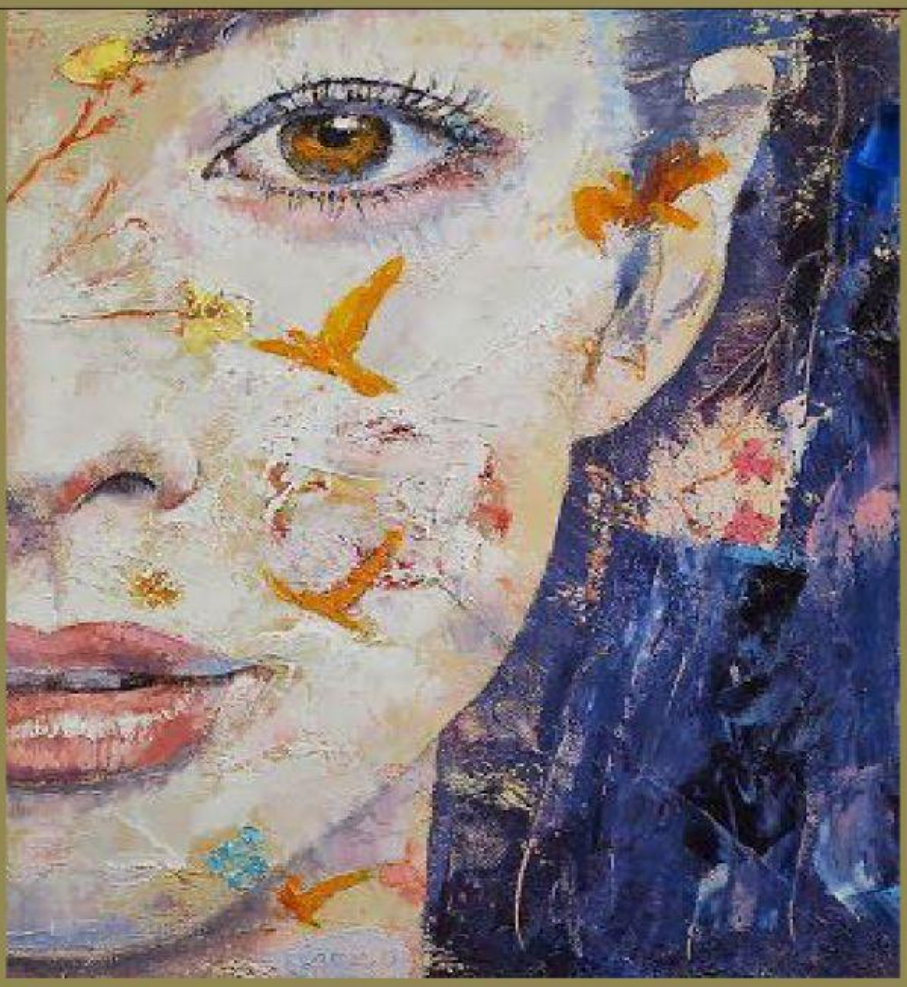


**COMPRENSIÓN LECTORA-TIPOLOGIA TEXTUAL**
**Los Zapatos Mágicos**

Este cuento muy corto con preguntas de autor desconocido, relata en pocas, pero muy interesantes líneas, la historia de fantasía de un niño que recibió unos zapatos mágicos por parte de un duende.



El par de calzados tenía la cualidad de volverlo invisible, lo que le parecía maravilloso, de esta forma no tendría que ir a la escuela, comer las ensaladas que tanto detestaba y mucho menos quedarse castigado cuando se portaba mal.

LIVEWORKSHEETS

Tomó sus zapatos mágicos y se fue de paseo toda la tarde, y aunque puedo hacer



lo que quería, terminó estando aburrido porque nadie lo veía, ninguna persona le hablaba ni jugaba con él, y decidió quitarse los zapatos y tirarlos; nunca se había sentido tan feliz de ser llamado por su mamá a comer un plato lleno de verduras, que devoró a todo gusto.

**Responde completando:**

**A)- Un duende le regaló un par de _____ a un niño.**

**B)- Los zapatos mágicos hacían que el niño _____**

**C)- El niño se puso los zapatos y se fue _____ toda la tarde**

**OBJETIVO:** Desarrollar la lectura crítica aplicando las competencias básicas: interpretar, argumentar y proponer.



PRUEBA DIAGNÓSTICA. LA VENTANILLA DEL BUS Comienza a oscurecer, ya están encendidas las vitrinas de la Carrera Trece, en los andenes se agolpa la multitud; voy en un bus que lucha por abrirse paso en la congestión vehicular. Entre la ciudad y yo está el vidrio de la ventanilla que devuelve mi imagen, perdida en la masa de pasajeros que se mueven al ritmo espasmódico del tránsito. Ahora vamos por una cuadra sin comercio, la penumbra de las fachadas le permite al pequeño mundo del interior reflejarse en todo su cansado esplendor: ya no hay paisaje urbano superpuesto al reflejo. Sólo estamos nosotros, la indiferente comunidad que comparte el viaje. El bus acelera su marcha y la ciudad desaparece. Baudrillard dice que "un simulacro es la suplantación de lo real por los signos de lo real" No hay lo real, tan sólo la ventanilla que nos refleja. Nosotros, los pasajeros, suplantamos la realidad, somos el paisaje. ¿Somos los signos de lo real? Un semáforo nos detiene en una esquina. Otro bus se acerca lentamente hasta quedar paralelo al nuestro; ante mí pasan otras ventanillas con otros pasajeros de otra comunidad igualmente apática. Pasan dos señoras en el primer puesto. Serán amigas - pienso-, quizás compañeras de trabajo. Pero no hablan entre ellas. Sigue pasando la gente detrás de las otras ventanas, mezclando su imagen real con nuestro reflejo. Creo verme sentado en la cuarta ventanilla del bus que espera la

LIVEWORKSHEETS

señal verde junto a nosotros. Es mi reflejo, intuyo; pero no es reflejo: soy yo mismo sentado en el otro bus. Con temor y asombro, él y yo cruzamos una mirada cómplice, creo que nos sonreímos más allá del cansancio del día de trabajo. Los dos vehículos arrancan en medio de una nube de humo negro.

(Texto tomado de: P…RGOLIS, Juan Carlos; ORDUZ, Luis Fernando; MORENO, D

1. En el texto anterior predomina

A. La descripción del entorno material de una ciudad a partir de un viaje en bus por el centro de ella.

B. La narración del viaje que alguien realiza en un bus por el centro de una ciudad y la presentación de sus reflexiones.

C. La caracterización de una ciudad a partir de la relación existente entre el transporte público y el individuo.

D. La presentación de una teoría sobre la forma de descubrir la falsedad dentro de una ciudad.

2. Otro posible título para el texto anterior sería:

A. La ciudad y el transporte.

B. Caos y transporte.

C. La ciudad se puede leer.

D. El transporte público.

3. En el texto predomina una narración que combina

A. La primera persona del singular y la segunda persona del plural

B. La tercera persona del plural y la tercera persona del singular.

C. La primera persona del singular y la primera persona del plural.

D. La segunda persona del plural y la tercera persona del singular.

4. El enunciado “un simulacro es la suplantación de lo real por los signos de lo real” se introduce en el texto con la intención de:

A. Argumentar la idea de que leer la ciudad es leernos a nosotros mismos.

LIVEWORKSHEETS

B. Definir el significado de simulacro partiendo de un viaje en bus por la ciudad.

C. Proponer un método para leer la ciudad a partir de los planteamientos de Baudrillard.

D. Discutir la concepción de Baudrillard en torno a la posibilidad de hallar la ciudad.




**1: se refiere a un cuento de Simón el Bobito**

**2. Es una crítica social**

**3. Es una moraleja**

**4. TODAS LAS ANTERIORES**

LIVEWORKSHEETS




Qué moraleja hay en la imagen

A. Los niños siempre tienen la razón
B. La diversidad es una parte fundamental en la enseñanza y la sociedad
C. El profesor impone su ideal y los estudiantes los siguen
D. Ninguna de las anteriores

LIVEWORKSHEETS