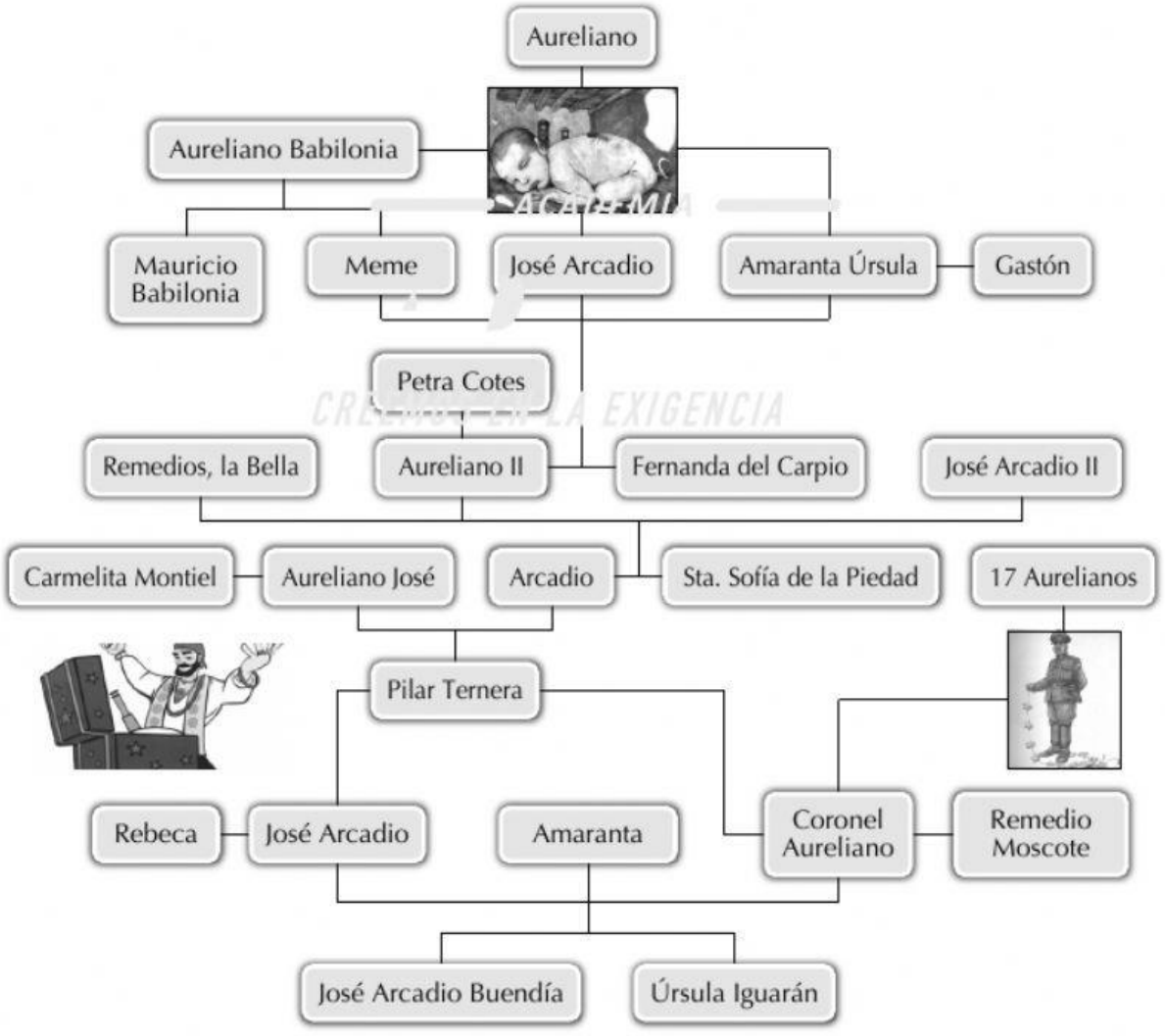
SEMANA 22

Boom latinoamericano

CIEN AÑOS DE SOLEDAD	
Autor	Gabriel García Márquez
Género	narrativo
Especie	novela
Narración	tiempo cíclico
Contexto	Riohacha y Macondo
Tema	la soledad y el incesto
Figuras	hipérbole o exageración

Resumen: José Arcadio Buendía y Úrsula Iguarán huyen de Riohacha para escapar de Prudencio Aguilar. Tras una larga caminata, fundan Macondo. Con José Arcadio y Aureliano, quienes son los hijos, comenzará una nueva generación que se completará con Amaranta y Rebeca. La llegada de Melquíades, las revueltas políticas y el genocidio servirán de contexto para los amores y desamores de esta familia. Al final, Aureliano Babilonia y Amaranta Úrsula (sobrino y tía) se amarán y concebirán un hijo con cola de cerdo que dará paso a la destrucción de Macondo.



El realismo mágico es la presencia de elementos extraordinarios en la vida cotidiana.

LIVEWORKSHEETS

PRÁCTICA DIRIGIDA

1. Indique las características del *boom* latinoamericano.

I. Manejo de técnicas narrativas: monólogo interior, puntos de vista, ruptura del orden lógico.
II. Participación activa del lector en la reconstrucción del sentido global del texto.
III. Influencia de narradores europeos (Kafka, Joyce) y narradores norteamericanos (Faulkner, Hemingway).
IV. Retoman tradiciones de la cultura latinoamericana con el uso de nuevas técnicas narrativas.

A) I, II, III y IV
B) I y III
C) II, III y IV
D) I, II y III

2. Indique la alternativa que contiene la secuencia correcta del valor de verdad (V o F) de los siguientes enunciados en torno al argumento de *Cien años de soledad*, de Gabriel García Márquez.

I. José Arcadio Buendía y Úrsula Iguarán se casan sin saber que eran parientes.
II. La compañía bananera norteamericana representa la tradición y el fracaso.
III. El coronel Aureliano Buendía, desengañado de las luchas, firma la paz.
IV. José Arcadio Segundo muere en la huelga contra la compañía bananera.
V. Al final de la novela, Aureliano Babilonia lee los pergaminos de Melquíades.

A) VFVFV
B) FFVVV
C) VVVFF
D) FFVFV

3. *El coronel Aureliano Buendía promovió treinta y dos levantamientos armados y los perdió todos. Tuvo diecisiete hijos varones de diecisiete mujeres distintas, que fueron exterminados uno tras otro en una sola noche, antes de que el mayor cumpliera treinta y cinco años.* La presencia del personaje en el texto anterior de *Cien años de soledad*, de García Márquez, representa

A) los episodios de la guerra civil que enfrentaron a liberales y conservadores.
B) las escenas exageradas que se describe en toda la obra.
C) la injerencia del capital norteamericano de la compañía bananera.
D) las relaciones incestuosas de la familia Buendía en un siglo de existencia.

4. Cuando muere José Arcadio Buendía, caen del cielo minúsculas flores amarillas: *Tantas flores cayeron del cielo, que las calles amanecieron tapizadas de una colcha compacta, y tuvieron que despejarlas con palas y rastrillos para que pudiera pasar el entierro*. El fragmento anterior es un ejemplo de ....., técnica que desarrolla García Márquez en *Cien años de soledad*.

A) monólogo interior
B) realismo mágico
C) surrealismo
D) relato cíclico

5. *Llegaba un hombre descomunal. Sus espaldas cuadradas apenas si cabían por las puertas. Tenía un cinturón dos veces más grueso que la cincha de un caballo*. En el fragmento anterior que describe a José Arcadio Buendía, ¿qué característica se evidencia?

A) la metáfora
B) el tiempo cíclico
C) la hiperbolización
D) la alegoría

LIVEWORKSHEETS

6. *Tenían el temor de que aquellos saludables cabos de dos razas secularmente entrecruzadas pasaran por la vergüenza de engendrar iguanas. Ya existía un precedente tremendo. Una tía de Úrsula casada con un tío de José Arcadio Buendía, tuvo un hijo que pasó toda la vida con unos pantalones englobados y flojos, y que murió desangrado después de haber vivido cuarenta y dos años en el más puro estado de virginidad, porque nació y creció con una cola cartilaginosa en forma de tirabuzón y con una escobilla de pelos en la punta.* De acuerdo al anterior fragmento de *Cien años de soledad*, de García Márquez, se puede inferir que la aparición del niño con cola de cerdo en la familia de los Buendía se relaciona con

A) el incesto.
B) la muerte.
C) el amor.
D) la infidelidad.

APLICACIÓN

1. Señale la alternativa que presenta una afirmación ajena acerca del *boom* latinoamericano.

A) Mario Vargas Llosa es el iniciador de esta etapa literaria, cuyo estilo es neorrealista.
B) *Rayuela* es una obra de Julio Cortázar, escritor argentino, considerada antinovela.
C) El mexicano Carlos Fuentes adapta técnicas cinematográficas como los puntos de vista.
D) Gabriel García Márquez, Premio Nobel en 1982, es el iniciador de la técnica del realismo mágico.

2. Respecto de la novela *Cien años de soledad*, de Gabriel García Márquez, señale cuál fue la razón por la que, luego de un año y medio de matrimonio, Úrsula Iguarán permanecía en castidad.

A) El amor que sintió en silencio por Prudencio Aguilar.
B) El temor infundado de contraer alguna enfermedad.
C) La impotencia que adolecía José Arcadio Buendía.
D) El miedo de dar a luz a un hijo con cola de cerdo.

UNMSM 2018 - II

3. *Muchos años después, frente al pelotón de fusilamiento, el coronel Aureliano Buendía había de recordar aquella tarde remota en que su padre lo llevó a conocer el hielo.* El texto anterior es el inicio de la novela *Cien años de soledad*, el que se evidencia una característica formal. Señale cuál es ese rasgo de la obra.

A) la hiperbolización
B) el realismo mágico
C) el uso de la anticipación
D) la estructura bíblica

4. El hecho de que García Márquez fije el escenario de Macondo para las obras *La hojarasca, El coronel no tiene quién le escriba, La mala hora, Los funerales de la mamá Grande* y *Cien años de soledad* evidencia un recurso denominado

A) realismo mágico.
B) intertextualidad.
C) transculturación.
D) novela total.

5. En la técnica del realismo mágico, se intenta presentar una visión más compleja de la realidad valiéndose de la imaginación, integrando los elementos míticos y mágicos, característicos de la cultura latinoamericana, o los aspectos insólitos y grandiosos de su geografía e historia; además se incorporan los elementos no racionales con lo mágico o maravilloso. Señale la alternativa que contiene un ejemplo que es ajeno del concepto del realismo mágico.

A) el hilo de sangre que avanza por la calle
B) la levitación de Remedios, la bella
C) el regreso de la muerte de Prudencio Aguilar
D) la lucha entre liberales y conservadores

LIVEWORKSHEETS

6. *Amaranta sintió un temblor misterioso (...) en el instante en que Remedios, la bella, empezaba a elevarse. Úrsula (...) fue la única que tuvo serenidad para identificar la naturaleza de aquel viento irreparable, y dejó las sábanas a merced de la luz, viendo a Remedios, la bella, que le decía adiós con la mano, entre el deslumbrante aleteo de las sábanas que subían con ella (...) para siempre en los altos aires.* Este fragmento de *Cien años de soledad* es un ejemplo de

A) realismo mágico.
B) narración en primera persona.
C) uso del monólogo interior.
D) descripción objetiva.

7. Identifique el elemento bíblico que se muestra en el siguiente fragmento de *Cien años de soledad.*

(...) antes de llegar al verso final ya había comprendido que no saldría jamás de ese cuarto, pues estaba previsto que la ciudad de los espejos (o los espejismos) sería arrasada por el viento y desterrada de la memoria de los hombres en el instante en que Aureliano Babilonia acabara de descifrar los pergaminos, y que todo lo escrito en ellos era irrepetible desde siempre y para siempre, porque las estirpes condenadas a cien años de soledad no tenían una segunda oportunidad sobre la tierra.

A) éxodo
B) apocalipsis
C) génesis
D) diluvio

LIVEWORKSHEETS