

Ficha N° 08 – SEÑOR DE LOS MILAGROS

Área: Comunicación

Miss Jaquelyn Z. Ramos H.

Nivel: Primaria 5to. Grado "A" y "B"

COMPETENCIA	CAPACIDAD	CRITERIO DE EVALUACIÓN
LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS	- Obtiene información del texto escrito. - Infiere e interpreta información del texto.	- Identifica información relevante del texto con algunos elementos complejos y vocabulario variado. - Deduce información a partir de la estructura del texto, como subtítulos, títulos, etc.

LEEMOS Y COMPRENDEMOS:



La procesión del Señor de los Milagros, también conocido como Cristo de Pachacamilla o Cristo Moreno, recorre las calles limeñas todos los años en el mes de octubre desde 1687, trayendo consigo bendiciones de unión, esperanza, fervor católico y tradición. En el mes de octubre, la imagen del Cristo crucificado mueve a millones de fieles en procesión por los incontables milagros que hizo a lo largo de la historia. Los fervientes devotos, vestidos de morado, acompañan a la hermandad nazarena, llevando detentes como símbolo de adhesión y devoción al Señor.

Cuenta la historia que a mediados del siglo XVII un humilde mulato pintó al Cristo crucificado en un paño de muro, dentro del muladar de Pachacamilla, una zona donde los negros angoleños se agruparon viviendo en una pobreza absoluta.

El 13 de noviembre de 1655, a las 2:45 de la tarde se produjo un terrible terremoto en Lima y Callao, derrumbando iglesias, sepultando mansiones, dejando miles de muertos y damnificados.

Todas las paredes de la cofradía se vinieron abajo, excepto el débil muro de adobe en el cual se encontraba pintada la imagen de Jesús. La imagen quedó intacta, sin ningún resquebrajamiento.

La imagen atrajo gran cantidad de adoradores, que con sus cánticos y bailes semipaganos escandalizaban a las autoridades políticas y religiosas. Por ello, el virrey ordenó la destrucción de la imagen. Un pintor quiso borrarla y subió a una escalera, pero empezó a sentir temblores y escalofríos, teniendo que ser atendido de inmediato para proseguir con su labor. Luego intentó nuevamente subir, pero fue tanta la impresión causada que bajó raudamente y se alejó asustado del lugar sin culminar la tarea encomendada.

Un segundo hombre, un soldado de Balcázar, de ánimo más templado, subió, pero bajó rápidamente, explicando luego que cuando estuvo frente a la imagen vio que se ponía más bella y que la corona se tornaba verde; por esa razón no cumplió con la orden dada. Ante la insistencia de las autoridades por desaparecer la imagen, la gente manifestó su disgusto y comenzó a protestar con airadas voces y actitudes amenazantes que obligaron a retirarse a la comitiva. La orden fue revocada y se acordó que en ese lugar se rindiera veneración a la poderosa imagen.

El 20 de octubre de 1687 un maremoto arrasó con el Callao y parte de Lima y derribó la capilla que se había levantado en honor a la imagen de Cristo. Quedando solo en pie la pared de adobe con la imagen del Cristo Crucificado. De esta forma fue admitido por la Iglesia y se consagró su culto. Una copia al óleo de la imagen fue confeccionada y fue llevada en procesión por las calles de Lima implorando al Cristo Crucificado para que apaciguara la ira de la naturaleza. Desde aquel entonces, se estableció que en los días 18 y 19 del mes de octubre se daría lugar a la procesión del Señor de los Milagros.

Las procesiones que parten del Convento de Las Nazarenas se desplazan por diversos lugares, durando varios días, hasta retornar a su punto de partida, no tienen igual en ninguna parte de



América y durante varios siglos han sido incontables los milagros que se le atribuyen, y la fe católica del pueblo peruano hacia Él es indescriptible.



COMPRENSIÓN DE LECTURA



Lee las preguntas y marca la alternativa correcta:

1. ¿Cómo es conocido el Señor de los Milagros?

- a) Como el Cristo Salvador o de Pachacamilla.
- b) Como el Rey Moreno o Cristo Moreno.
- c) Como Cristo de Pachacamilla o Cristo Moreno

2. ¿Quién y cuando se pintó al Señor de los Milagros?

- a) Un pintor mulato angoleño, a mediados del siglo dieciocho.
- b) Un humilde mulato angoleño, a mediados del siglo diecisiete.
- c) Un humilde mulato africano, a mediados del siglo dieciséis.

3. ¿Cuándo se produjo un terremoto según el texto?

- a) El 13 de octubre de 1655, a las 2:45 de la tarde.
- b) El 13 de noviembre de 1655, a las 2:45 de la tarde.
- c) El 20 de octubre de 1687.

4. ¿Cuál es la idea principal del texto leído?

- a) Los terremotos.
- b) Los milagros del Cristo de Pachacamilla.
- c) La historia de la imagen del Señor de los Milagros.

5. ¿Quiénes intentaron borrar la imagen del Señor de los Milagros?

- a) Un pintor y un soldado de Balcázar.
- b) Un pintor y el virrey del Perú.
- c) Un pintor y las autoridades de Balcázar.

6. ¿Cómo se consagró el culto al Señor de los Milagros?

- a) Desde el maremoto que ocurrió en 1687, quedando de pie solo su imagen.
- b) Desde el terremoto que ocurrió en 1655, quedando de pie solo su imagen.
- c) Desde que no se dejó borrar la imagen.

7. ¿La imagen que actualmente recorre las calles de Lima es?

- a) La imagen que se pintó en la pared.
- b) Una imagen recién pintada.
- c) La copia exacta de la primera imagen.

8. ¿Dónde se encuentra actualmente la imagen del Señor de los Milagros?

- a) En Pachacamilla.
- b) En el Convento de Las Nazarenas.
- c) En Lima la capital del Perú.

9. ¿Quién ordenó la destrucción de la imagen y por qué?

- a) El virrey, porque la gente adoraba la imagen con canticos y bailes semipaganos.
- b) El soldado de Balcázar, porque la gente adoraba la imagen con canticos y bailes semipaganos.
- c) Los políticos y religiosos porque estaban cansados de la gente que adoraban la imagen.

10. ¿Desde cuándo y en que fechas sale la procesión del Señor de los Milagros?

- a) Desde 1687, entre el 18 y 19 de octubre.
- b) Desde 1655, entre el 18 de octubre.
- c) Desde 1687, en el mes de octubre.

