*Прочитай текс.*

## *Пьесы Чехова созвучны самовосприятию сегоднешних немцев*

Пустота жизни и ожидание лучшего будущего, которое не наступает. Это банально, но это так, сегодня, как и вчера. Всё это есть в пьесах Чехова, которые переживают "бум" в немецких театрах. Только без берёзок и самоваров."Платонов" и "Три сестры", "Чайка" и "Вишневый сад" - вот уже более столетия пьесы Чехова занимают важнейшее место в репертуаре театров мира. Антон Павлович Чехов - самый популярный сегодня драматург, не уступает ему в этом первенстве лишь Уильям Шекспир.

В Германии первый пик популярности Чехова, одного из основателей современной драмы, пришёлся на 1960-е годы. Актуальности своей чеховские пьесы с тех пор не потеряли. А репертуар немецких театров позволяет говорить о том, что театральная Германия переживает настоящий "чеховский бум". Да, настоящий "чеховский бум", утверждает радио Берлин-Бранденбург. "Оставайтесь с Чеховым", советует телеканал 3Sat, один из немногих на немецком телевидении, регулярно транслирующих театральные постановки.

"Почему пьесы Чехова остаются актуальными по сей день, без всяких поправок? - задается вопросом обозреватель 3Sat. - Потому, что при помощи минимальных средств и точного психологического чутья ему удается показать душевное состояние современного человека, потерявшего вместе с традиционными ценностями и почву под ногами."

"Литературное наследие Чехова сегодня актуальнее, чем когда-либо: в его произведениях показаны и сложности самовыражения, и поиск смысла жизни, и кризис человеческих взаимоотношений, и потеря ориентации, и подчинённость чужой воле. Это нас глубоко потрясает и оставляет в растерянности - каждый раз по-новому", - гласит аннотация к несколько необычной чеховской постановке в Лейпциге. Это – опера "Чёрный монах" по одноимённому рассказу Чехова на музыку французского композитора Филиппа Эрсана.

Тенденция к преобладанию пьес Чехова в театральных постановках стала очевидной и на важнейшем театральном фестивале Германии "Берлинские театральные встречи", который проводится раз в год.

Попасть в число участников фестиваля - это само по себе уже большая награда для режиссёров и актёров. Этой чести в 2006 году удостоились сразу три спектакля по пьесам Чехова. Театральный режиссёр Михаэль Тальхаймер (Michael Thalheimer), на вопрос «Moskauer Deutsche Zeitung» , что особенного он находит в творчестве Чехова, ответил: "Он нашёл в себе смелость, и, пожалуй, в этом он был первым, показать на сцене банальность жизни - один к одному. И это не скучно, это ведь наша жизнь… В жизни, пожалуй, есть совсем немного ярких моментов, но всё равно надо продолжать жить."

( По материалам «Культура и стиль жизни»)

LIVEWORKSHEETS



*Заполни таблицу, отметь правильное*

| № | Утверждения | Да | Нет |
|---|---|---|---|
| 1. | Антон Павлович Чехов - известный в мире драматург. | | |
| 2. | Уже 50 лет пьесы Чехова занимают важнейшее место в репертуаре театров мира. | | |
| 3. | Чеховские пьесы потеряли свою актуальность сегодня. | | |
| 4. | Телеканал 3Sat регулярно транслирует театральные постановки. | | |
| 5. | В своих пьесах Чехов показывает душевное состояние современного человека, потерявшего «почву под ногами». | | |
| 6. | Зрителя не оставляет равнодушным творчество А.П.Чехова. | | |
| 7. | Фестиваль «Берлинские театральные встречи» проводится раз в пять лет. | | |
| 8. | На театральном фестивале в Берлине было представлено несколько пьес А.П.Чехова. | | |
| 9. | По мнению режиссра, Чехов был первым, кто показал на сцене банальность жизни . | | |
| 10. | Режиссер Михаэль Тальхаймер высокого мнения о творчестве А.П.Чехова. | | |

LIVEWORKSHEETS