

Мольєр (Жан Батіст Поклен) прийшов у літературу в період розквіту _____трагедії. Хоча Корнель і Расін писали і комедії, проте в той час комічним виставам не надавали такого значення, як трагедії. Комедії сприймалися глядачами як несерйозне видовище, яке має лише розважати_____. Мольєр вкладав у комедії зовсім інший смисл. Його комедії були не тільки цікавими, а й повчальними.

Беручи образи й сюжети для своїх комедій із сучасного йому життя, _____ показував людям їх самих з усіма пристрастями, вадами та помилками. Мольєр поєднав правила класицизму з традиціями народного театру, що надало його комедіям _____ життєвості й динамізму. Його твори стали вираженням духу народу, духу вільнодумства, непокори й протесту проти всього ницого, _____, порочного. Мольєр довів, що у класицизмі комедія має не меншу, а, можливо, навіть і більшу значущість, ніж трагедія. Водночас митець був сміливим новатором у галузі літератури й театральної діяльності: вийшовши за межі класицизму, він заснував нові _____ драматургії.

Талант Мольєра розвинувся за часів утвердження королівської влади у Франції. Людовік XIV, «король - сонце», очікував від класицистів уславлення _____. І дійсно, величезна кількість творів класицизму прославляла монаршу волю, однак, незважаючи на безліч хвалебних творів на честь короля, справжнім володарем _____став Мольєр - великий король комедії. До нього прислухався не лише король, а й церковники, _____та буржуа. Мольєра не любили можновладці, але він став володарем думок і почуттів простого народу.

Словничок

класицистичної	епохи
особливої	фальшивого
абсолютизму	аристократи
драматург	публіку
принципи	

LIVEWORKSHEETS

Перегляньте пам’ятник Мольєру та спробуйте перекласти опис для українських відвідувачів:



Фонтан Мольера – скорее не полноценный фонтан, а монументальный памятник великому драматургу. Стоит он на углу улиц Мольера и Ришелье, неподалёку от театра Комеди Франсез, в котором великий драматург играл и для которого писал, и напротив дома, где он жил и умер. Мольеру стало плохо прямо на сцене, во время спектакля «Мнимый больной», в котором он играл Аргана. Из Комеди Франсез его принесли сюда, в сороковой дом по улице Ришелье, где он и умер через несколько часов.

Перед вами різні обкладинки книжок Мольєра. З’єднайте опис та картинку

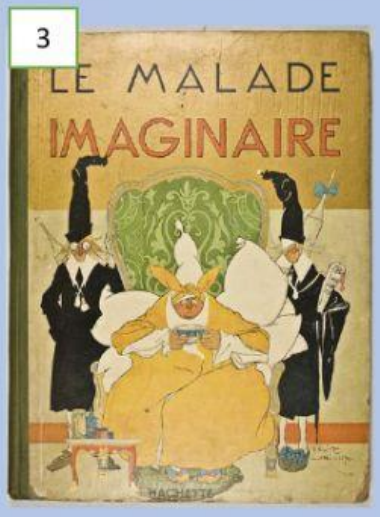
1



2



3



Ця книга – «Удаваний хворий». У головного героя — «все під контролем». І все, затіяне ним (у зв’язку з лікарями та болячками), — лише частина його підступного плану… Суть якого — придивитися ще уважніше до будинку, його мешканців — можливих пошукувачів місця на «троні».

Інша назва комедії - «Дурисвіт», що була написана у 1664. Була поставлена майже всіма театрами світу. У довіру до господаря втирається чоловік. Його істинна сутність проявляється лише тоді, коли власник будинку необачно доручає йому зберігати скриню з цінними паперами і переписує на нього будинок.

У Росії знайомство з комедіями Мольєра починається вже наприкінці XVII століття, як із творами іншого класика літератури. На початку XVIII століття ми знаходимо їх у репертуарі театру Петра Великого.

LIVEWORKSHEETS