	UNIDAD EDUCATIVA MADRE DE LA DIVINA GRACIA	AÑO LECTIVO 2021- 2022

EVALUACIÓN- PARCIAL I

NOMBRE DEL DOCENTE: Lcdo. Mario Pinto					
ASIGNATURA:	**LENGUA Y LITERATURA**	**CURSO:**	9no	**PARALELO:**	**A y B**
FECHA DE APLICACIÓN:	**VALOR TOTAL DE LA EVALUACIÓN:** 10 puntos				

INDICADORES A EVALUAR

- I.LL.4.8.1. Interpreta textos literarios a partir de las características del género al que pertenecen, y debate críticamente su interpretación basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto. (J.4., S.4.)

LA EVALUACIÓN SERÁ VIRTUAL POR: LIVEWORKSHEETS

- I.LL.4.1.1. Explica el origen, el desarrollo y la influencia de la escritura en distintos momentos históricos, regiones y culturas del mundo, y valora la diversidad expresada en sus textos representativos.

1.- Señale si es verdadero o falso el enunciado: 0,25 c/u 2p.

El primer sistema de escritura que se conoce proviene de la antigua Sumeria	VERDADERO FALSO.
En un inicio, la escritura sumeria utilizaba pictogramas y que servían para registrar la cantidad de productos y mercancías.	VERDADERO FALSO.
¿La comunicación es el proceso de transmitir información?	VERDADERO FALSO.
¿Todas las especies tienen sus propios sistemas de comunicación?	VERDADERO FALSO.
¿La especie humana ha logrado desarrollar un método comunicativo más perfecto?	VERDADERO FALSO.
¿El lenguaje fue vital para el nacimiento de la escritura?	VERDADERO FALSO.
La epopeya de Gilgamesh es la obra más antigua de la literatura épica mundial.	VERDADERO FALSO.
El alfabeto es un conjunto de símbolos visuales que se utilizan para representar los sonidos elementales de un lenguaje hablado.	VERDADERO FALSO.

LIVEWORKSHEETS

- Interpreta textos literarios a partir de las características del género al que pertenecen, y debate críticamente su interpretación basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto. (J.4., S.4.)

2.- Escoger la respuesta correcta: 0,50 c/u 2p.

• Mitología es….

a.- relatos que forman parte de una determinada religión o cultura.

b.- es una deidad mesoamericana.

c.- género textual argumentativo

d.- sustentación escrita u oral de nuestra opinión.

• Los mitos son:

a.- discursos, narraciones o expresiones culturales de origen sagrado.

b.- teorías y leyendas griegas

c.- parte de los textos argumentativos

d.- opiniones para persuadir.

• Los mitos se clasifican en:

a.- Cosmogónicos, de origen, teogónicos, antropogónicos.

b.- Cosmogónicos, católico, teogónicos, antropogónicos.

c.- Panteísmo, omnsciencia, Omnipotencia

d.- Planteamiento, nudo, desenlace.

• Omnisciencia significa:

a.- aquel que está presente en todos lados simultáneamente.

b.- aquel que tiene un gran poder

c.- aquel que tiene filosofia.

d.- aquel que conoce todo.

LIVEWORKSHEETS

- I.LL.4.5.1. Compara, bajo criterios preestablecidos, las relaciones explícitas entre los contenidos de dos o más textos y contrasta sus fuentes; autorregula la comprensión mediante el uso de estrategias cognitivas autoseleccionadas, de acuerdo con el propósito de lectura y las dificultades identificadas, y valora el contenido explícito al identificar contradicciones y ambigüedades. (J.4., I.4.)

3.- Lea y conteste. 0,50 c/u 2p

CARTAS Sobre El Chulla Quiteño

El autor de *El chulla quiteño* es Alfredo Carpio. Ustedes estaban en lo correcto. Ni se llama Chulla quiteño ni es su autor Luis A. Valencia.

El hijo de Alfredo Carpio tiene notariada la autenticidad de esta información y la compartió en mi programa de radio. Fue interpretado por primera vez en Riobamba, en un partido de fútbol, por el dúo Benítez y Valencia, nos contó.

La letra y la música pertenecen al señor Carpio. Era una época en la cual no se registraban siempre los autores o compositores, lo cual ha generado bastante confusión en varios temas musicales.

Otros grandes compositores, que no escribían nota, o sea tocaban 'de oído', encargaron a músicos académicos que les 'den escribiendo' en nota, sus inspiraciones. Más de una fue adjudicada, indelicadamente, al académico que registró la canción como propia, perjudicando al verdadero compositor.

Nelson Maldonado

(Tomado de: Diario El Comercio, Quito, 29 de noviembre de 2009.)

¿Cuál es la idea principal de la carta?

_____

¿Qué ideas complementarias refuerzan la idea principal agregan información?

_____

¿Cuál es la idea final del autor?

_____

¿A quién va dirigido?

_____

- I.LL.4.5.2. Construye significados implícitos al inferir el tema, el punto de vista del autor, las motivaciones y argumentos de un texto; los valora a partir del contraste con fuentes adicionales, y elabora criterios crítico-valorativos acerca de las diferentes perspectivas sobre un mismo tema en dos o más textos. (J.2., I.3.)

4.- Completar con palabras u oraciones híbridas callejeras (spanglish): 0,25 c/u 2p

_____ - _____ - _____

_____ - _____ - _____

_____ - _____

LIVEWORKSHEETS

- I.LL.4.7.3. Utiliza elementos gramaticales en la producción de textos periodísticos y académicos (oraciones compuestas coordinadas, subordinadas, yuxtapuestas; conectores lógicos: de énfasis, ilustración, cambio de perspectiva, condición y conclusión; puntuación en oraciones compuestas dos puntos, coma, punto y coma–; modos verbales, tiempos verbales complejos y verboides; voz activa y voz pasiva; conjunciones propias e impropias; frases nominales, adjetivas, adverbiales, preposicionales y verbales; guion, comillas, dos puntos e interjecciones en diálogos; tilde en pronombres interrogativos, mayúsculas, adverbios terminados en "-mente" y en palabras compuestas), en función de mejorar la claridad y precisión y matizar las ideas y los significados de oraciones y párrafos. (I.3., I.4.)

5.- Escribe una carta a lectores dividiéndola en sus partes. 2p.

INICIO:

_____
_____
_____

CUERPO:

_____
_____
_____
_____

CIERRE:

_____
_____

Elaborado por: Lcdo. Mario Pinto	JUNTA ACADÈMICA: LIC.	REVISADO POR: Lcda. Pamela Villarreal	Aprobado por Vicerrectorado Lcda. Elvia Cunuhay
			

LIVEWORKSHEETS