FEBRERO Y MARZO

Instrucciones:
Lea los siguientes textos y responda las preguntas rellenando el círculo de la letra que corresponde a la respuesta correcta.

EL PEZ CORREO

Según la leyenda, Nicolao Cerruti fue un muchacho que podía vivir tanto en tierra como en agua. Algunos decían que cuando su cuerpo se mojaba, se transformaba en un pez de casi cinco metros con las escamas plateadas y duras como el metal.

Nicolao era capaz de recorrer grandes distancias a nado, por lo que, durante algunos años lo emplearon como correo marítimo entre los puertos del continente europeo y las islas. Aún en los días de tormenta, cuando los marineros no se atrevían a salir al mar, Nicolao, el Pez Cartero, se zambullía en el agua y llevaba un recado al otro lado.

Cuentan que Nicolao era capaz de permanecer hasta una hora debajo del agua sin salir a respirar. Por eso se había dedicado a la pesca de ostras y de corales. Pero, cuando se le necesitaba, Nicolao era llamado para seguir a nado a un barco hasta alta mar, abordarlo, recibir los mensajes o encargos y volver a tierra con noticias de los marineros para sus familiares y amigos.

Las proezas acuáticas de Nicolao fueron pasando de boca en boca, a través del tiempo. Un día el Rey de Nápoles, para saber hasta donde llegaban la valentía y la resistencia del muchacho, lo llevó hasta el temido remolino de Caribdis y arrojó al agua una copa de oro. Si la recuperas, es tuya, dijo el rey.

Nicolao regresó con la copa. Contó que había visto una colonia de hombres con torso humano, aletas y cola en lugar de piernas. El rey entusiasmado quiso saber más y le prometió igual recompensa si bajaba de nuevo. El monarca arrojó una bolsa de oro.

El Pez Cartero aceptó el desafío y se sumergió de nuevo en las profundidades. Pero, esta vez, no apareció más.

Algunos dicen que se fue a vivir con esos seres que había encontrado en las profundidades, quienes lo nombraron rey y que se casó con una bella sirena.

1. ¿Por qué era muy conocido el personaje de esta historia?

- **A.** Tenía muchos hermanos.
- **B.** Era un joven excesivamente tímido.
- **C.** Soportaba mucho tiempo bajo el agua.
- **D.** Poseía una enorme fortuna.

2. ¿Cuál era el trabajo permanente que realizaba Nicolao?

- **A.** Cocinar mariscos.
- **B.** Reparar barcos.
- **C.** Vender pescado.
- **D.** Recolectar ostras.

3. ¿Por qué el rey quería que Nicolao bajara al fondo del mar?

- **A.** Para confirmar las habilidades de Nicolao.
- **B.** Para verificar la existencia de un remolino.
- **C.** Para lograr que recogiera muchos peces.
- **D.** Para complacer los deseos de la reina.

4. Según el texto, ¿qué recibió Nicolao como premio?

- **A.** Un anillo de diamantes.
- **B.** Una copa de oro.
- **C.** Un hermoso barco.
- **D.** Una isla cercana.

5. ¿Qué vio Nicolao cuando bajó al fondo del mar la primera vez?

- **A.** Muchos tesoros.
- **B.** Monstruos marinos.
- **C.** Hombres peces.
- **D.** Fragmentos de barcos.

6. ¿Por qué la gente creía que Nicolao se convertía en pez al entrar al agua?

- **A.** Porque nadaba grandes distancias.
- **B.** Porque su piel brillaba con el sol.
- **C.** Porque amaba los barcos.
- **D.** Porque conocía mucho la vida del mar.

LIVEWORKSHEETS

ABRIL

Instrucciones:
Lea los siguientes textos y responda las preguntas rellenando el círculo de la letra que corresponde a la respuesta correcta.

LOS DOS SASTRES

Dos sastres trabajaban el uno frente al otro desde hacía muchos años. Cortaban y cosían incansablemente, hablando de vez en cuando de distintas cosas.

Uno le dijo al otro:

—¿Irás de vacaciones este año?

—No, contestó el segundo tras un momento de reflexión.

Regresan a su silencio. Más tarde, el segundo sastre dijo de repente:

—Fui de vacaciones hace veinte años. Su compañero lo miró fijamente y sorprendido, preguntó:

—¿Fuiste de vacaciones hace veinte años?

—Sí.

Entonces el primer sastre, que no recordaba ninguna ausencia de su compañero, le dijo:

—¿Y adónde fuiste?

—A la India.

—¿A la India?

—Fui a cazar el tigre de Bengala.

—¿Fuiste a cazar el tigre de Bengala? ¿Tú?

Los dos hombres habían dejado de trabajar y se miraban. El segundo sastre, que parecía muy tranquilo, retomó la palabra para contar lo siguiente:

—Partí al alba sobre un magnífico elefante que un gran príncipe me había prestado. Armado con cuatro fusiles de culatas de plata y acompañado por una escolta de ojeadores, me aventuré en una montaña solitaria. De repente, un tigre enorme se levantó rugiendo frente a mi montura, el tigre más grande que nunca se había visto en aquella región de Bengala. Mi elefante, asustado, se tiró para atrás, me caí en unos matorrales espinosos y el tigre se me echó encima y me devoró.

—¿Te devoró? —preguntó el primer sastre, que había estado escuchando estupefacto.

—Me devoró… por completo.

—Pero bueno, ¿qué me cuentas? ¡Ningún tigre te devoró! ¡Sigues vivo!

Entonces el segundo sastre retomó el hilo, retomó la aguja y le dijo al primero:

—¿Y a esto le llamas vida?

1. ¿De qué trata el texto?

- A. De dos hombres que viajan.
- B. De una historia ficticia.
- C. De una ciudad en peligro.
- D. De la vida en la selva.

2. ¿Qué le sucedió al sastre al final de la historia?

- A. Un tigre se lo comió.
- B. Conoció elefantes enormes.
- C. Un príncipe le regaló un viaje.
- D. Viajó por muchas ciudades.

3. ¿Qué hizo el sastre después de conversar?

- A. Miró de reojo al otro sastre.
- B. Se estuvo riendo un buen rato.
- C. Retomó sus materiales de trabajo.
- D. Se levantó y se fue a su casa.

4. ¿Cómo se describen los personajes de este relato?

- A. Responsables
- B. Jóvenes
- C. Aventureros
- D. Creativos

5. ¿Cómo fue el viaje que realizó uno de los personajes?

- A. Prolongado
- B. Inesperado
- C. Aburrido
- D. Imaginario

6. "...no recordaba ninguna ausencia de su compañero..."
¿Qué significa la palabra *ausencia* en el texto?

- A. Castigo
- B. Falta
- C. Mensaje
- D. Favor

LIVEWORKSHEETS

MAYO

Instrucciones:
Lea los siguientes textos y responda las preguntas rellenando el círculo de la letra que corresponde a la respuesta correcta.

EL MARAVILLOSO MUNDO DE LAS AVES

¿Cuántas veces hemos salido a la calle y visto algún ave de encendidos colores o escuchado un canto peculiar y melodioso? Las aves son animales que se adaptan a vivir en ambientes urbanos y es frecuente verlas en los árboles o en los techos de nuestras casas. ¿Quién no ha visto un zanate con su vistoso plumaje negro, un zorzal cantando temprano en la mañana o las palomas alrededor de la catedral?

Honduras es un país pequeño comparado con otros de América; pero lo que nos falta en territorio lo compensamos con una variedad inmensa de aves. La diversidad es tan grande que de las 724 especies reportadas, actualmente la cantidad aumenta año a año gracias a la labor de ornitólogos (científicos que estudian las aves) y entusiastas observadores de aves nacionales.

Entre residentes y migratorias hay aves de todos tamaños y formas desde los pequeños colibríes hasta el enorme jabirú, el ave más grande de América, que mide 1.50 metros de alto.

Existen otras aves que no son ni grandes ni pequeñas, cuyos cantos alegran a quienes las escuchen; brindan verdaderos conciertos todos los días por las mañanas y las tardes como el jilguero.

La mayor parte de las aves son diurnas y de colores llamativos; otras, en cambio, son nocturnas y de colores apagados para poder confundirse de una forma más efectiva en la oscuridad, entre estas aves se encuentran las lechuzas, los búhos y los pucuyos.

Honduras tiene además un ave que hace de nuestro territorio su único hogar o morada, es el caso del colibrí esmeralda catracho, el cual vive en los bosques secos de Olanchito y San Esteban. Muchos turistas de todas partes del mundo vienen año con año casi exclusivamente a ver este pequeño colibrí y el resplandeciente quetzal.

Quedan aún muchas aves de las cuales podemos hablar, como los tucanes, las loras, los patos y muchas otras más. Cuando tengan un momento, observen hacia los árboles o estén atentos al sonido del entorno porque podrían ver algún ave cerca.

1. ¿Qué dice el texto sobre las aves de Honduras?

- **A.** Que son especies exóticas.
- **B.** Que se exportan a otros países.
- **C.** Que son pequeñas y bulliciosas.
- **D.** Que son muy abundantes.

2. Según el texto, ¿qué hacen los ornitólogos?

- **A.** Construyen nidos.
- **B.** Investigan las aves.
- **C.** Clasifican las plantas.
- **D.** Coleccionan plumas.

3. Según el texto, ¿por qué algunas aves tienen colores apagados?

- **A.** Para esconderse por la noche.
- **B.** Para diferenciarse de las otras.
- **C.** Para protegerse del frío.
- **D.** Para volar a grandes alturas.

4. Según el texto, ¿cuál es el ave propia de nuestro país?

- **A.** El zorzal negro.
- **B.** El colibrí esmeralda.
- **C.** El quetzal verde.
- **D.** El jilguero brillante.

5. ¿Qué recomendación hace el texto?

- **A.** Dar un paseo por el campo.
- **B.** Poner comederos para aves.
- **C.** Escuchar el sonido del entorno.
- **D.** Distinguir las variedades de árboles.

6. "Las aves son animales que se adaptan a vivir en ambientes urbanos..."
¿Qué significa la frase *se adaptan* en el texto?

- **A.** Se acostumbran.
- **B.** Se extinguen.
- **C.** Se domestican.
- **D.** Se encuentran.

7. "...un ave que hace de nuestro territorio su único hogar o morada,..."
¿Qué significa la palabra *morada* en el texto?

- **A.** Color
- **B.** Dirección
- **C.** Migración
- **D.** Vivienda

LIVEWORKSHEETS

JUNIO

Instrucciones:
Lea los siguientes textos y responda las preguntas rellenando el círculo de la letra que corresponde a la respuesta correcta.

EL ROPERO

(fragmento)

La casa estaba abandonada, las primeras habitaciones que recorrieron estaban totalmente vacías, tal como los niños esperaban. Pero pronto llegaron a una sala muy larga con paredes repletas de cuadros, en la que encontraron una armadura.
Después pasaron a otra en la que había un tapiz verde y un arpa arrinconada, luego entraron a varias habitaciones que desembocaban unas en otras, todas tenían estanterías repletas de libros.
Más adelante entraron a una habitación, donde había un ropero con espejos en las puertas.
—¡Nada por aquí! —Exclamó Pedro— y todos los niños continuaron con la excursión. Todos menos Lucía, que se quedó atrás.
—¿Qué habrá dentro del ropero? —Se preguntó.
Valía la pena averiguarlo, aunque, seguramente estaría cerrado con llave. Para sorpresa la puerta se abrió sin dificultad. Dos bolitas de naftalina rodaron por el suelo.
La niña miró hacia el interior, había numerosos abrigos colgados, la mayoría de piel.
Nada le gustaba tanto a Lucía como el olor a pieles. Se introdujo en el ropero y caminó entre los abrigos, mientras frotaba su rostro contra ellos.
Había dejado la puerta del ropero abierta porque no quería quedarse encerrada.
Avanzó algo más y descubrió una segunda hilera de abrigos, estaba bastante oscuro allí adentro, dio un paso más, luego dos, tres, cuatro... ¡Este debe ser un ropero gigantesco!, murmuró Lucía, mientras caminaba más y más, y más adentro... apartando los abrigos para abrirse paso.
De pronto sintió que algo crujía bajo sus pies.
—¿Qué será?, se preguntó.
Un instante después advirtió que lo que rozaba su cara ya no era suave, sino duro y áspero, ¡parecen ramas de árboles! —exclamó.
Un momento después se dio cuenta de que estaba en un inmenso bosque y que era de noche. Lucía se asustó un poco, pero a la vez sintió curiosidad.
Miró hacia atrás, y entre la oscuridad de los troncos de los árboles pudo distinguir la puerta abierta del ropero e incluso la habitación vacía desde donde había salido. Parecía que allá era de día.
Si algo me sale mal, puedo volver cuando quiera, pensó; y continuó caminando...

C. S. Lewis

1. ¿Qué hacían los muchachos dentro de la casa?

- **A.** Leían los libros.
- **B.** Limpiaban las paredes.
- **C.** Recorrían las habitaciones.
- **D.** Ordenaban los abrigos.

2. ¿Por qué Lucía entró al ropero?

- **A.** Por curiosidad.
- **B.** Estaba triste.
- **C.** Quería esconderse.
- **D.** Por equivocación.

3. ¿Qué pensó la niña cuando estaba en el bosque?

- **A.** Recoger algunas flores.
- **B.** Encontrar una casa.
- **C.** Llamar a los amigos.
- **D.** Regresar si lo deseaba.

4. Según el texto, ¿qué había en el rincón de una habitación?

- **A.** Un florero.
- **B.** Un cuadro nuevo.
- **C.** Un arpa.
- **D.** Un libro enorme.

5. ¿Cómo se describe la casa en esta historia?

- **A.** Cuidadosamente ordenada.
- **B.** Llena de misterio.
- **C.** Hecha de madera vieja.
- **D.** Apartada de la ciudad.

6. "...lo que rozaba su cara ya no era suave, sino duro y áspero,..."
¿Qué significa la palabra *áspero* en el texto?

- **A.** Ruidoso
- **B.** Alargado
- **C.** Tosco
- **D.** Desabrido

LIVEWORKSHEETS

SEPTIEMBRE

Instrucciones:
Lea los siguientes textos y responda las preguntas rellenando el círculo de la letra que corresponde a la respuesta correcta..

POPOL VUH *(fragmento)*

Fueron destruidos los muñecos de madera de la segunda generación que pobló la Tierra.

Una gran inundación se hizo entonces, la que fue llegando hasta donde se encontraban los muñecos hechos de madera.

Y fue la causa el no haber comprendido la presencia de sus progenitores, el Corazón del Cielo, llamado Juracán. Por esa causa se oscureció la superficie de la Tierra y cayó una lluvia negra como las tinieblas; lloviendo de día y de noche.

Hablaron todos los seres pequeños: las tinajas, los comales, las ollas, los chuchos, las gallinas, y todo cuanto poseían los humanos.

—Por vuestra causa se gastaban nuestras caras. Día a día, al anochecer, siempre estuvisteis haciendo ¡holi!, !holi!, ¡huqui!, ¡huqui!, tal era nuestro oficio; pero ahora probaremos nuestras fuerzas. Así les dijeron las piedras de moler.

Y los chuchos, a su vez, hablaron diciendo: ¡cuántas veces por vuestra culpa no comimos!

Sólo de lejos os mirábamos con miedo, nos manteníamos de pie ante vosotros, que comíais y nos echabais afuera, apaleándonos. De esta manera fuimos tratados sin que pudiéramos hablar. ¿Cómo no sentisteis y no presentisteis esto?

Ahora probaréis los huesos que tenemos en la boca y os morderemos. Así les dijeron los chuchos cuando los vieron cara a cara.

También los comales y las ollas hablaron:

—Nos hicisteis sufrir quemando y ahumando nuestras bocas y nuestra cara, pues siempre nos teníais cociendo y ardiendo sobre el fuego, haciéndonos sentir ese suplicio. Ahora os comeremos, os pondremos a hervir, dijeron las ollas a todos los que estaban ante ellas.

Los jarros que servían para poner líquidos al fuego, también dijeron:

—Mucho dolor nos hicisteis sentir.

Los muñecos corrieron aparejados como granos de mazorcas, unos tras otros subían sobre las casas, pero al llegar al techo se caían. Probaron a trepar sobre los árboles, pero éstos se rendían bajo su peso. Quisieron guarecerse en las cuevas, pero éstas los rechazaban al sentir su presencia.

Así, pues, fue destruida la gente, la criatura humana.

Y sólo quedaron, según dice la tradición, como señal de su existencia los monos que ahora viven en los bosques y guatales, en los que perdura la muestra de los que de madera fueron hechos.

1. ¿Qué dice el Popol Vuh acerca de los seres creados?

- **A.** Que fueron destruidos.
- **B.** Que eran de barro.
- **C.** Que todos emigraron.
- **D.** Que poblaron la Tierra.

2. Según el Popol Vuh, ¿qué pasó al final con los muñecos de madera?

- **A.** Huyeron a otras tierras.
- **B.** Reconstruyeron sus casas.
- **C.** Se convirtieron en monos.
- **D.** Se instalaron en cuevas.

3. ¿Qué hizo Juracán?

- **A.** Provocó una inundación.
- **B.** Escuchó a los seres pequeños.
- **C.** Creó a todos los animales.
- **D.** Pobló el planeta Tierra.

4. Según el texto, ¿qué se proponen los seres pequeños?

- **A.** Encontrar refugio.
- **B.** Olvidarse
- **C.** Huir de las cuevas.
- **D.** Vengarse

5. Según el texto, ¿por qué fueron destruidos los seres de madera?

- **A.** Por hablar demasiado.
- **B.** Por ser groseros.
- **C.** Por haberse rebelado.
- **D.** Por no ser fuertes.

6. "Y fue la causa el no haber comprendido la presencia de sus progenitores,..."
¿Qué significa la palabra *presencia* en el texto?

- **A.** Existencia
- **B.** Inteligencia
- **C.** Bondad
- **D.** Adoración

LIVEWORKSHEETS

OCTUBRE Y NOVIEMBRE

Instrucciones:
Lea los siguientes textos y responda las preguntas rellenando el círculo de la letra que corresponde a la respuesta correcta.

EL ELEFANTE ENCADENADO

Cuando yo era pequeño me encantaban los circos, y lo que más me gustaba eran los animales. Me llamaba la atención el elefante. Durante la función, la enorme bestia hacia despliegue de su tamaño, peso y fuerza descomunal; pero después de su actuación y hasta un rato antes de volver al escenario, el elefante quedaba sujeto solamente por una cadena que aprisionaba una de sus patas a una pequeña estaca clavada en el suelo. Sin embargo, la estaca era sólo un minúsculo pedazo de madera apenas enterrado unos centímetros en la tierra. Y aunque la cadena era gruesa y poderosa me parecía obvio que ese animal capaz de arrancar un árbol de cuajo con su propia fuerza, podría, con facilidad, arrancar la estaca y huir. El misterio es evidente: ¿Qué lo mantiene entonces? ¿Por qué no huye? Cuando tenía 5 ó 6 años, pregunté a un maestro, a mi padre, a un mago y a un tío por el misterio del elefante. Uno de ellos me explicó que el elefante no se escapaba porque estaba amaestrado. Hice entonces la pregunta obvia:

—Si está amaestrado, ¿por qué lo encadenan?

No recuerdo haber recibido ninguna respuesta coherente. Con el tiempo me olvidé del misterio del elefante y la estaca... y sólo lo recordaba cuando me encontraba con otros que también se habían hecho la misma pregunta.

Hace algunos años descubrí que alguien había encontrado la respuesta: El elefante del circo no se escapa porque ha estado atado a una estaca parecida desde muy pequeño. Cerré los ojos y me imaginé al pequeño elefante recién nacido sujeto a la estaca. Estoy seguro de que en aquel momento el elefantito empujó, tiró, sudó, tratando de soltarse. Y a pesar de todo su esfuerzo, no pudo. La estaca era ciertamente muy fuerte para él. Juraría que se durmió agotado, y que probó por varios días. Hasta que un día, el animal aceptó su impotencia y se resignó a su destino.

Este elefante enorme y poderoso, que vemos en el circo, no se escapa porque cree que no puede.

Él tiene registro y recuerdo de su impotencia, de aquella impotencia que sintió poco después de nacer. Y lo peor es que jamás se ha vuelto a cuestionar seriamente ese registro. Jamás, jamás intentó poner a prueba su fuerza otra vez.

1. ¿Qué le gustaba al personaje que habla en esta historia?

- **A.** Entrenar a su mascota favorita.
- **B.** Hacer preguntas todo el tiempo.
- **C.** Observar a los animales del circo.
- **D.** Contar cuentos a sus amigos.

2. ¿Cómo el personaje descubrió el misterio que relata la historia?

- **A.** Lo escuchó de otras personas.
- **B.** Lo leyó en un libro sobre la selva.
- **C.** Fue a consultarle a un maestro.
- **D.** Se hizo domador de elefantes.

3. ¿Cómo se describe el personaje cuando él era un niño?

- **A.** Una persona demasiado atrevida.
- **B.** Una persona muy curiosa.
- **C.** Una persona ermitaña.
- **D.** Una persona preocupada por los demás.

4. Según el texto, ¿en qué pensó el personaje al cerrar sus ojos?

- **A.** En cuidar una manada de elefantes.
- **B.** En los niños que necesitan distracción.
- **C.** En visitar varios zoológicos de la ciudad.
- **D.** En un pequeño elefante que luchaba por huir.

5. Según el texto, ¿qué sucedía después de la función?

- **A.** Limpiaban totalmente el lugar.
- **B.** Amarraban el elefante a una estaca.
- **C.** Contaban el dinero recaudado.
- **D.** Anunciaban el siguiente programa.

6. ¿Qué buscaba el narrador de esta historia?

- **A.** Que su padre lo llevara de viaje.
- **B.** Participar como actor en el circo.
- **C.** Que alguien le dijera la verdad.
- **D.** Conseguir una mascota grande.

LIVEWORKSHEETS

7. "...el animal aceptó su impotencia y se resignó a su destino".
¿Qué significa la palabra *impotencia* en el texto?

- **A.** Terquedad
- **B.** Incapacidad
- **C.** Facilidad
- **D.** Docilidad

8. "...hacía despliegue de su tamaño, peso y fuerza descomunal..."
¿Qué significa la palabra *descomunal* en el texto?

- **A.** Inmensa
- **B.** Suficiente
- **C.** Misteriosa
- **D.** Pesada

LA CREATIVIDAD

Se puede ser creativo de muchas maneras, no sólo en uno o dos campos limitados.

El esfuerzo para ser más original debe convertirse en una costumbre arraigada, algo que se haga en todas las ocasiones y en todos los aspectos de su vida. No debe ser algo que se reserve para ocasiones especiales.

Por ejemplo las tarjetas de felicitación. Todo el mundo las envía, pero muy pocas personas las consideran un reto a la creatividad. Si envía una tarjeta comprada en una tienda puede añadir un pequeño dibujo que haya hecho usted mismo (a), una caricatura o una imagen cariñosa.

De modo análogo, podría pasar de plantar decorativos arriates a crear un fragante y exótico jardín. Evidentemente, el tiempo que le dedique a las actividades creativas dependerá de la importancia que les conceda. Exíjase más a usted mismo y a su imaginación. Examine su rutina diaria para ver dónde puede hacer falta una inyección de originalidad.

Una pizca de pensamiento creativo en su vida personal puede mejorar las relaciones con sus seres más queridos y cercanos. Aplique algunas técnicas de pensamiento creativo a los obstáculos que necesita superar en sus relaciones:

Trate las dificultades como desafíos creativos, en lugar de verlos como cargas.
Adquiera las técnicas que necesite para realizar la actividad elegida. Lea libros y revistas sobre el particular.
Aumente su curiosidad ante las cosas que le rodean. Acostúmbrese a hacer preguntas. Recuerde que cuanto más pregunte más sabrá.
Flexibilice su pensamiento. Nunca esté satisfecho con la manera habitual de resolver las cosas.
Atrévase a ser diferente. Las ideas que se salen de lo normal con frecuencia son las más creativas, aunque a veces parezcan absurdas y extrañas.
Piense con imágenes mentales. Representar los problemas dibujando tablas, cuadrículas, u otros procedimientos gráficos puede acelerar su capacidad para resolver problemas.

Con todo esto puede elaborar nuevas maneras de enfocar los viejos problemas.

La creatividad tiene un ímpetu propio; cuantas más actividades creativas trate de hacer, más oportunidades se abrirán para la creatividad.

9. ¿A qué se refiere el texto?

- **A.** A la capacidad de crear.
- **B.** A la facilidad de expresión.
- **C.** A la falta de oportunidades.
- **D.** A la organización de trabajo.

10. Según el texto, ¿qué se debe cultivar?

- **A.** Las relaciones personales.
- **B.** El gusto por las plantas.
- **C.** La imaginación positiva.
- **D.** El amor por la lectura.

11. Según el texto, ¿qué se necesita para ser original?

- **A.** Mucha dedicación.
- **B.** Ayuda mutua.
- **C.** Cierta cantidad de dinero.
- **D.** Ejercicio físico.

12. Según el texto, ¿por qué es importante darle mucho tiempo a cada actividad?

- **A.** Para inyectarnos alegría.
- **B.** Para mejorar la salud.
- **C.** Para ser más exigente.
- **D.** Para obtener mejores resultados.

LIVEWORKSHEETS