

LENGUA Y LITERATURA

Prof: Mercedes Girard

1 LEE CON ATENCIÓN:

Las cavernas, ventanas al pasado

Las cavernas generan incógnitas, atracción y un poco de miedo. *Pueden resultar lugares ideales para la exploración y la aventura, pero también *son fuente de valiosa información sobre los orígenes de la Tierra, de la vida y de la humanidad. Desde siempre y en todas las culturas, estas cavidades aparecen ligadas a algún aspecto de la religión, asociadas a deidades misteriosas, relacionadas casi siempre con el mal: por algo se habla de "el descenso a los infiernos".

Los espeleólogos son los científicos que estudian la naturaleza, el origen y la formación de las cavernas. Un grupo de estos descendió a una cueva de Rumania en 1986 que se abría a treinta metros bajo tierra y encontró un sinnúmero de criaturas: arañas, escorpiones, ciempiés, sanguijuelas en el piso y en las paredes de la cueva. Esta oquedad había estado aislada del resto del planeta durante más de cinco millones de años y el ecosistema interno había sobrevivido y evolucionado sin aporte del exterior y sin luz solar.

De las casi cincuenta especies de invertebrados halladas en ese ambiente, treinta eran completamente desconocidas. Todos los bichos compartían la típica apariencia de la fauna de las cavernas: eran ciegos, pálidos y pequeños. En unos charcos del fondo de la cueva, los científicos descubrieron unas bacterias quimiosintéticas que constituían el almuerzo de algunos de sus habitantes y el inicio de una compleja cadena alimentaria que culmina en los invertebrados más grandes. Esto demostró que la vida podía desarrollarse y evolucionar aislada en un ecosistema totalmente cerrado.

No todos los seres de este tipo de lugares son microorganismos. La fauna troglobia, es decir, aquella que ha logrado adaptarse a las condiciones de vida subterránea, y que no abandona en ninguna de sus_fases vitales, se limita a formas muy primitivas de vida: bacterias y hongos, que utilizan la materia orgánica presente en los sedimentos arcillosos que se introducen en la cavidad, y numerosas especies de invertebrados: arañas, gusanos, escarabajos, crustáceos, etc.

Algunas cavernas constan de salas y pasadizos en un solo plano; otras, en cambio, tienen un desarrollo tridimensional: sus pasadizos endemoniados se retuercen en el espacio, bajan de pronto, ascienden como chimeneas y comunican grandes salones con abismos sin fondo.

Además de los pasillos y salones, algunas cuevas presentan estalactitas y estalagmitas que crecen desde su techo y su piso, respectivamente, y le dan un aspecto de catedrales enterradas. Estas estructuras se van formando a lo largo de milenios por la acumulación de minerales debido al goteo de aguas subterráneas. En ocasiones toman formas singulares y pueden llegar a juntarse, dando origen a columnas.

Algunas cuevas nos proporcionan datos fundamentales sobre el pasado de la humanidad; a menudo se encuentran en ellas rastros de asentamiento y pinturas rupestres, por ejemplo, las de Altamira, en España, y en Argentina, la cueva de Las Manos en Santa Cruz, las del Cerro Colorado en Córdoba, la gruta de Inti Huasi en San Luis y las de Inca Cueva y Huachichucana en Jujuy.

Las visitas a este tipo de lugares pueden ser muy peligrosas, ya que entrañan grandes riesgos: caer en un abismo sin fondo, ser arrastrado por una corriente de agua subterránea, quedar atascado o sufrir por la falta de oxígeno. Sólo guías expertos pueden internarse en sus profundidades para traernos sus antiguos secretos.

Guadalupe Henestrosa, *Revista Nueva* N" 384, 22 de noviembre de 1998 (texto adaptado)

LIVEWORKSHEETS

2 ELIGE LA ORGANIZACIÓN DE IDEAS, QUE PREDOMINA, DEL TEXTO EXPOSITIVO LEÍDO

DESCRIPTIVA | SECUENCIAL | COMPARATIVA

PROBLEMA-SOLUCIÓN | CAUSA-CONSECUENCIA

3 LA ESTRUCTURA DE ESTE TEXTO ES:... HACÉ CLIC EL QUE TE PAREZCA CORRECTO

Introducción - Desarrollo — Conclusión | Introducción - Desarrollo

4 ESTE TEXTO ES UN TEXTO EXPOSITIVO PORQUE ... HAZ CLIC EN VERDADERO O FALSO

Ofrece al lector información detallada respecto a un tema específico con el objetivo de informar sobre hechos, datos o conceptos particulares.

Tiene la intención convencer y, por lo tanto, se caracteriza por su subjetividad, su circunscripción al tema que aborda y su cuota puntual de información, involucrando opinión del autor y necesitando argumentos para convencer al lector.

V

F

5 ¿QUÉ RECURSOS DE COHESIÓN SE UTILIZARON EN CADA FRAGMENTO? PRESTÁ ATENCIÓN A LO RESALTADO

⇒ **Pueden resultar lugares ideales para la exploración y la aventura, pero también **son fuente de valiosa información sobre los orígenes de la Tierra, de la vida y de la humanidad.

Referencias | Elipsis | conectores

LIVEWORKSHEETS

⇒ Un grupo de estos descendió a una cueva de Rumania en 1986 que se abría a treinta metros bajo tierra y encontró un sinnúmero de **criaturas: arañas, escorpiones, ciempiés, sanguijuelas** en el piso y en las paredes de la cueva

SINÓNIMO-SINÓNIMOS | HIPERÓNIMO-HIPÓNIMOS | REFERENCIA-HIPÓNIMOS

⇒ Un grupo de **estos** descendió a una cueva de Rumania en 1986 que se abría a treinta metros bajo tierra.

Referencia | Elipsis | Conector

⇒ **Además** de los pasillos y salones, algunas cuevas presentan estalactitas y estalagmitas que crecen desde su techo y su piso, respectivamente, y le dan un aspecto de catedrales enterradas.

Referencia | CONECTOR | ELIPSIS

6 ¿QUÉ PROCEDIMIENTOS EXPLICATIVOS ENCONTRÁS EN ESTAS ORACIONES?

- La fauna troglobia, es decir, aquella que ha logrado adaptarse a las condiciones de vida subterránea, y que no abandona en ninguna de sus fases vitales, se limita a formas muy primitivas de vida.

- Algunas cavernas constan de salas y pasadizos en un solo plano; otras, en cambio, tienen un desarrollo tridimensional: sus pasadizos endemoniados se retuercen en el espacio, bajan de pronto, ascienden como chimeneas y comunican grandes salones con abismos sin fondo.

- Algunas cuevas nos proporcionan datos fundamentales sobre el pasado de la humanidad; a menudo se encuentran en ellas rastros de asentamiento y pinturas rupestres, por ejemplo, las de Altamira, en España, y en Argentina, la cueva de Las Manos en Santa Cruz, las del Cerro Colorado en Córdoba, la gruta de Inti Huasi en San Luis y las de Inca Cueva y Huachichucana en Jujuy.

LIVEWORKSHEETS

7 **LAS PALABRAS EN NEGRITA Y SUBRAYADAS SON... HAZ CLIC EN LA OPCIÓN CORRECTA**

◊ **Las cavernas generan incógnitas, atracción .**

A) Determinante-sustantivo-verbo-adjetivo-adjetivo.

B) Determinante-sustantivo-verbo-sustantivo-sustantivo.

C) Determinante-sustantivo-verbo-adjetivo-sustantivo.

◊ Esto demostró que **la vida** podía desarrollarse y evolucionar **aislada** en un ecosistema **totalmente cerrado**.

A) Determinante-sustantivo-adjetivo-adverbio-adjetivo.

B) Determinante-sustantivo-adverbio-adverbio-verbo.

C) Determinante-sustantivo-verbo-adverbio-adjetivo.

8 **Lee con atención**:

Carta de Lectores

"Apreciado ladrón"

Se cumplió un mes de nuestro robo. Para mí, un día terrible. Para vos, una anécdota más. Seguramente no entenderás lo que se siente. Tu motín costó tanto y para vos fue tan fácil.

No soy una persona materialista, pero ¿necesitabas todas las cosas? Es decir, más allá del dinero que puedan significar, adentro también había emociones, sentimientos, recuerdos... ¿cómo pensás vender eso? Y si no lo vendés, ¿por qué te lo llevaste? No te entiendo. No los entiendo. Y tampoco creo que me entiendan a mí. En otras circunstancias, pienso, podríamos haber sido amigos, no creo que seamos tan diferentes, pero lamentablemente no lo somos. Ni siquiera sé tu nombre o alcancé a ver tu rostro. Hoy sos sólo una sombra a la que me unen una fecha, una hora y un acontecimiento. En nuestro aniversario cuesta empezar de nuevo.

Es verdad, soy sólo uno más de tu lista. Pero quiero decirte algo sin rencores ni malas intenciones. Soy uno más en la lista, pero la verdadera víctima no soy yo, sos vos. Nosotros, los que hemos perdido cosas materiales, nos esforzaremos y con el tiempo volveremos a conseguirlas y disfrutaremos del fruto del trabajo. Nos acostaremos cansados pero con proyectos, ideales y valores, ansiosos de ver un nuevo día. Pero ¿ustedes? ¿Pensaron esto alguna vez? En las esquinas oscuras y en las plazas, con aires de acechadores furtivos, corriendo con cosas de otras personas, metiéndose en casas ajenas para sacar lo que encuentren y venderlo por unos pocos pesos, manejando vehículos que nunca serán suyos... ¿eso es vida? Nadie lo cree. Parecen almas muertas en cuerpos sanos. ¿Drogas? ¿Alcohol? ¿Noche? ¿Eso disfrutan? Así dan cuenta de no saber lo que es una salida en familia, qué se siente de tener un trabajo digno o hasta recibirse de algo... o sólo compartir una mesa con un ser querido contándole cuánto te esforzaste hoy.

"Orgullo", amigo, "orgullo y dignidad". Se nace para conocer y disfrutar el fruto de los lo-

LIVEWORKSHEETS

gros –o para ser parásito–. Jactarse de lo que hicieron y cómo lo hicieron no es disfrutarlo, es sólo justificarse. De adulto mayor no habrá ni justificación ni honor, sólo vergüenza. Mirarán los años pasados y no sentirán alegría al recordarlos.

Dejame decirte algo muy cierto: parece que no pero los años pasan muy rápido. Va a ser como cerrar y abrir los ojos. ¿Y después? Bueno, nada de lo robado te llevarás a la tumba y quedará tu recuerdo como persona. Sería bueno que cambies tu camino. Por el bien de todos, en especial el tuyo.

Fernando Hnass, DNI 31.984.815 – Cipolletti

http://www.rionegro.com.ar/diario/carta-de-lectores.aspx (Domingo 11 de noviembre de 2012)

9 ¿CUÁL ES LA FUNCIÓN DEL LENGUAJE DE ESTE TEXTO?

FUNCIÓN INFORMATIVA | FUNCIÓN LITERARIA | FUNCIÓN APELATIVA

FUNCIÓN EXPRESIVA | FUNCIÓN FÁTICA

10 ¿CUÁL ES LA TRAMA PREDOMINANTE DE ESTE TEXTO?

TRAMA NARRATIVA | TRAMA DESCRIPTIVA | TRAMA ARGUMENTATIVA

FUNCIÓN EXPOSITIVA | TRAMA CONVERSACIONAL

11 ¿CUÁL ES LA ESTRUCTURA DE ESTE TEXTO?

SITUACIÓN INICIAL—COMPLICACIÓN—RESOLUCIÓN—SITUACIÓN FINAL

INTRODUCCIÓN—DESARROLLO—CONCLUSIÓN

PUNTO DE PARTIDA—TESIS—DEMOSTRACIÓN—CONCLUSIÓN

LIVEWORKSHEETS

12 UNE CADA FRAGMENTO CON SU RECURSO CORRESPONDIENTE

"Apreciado ladrón"	Concesión—Refutación
"Es verdad, soy sólo uno más de tu lista. Pero quiero decirte algo sin rencores ni malas intenciones. Soy uno más en la lista, pero la verdadera víctima no soy yo, sos vos".	Analogía
"Parecen almas muertas en cuerpos sanos".	Ironía
"No los entiendo".	Preguntas retóricas
"¿Drogas? ¿Alcohol? ¿Noche? ¿Eso disfrutan? ".	Generalización

LIVEWORKSHEETS