



EXP. APREND. 08: Una danza para proteger nuestra fauna en peligro de extinción



ACTIVIDAD 2: EXPERIMENTAMOS CON NUESTROS MOVIMIENTOS A TRAVÉS DE LA DANZA

En la actividad anterior, hemos investigado sobre las características de un animal de nuestra región que está en peligro de extinción: sobre su hábitat, sus habilidades más resaltantes, y las principales amenazas que vive y que condicionan su existencia. Además, averiguamos y observamos cómo realiza sus movimientos: cómo se desplaza y mueve su cuerpo, qué gestos realiza, qué posturas, entre otros.

1 Veamos los movimientos del animal que investigaste. Revisa tus registros y empieza por imitar sus movimientos: su forma de desplazamiento, de mover sus extremidades, sus gestos, posturas, etc. No te preocupes si no te sale bien desde un principio, recuerda que es una exploración inicial.

2 Lee la historia de la Danza Kuntur Tusuy y contesta las siguientes interrogantes:

Danza Kuntur Tusuy

De origen incaico, la danza Kuntur Tusuy (llamada también Cóndor Tusuy) surge con motivo de la resistencia indígena contra la invasión española en el siglo XVI de parte del movimiento socioreligioso mesiánico Taki Unqoy. En la danza, el cóndor personifica al Inca Rey, dado el símbolo de unidad y poder que representa este animal en los pueblos andinos, y que reflejaría la salvación del pueblo frente a su destrucción (simbolismo que aludiría al hito de la conquista española). Así, el cóndor encarna la fe y la esperanza, y la proclamación por un nuevo inca redentor (Inkarri) que transformaría el mundo. Hoy en día, la danza es practicada en las provincias de Sucre y Lucanas, en el departamento de Ayacucho.

A lo largo de la danza, se puede observar la participación de varios personajes que escenifican la historia a través de las siguientes escenas:

El qoyachas, baile de mujeres que realizan el anuncio del Pachakuti, la transformación del mundo

- Las atisqas, que representa el mundo casi vencido y en el que los varones portan imágenes de cóndores, aludiendo a sus deidades
- Las wifalas, una ejecución de banderas que busca reivindicar símbolos como las huacas y el cóndor (en forma de huevo) con objeto de defender el mundo andino
- El inkarri, en que dos incas, convertidos en cóndores, aparecen para evitar el Pachakuti
- El kuntur tusuy, en que los cóndores bailan por haber derrotado al dios de los españoles
- El chinchachiy, que muestra el retorno de los pobladores a sus casas, representando el vuelo de los cóndores



1. ¿Qué se narra en la danza? ¿En cuántas escenas se ha sido dividida esta historia?

.....

.....

2. ¿Crees que cada escena es importante para lo que busca comunicar la danza?, ¿por qué?

3. Visualiza el extracto del video que te proporcionara tu docente.

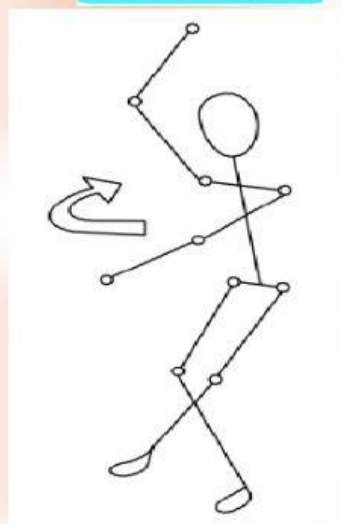
<https://www.youtube.com/watch?v=pPcOf4hMUZs> ¿A qué escena pertenece? ¿Qué movimientos se realizan? ¿Qué sentimientos buscan generar?

3 A continuación, pasaremos a explorar las emociones que están en tu secuencia de movimientos.. Fíjate qué emociones te produce cada movimiento y escribe cuál emoción se relaciona al movimiento que planeaste. Por ejemplo, ¿aquellos movimientos que te generan seguridad con qué emoción o emociones los podrías asociar?. ¿y en el caso de aquellos que te generan amenaza?

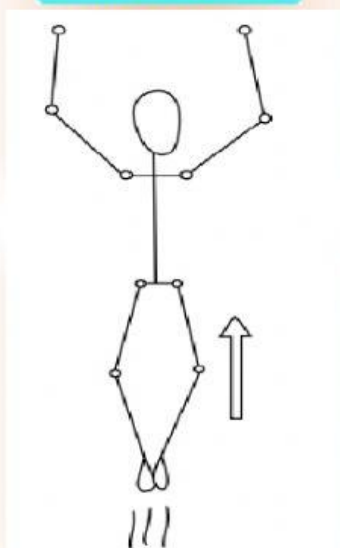
Si tuvieras dificultades para expresar algún sentimiento o emoción, intenta recordar momentos en que has sentido, por ejemplo, mucha alegría. ¿Qué hacías, con quién o quiénes estabas, qué sentías? Cierra los ojos y mueve tu cuerpo acorde a la sensación que tenías en ese momento, como si se lo contarás a alguien más.

Luego busca esa emoción en un movimiento. Una vez hecho esto, anota las emociones que exploraste y explica por qué las elegiste y a qué movimiento están relacionadas. Incorpora a tu secuencia de movimientos las emociones exploradas. Puedes usar colores, dibujos, símbolos o figuras geométricas.

giro / alegría



salto / sorpresa



cucullas / tristeza

