EL CENÁCULO

**UNIDAD EDUCATIVA PADRES SOMASCOS "EL CENÁCULO"**
**Lengua y Literatura**

**Curso: Décimo EGB ___**
**Docente: Lic. Angélica Ruiz**

# Uso de *m*

**Para comenzar**

**1** Lee el siguiente texto.



## La desobediencia

Hubo una vez un hombre que pertenecía a una poderosa secta. Muchos, deseosos de conocer las ciencias ocultas, acudían a él para que se las enseñara. Un día, el mago quiso emprender un viaje. Entonces, acomodó en el vestíbulo un cuenco cubierto con otro cuenco y ordenó a los discípulos que los cuidaran. Les pidió que no descubrieran los cuencos ni vieran lo que había dentro.



Apenas se alejó, levantaron un cuenco y vieron que en el otro había agua, y en el agua, un barquito de paja, con mástiles y velas. Sorprendidos, lo empujaron con el dedo. El barco se volcó. Deprisa, lo enderezaron y taparon el cuenco.

El mago apareció inmediatamente y les dijo:

—Innobles discípulos, ¿por qué me habéis desobedecido?

Los discípulos se levantaron y negaron su acción. El mago replicó:

—Mi nave zozobró en los confines del mar Amarillo. Por suerte, conseguí salir indemne. ¿Cómo os atrevéis a engañarme?

Una tarde encendió una vela en un rincón del patio. Les ordenó que la protegieran, para que no se apagara en su ausencia. Pasaron dos días y el mago no había vuelto. Cansados, los discípulos se durmieron.

A la mañana siguiente, la vela estaba apagada. Súbitamente apareció el maestro y les dijo:

—¿Por qué me habéis desobedecido?

Los discípulos negaron su acción.



El mago dijo:

—Quince leguas estuve vagando como una sombra en la oscuridad de los desiertos tibetanos, y ahora pretendéis engañarme. Eso atemorizó a los discípulos, que enmudecieron.

Richard Wilhelm (s. f.).

**2** Subraya las palabras que tengan las combinaciones de la tabla. Cópialas donde corresponda.

| nm | mb | mn | mp |
|---|---|---|---|
| | | | |
| | | | |

LIVEWORKSHEETS

# EL CENÁCULO

**Para aprender**

Se escribe *m*:

- Antes de *b*

  Ejemplos: *ambages, ámbar, ambición, ambidextro, ambientador, ambigú, ambón, embaír, embaldosar, embarazo, embarcar, embejucar, imbebible, imberbe, imborrable, ombligo, ombú, umbilical, umbral, umbrosa.*

- Antes de *p*

  Ejemplos: *ampicilina, amplio, ampo, amputar, empachar, empacón, empalagar, empírico, impactante, impávido, impeler.*

- Antes de *n* en algunas palabras simples

  Ejemplos: *alumno, himno.*

- Al final de algunas palabras procedentes de otros idiomas

  Ejemplos: *vademécum, tótem, ultimátum.*

- Con el prefijo *in-* antes de una palabra primitiva que comience por *b* o *p*

  Ejemplos: *imposible, imberbe, embotado.*

## ACTIVIDADES de aplicación

**3** **Busca el significado de las siguientes palabras y escribe una oración con cada una de ellas en tu cuaderno.**

ombú · umbrosa · impúdico

**4** **Une con una línea las definiciones de la columna derecha con las palabras, según corresponda.**

| | |
|---|---|
| Ampicilina | Causar una indisposición por comer en exceso y tener una digestión difícil. |
| Empírico | Desagradar o cansar [un alimento], especialmente por ser demasiado dulce. |
| Empachar | Impulsar o hacer que una cosa o persona adquiera un movimiento rápido al aplicarle una fuerza. |
| Impeler | Que hace frente a una situación de peligro o riesgo sin dejarse dominar por el miedo o la angustia. |
| Impávido | Se emplea para el tratamiento de infecciones de las vías respiratorias, urinarias e intestinales. |
| Empalagar | Que está basado en la experiencia y en la observación de los hechos. |

LIVEWORKSHEETS

EL CENÁCULO

## Los extraños poderes de las letras *b* y *p*

La letra ***b*** y la ***p***, tienen el poder de transformar la letra ***n*** y convertirla en ***m.***

Además de palabras como alfombra, ambivalente, ambos, bomberos, bombón, Colombia, hombre, templo y más. La norma también aplica a los prefijos y las palabras compuestas de manera que:

Cien + pies = ciempiés

Con + portar = comportar

In + perfecto = imperfecto

**1. Ejercicios:**

| Prefijo | Palabra | Palabra compuesta |
|---|---|---|
| In | par | |
| In | parable | |
| In | popular | |
| In | propio | |
| In | borrable | |

**2. Busca los errores en las siguientes oraciones y vuelve a escribirlas correctamente.**

a) Mi conpañera toca el tinbre y entra con su tanbor.

_____

b) El chinpacé come enpanada de ganbas.

_____

c) El honbre cogió su sonbrero y fue al campo.

_____

d) Tengo hanbre, comeré bonbones y enbutidos.

_____

LIVEWORKSHEETS

| | |
|---|---|
| **Acción** | Es la historia que se representa o se lee. |
| **Personajes** | Son quienes ejecutan las acciones. |
| **Espacio y tiempo** | Es la delimitación del espacio y del momento temporal en los que se desarrolla la acción. |
| **Escenificación** | Son los recursos que se utilizan para el montaje de la obra: decorados, vestuario, luz y ubicación de los personajes en el escenario, entre otros. |

### Recursos escritos del texto dramático

| Los parlamentos | Las acotaciones |
|---|---|
| Son los discursos o intervenciones realizados por los personajes durante una obra dramática. Los parlamentos tienen una unidad temática, que los hace relativamente independientes entre ellos. | Son las indicaciones que el dramaturgo utiliza para especificar el sentido de su obra o la forma como se debe representar en el escenario. |

**3. Genera un texto dramático utilizando las siguientes palabras.**

Amparo, impulsivo, imprudente, empate, improvisar, trompeta, combate, zambullir, bambú, ambiguo, simbiosis, Camboya, ambiente, vampiros.

LIVEWORKSHEETS