

OS COMPASES

RECORDAMOS

Un compás é cada un dos fragmentos de igual duración en que se divide unha obra musical.

- O acento é a maior intensidade dun son con respecto a outros. Indícase co signo >

-Segundo os **acentos** os compases poden ser: binario, ternario ou cuaternario.

O signo do compás represéntase mediante unha fracción o comezo da partitura e despois da clave.

2 ← O numerador indícanos os tempos do compás.
↓ ← O denominador indícanos a figura que dura un tempo.

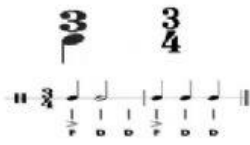
COMPÁS BINARIO

LESE: dúas negras ou dous por catro.



COMPÁS TERNARIO

LESE: tres negras ou tres por catro.

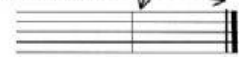


COMPÁS CUATERNARIO

LESE: catro negras ou catro por catro.



Para separar os compases nunha partitura empréganse: liñas divisorias e para rematar dobre barra.



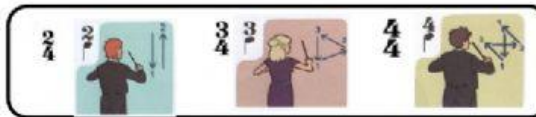
Lembra:

-O primeiro tempo de tódolos compases é forte e o último tempo débil.

-Non pode haber dous tempos sucesivos fortes.

PRACTICAMOS AUDITIVAMENTE:

Escoita a audición e completa co tipo de compás



Título: Sinfonía nº40
Autor: W. A. Mozart (1756 – 1791)



Título: A primavera - As catro estacións
Autor: Antonio L. Vivaldi (1678 – 1741)



Título: Para Elisa
Autor: L. V. Beethoven (1770 -1827)



Título: A mañá de Peer Gynt
Autor: Edward H. Grieg (1843 – 1907)