- ก ปุณโณวาทคำฉันท์
- ข กฤษณาสอนน้องคำฉันท์
- ค ฉันทดุขกฐีสั่งเวยกล่อมช้าง
- ง รามเกียรติ์ ตอนพระมงกุฎประลองศร

๑๒. วรรณคดีเรื่องใดมีจุดประสงค์ในการแต่งเพื่อ อธิบายเรื่องราวและบันทึกเหตุการณ์

- ก กฤษณาสอนน้องคำฉันท์
- ข ฉันทดุขกฐีสั่งเวยกล่อมช้าง
- ค โคลงชะลอพระพุทธรูปไสยาสน์
- ง กาพย์เห่เรือของเจ้าฟ้าธรรมาธิเบศร

๑๓. วรรณคดีเรื่องใดแต่งในสมัยอยุธยาตอนกลาง

- ก เสือโคคำฉันท์      ข สมุทรโฆษคำฉันท์
- ค โคลงเฉลิมพระเกียรติ สมเด็จพระนารายณ์

มหาราช

- ง ถูกทุกข้อ

๑๔. หนังสือเรียนภาษาไทยเล่มแรกเกิดขึ้นในสมัยใด

- ก สมเด็จพระเจ้าทรงธรรม
- ข สมเด็จพระเจ้าปราสาททอง
- ค สมเด็จพระนารายณ์มหาราช
- ง สมเด็จพระเจ้าอยู่หัวบรมโกศ

๑๕. ข้อใดไม่ใช่สาเหตุที่ทำให้วรรณคดีชบเซา

- ก เกิดภาวะสงคราม
- ข เกิดภาวะข้าวยากหมากแพง
- ค พระเจ้าแผ่นดินทรงเป็นนักปราชญ์
- ง ชาวบ้านสนใจเข้ารับกับหมอสอนศาสนา

๑๖. ข้อใดไม่ใช่บทละครใน

- ก อุนรุท                      ข อีเหนา
- ค สังข์ทอง                ง รามเกียรติ์

๑๗. วรรณคดีเรื่องใดแต่งในสมัยธนบุรี

- ก กาพย์เห่เรือ
- ข นิราศพระบาท
- ค อีเหนาคำฉันท์
- ง ปุณโณวาทคำฉันท์

๑๘. วรรณคดีเรื่องใดมีเนื้อเรื่องต่างจากพวก

- ก อีเหนาคำฉันท์
- ข ลิลิตเพชรมงกุฎ
- ค นิราศเมืองกวางตุ้ง
- ง กฤษณาสอนน้องคำฉันท์

๑๙. เพราะเหตุใดเมื่อสมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราช ทรงกอบกู้เอกราชได้แล้ว ทรงเร่งฟื้นฟูศาสนาและ ศิลปวัฒนธรรม

- ก บำรุงขวัญและกำลังใจของคนในชาติ
- ข แสดงให้ชาติอื่นรู้ว่าชาติไทยมีวัฒนธรรมอันดีงาม
- ค ศาสนาและศิลปวัฒนธรรมทำให้บ้านเมือง

เจริญรุ่งเรือง

- ง ศาสนาและศิลปวัฒนธรรมช่วยค้าชูจิตใจให้คน ในชาติเป็นคนดี

๒๐. ข้อใดแสดงให้เห็นว่าวรรณคดีสมัยธนบุรีและสมัย อยุธยา มีลักษณะคล้ายกัน

- ก แต่งด้วยร้อยกรองเหมือนกัน
- ข มีธรรมเนียมในการแต่งเช่นเดียวกัน
- ค เนื้อเรื่องอยู่ในแวดวงศาสนาและคำสอน

เหมือนกัน

- ง ถูกทุกข้อ