UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR
"EJÉRCITO DE SALVACIÓN"
Educando con el amor de Cristo

EVALUACIÓN DEL PRIMER PARCIAL
PRIMER QUIMESTRE

NOMBRE DEL ESTUDIANTE: _____

Curso: Primero de Bachillerato **Fecha:** 11-11-2021

Profesor: Bryan Imbaquingo
Materia: Lengua y literatura _____

Autorregular la comprensión de un texto mediante la aplicación de estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión.
Experimentar la escritura creativa con diferentes estructuras literarias, lingüísticas, visuales y sonoras en la recreación de textos literarios.
Expresar su postura u opinión sobre diferentes temas de la cotidianidad y académicos, mediante el uso crítico del significado de las palabras.

Elija la opción que considere correcta

1. **Uno de los exponentes más grandes de la Mitología Griega es Homero, ¿Cuáles son obras que se le atribuyen y son íconos de la Literatura Universal?**

a. La Ilíada, Exhortación al combate
b. Exhortación al combate, Muerte de Pentesilea
c. La Odisea, La Ilíada
d. La Odisea, Muerte de Pentesilea

2. **La mayor parte de lo que existe en internet, de acuerdo con el texto, es:**
   a. Información confiable
   b. Información escrita
   c. Información en formato de video
   d. Información falsa
3. **Si el objetivo de mi lectura es conocer las idas fundamentales y la intención del autor, debo llevar a cabo la lectura:**

a. Selectiva
b. Global
c. Atenta

En los siguientes enunciados, escriba V si es verdadero o F si es falso.

4. Cuando la conversación es espontánea nunca presenta una estructura.....( )
5. Una tesis no es una afirmación.....( )
6. La Grecia antigua estuvo dividida en seis épocas, en ese sentido, la muerte de Alejando Magno marca el inicio de la Época Clásica.....( )

Responda

LIVEWORKSHEETS

7. Para mantener una buena conversación hay que cumplir con algunas condiciones, mencione cuatro de ellas.

a.
b.
c.
d.

8. Defina con sus palabras qué es el hipertexto.

.....
.....
.....

Lee el texto y responde las siguientes preguntas.

Cuando se creó el mito que explicaba el origen del girasol, una planta que siempre tiene sus flores dirigidas al sol, Helios estaba destinado a desempeñar un papel central en la narración. Esta es la versión que da Ovidio: cuando Helios contempló a Leucótoe, hija de Órcamo, rey de Persia, la más bella joven en la tierra de las especias, concibió una pasión desenfrenada por ella, tanto que se olvidó de todos sus amores anteriores. El dios tomó la apariencia de su madre y se introdujo en la habitación de la muchacha, hizo que sus sirvientes salieran y entonces recobró su forma original para seducirla. Una de sus sirvientas, una tal Clitia, que en otras versiones aparece como hermana de Leucótoe, estaba tan celosa de ella que comenzó a contar a todo el mundo que Leucótoe tenía un amante. Cuando escuchó el rumor, su padre, enfurecido, la enterró viva y ella murió antes de que Helios pudiera rescatarla.

Sobrecogido por el dolor, derramó néctar sobre el cuerpo de su amada y sobre la tierra que estaba a su alrededor, y entonces en el lugar en el que se encontraba su cuerpo surgió un árbol de incienso. Respecto a Clitia, Helios la rechazaba, pero ella se consumía de amor por él y dejó de comer y de beber hasta que finalmente se convirtió en un girasol. Incluso en esta nueva forma mantiene su amor por Helios, como se manifiesta en el movimiento de estas flores. Según otra versión, el padre de Leucótoe recibe el nombre de Orcomeno, lo que implica que su historia era conocida en Beocia, en la Grecia continental.

Hard, R. (2008). «Gran libro de la mitología griega». Madrid: La Esfera de los Libros. Fragmento.

9. ¿A qué elemento de la naturaleza representa Helios? ¿Por qué?

.....
.....

10. ¿De qué manera fue Clitia responsable de la muerte de Leucótoe?

LIVEWORKSHEETS

.....

.....

11. ¿Cuál crees que fue el mayor error que cometió Helios?

.....

.....

12. ¿Cuál fue la consecuencia del amor desenfrenado que sentía Helios por Leucótoe?

.....

.....

UNIDAD EDUCATIVA EJÉRCITO DE SALVACIÓN
DIRECCIÓN
CAYAMBE - ECUADOR

Lcdo. Bryan Imbaquingo
COMISIÓN ACADÉMICA

Lcdo. Henry Guzmán
DIRECTOR

LIVEWORKSHEETS