

NOMBRE _____

GRUPO _____

FECHA _____



Lee este debate generado en una mesa de discusión. Contesta las siguientes cuatro preguntas.

* * ¿Un nuevo muralismo? *

1. Moderador: Si bien se reconoce una evolución a nivel técnico y estético, algunos consideran que el graffiti necesita cuestionarse a sí mismo y madurar. ¿Ustedes creen que ha caído en lo retórico o puede considerarse como un nuevo muralismo mexicano?

2. Promotor cultural: Considero que si bien el graffiti tiene mucha presencia en nuestra sociedad, en pintas en la calle, medios de comunicación, estrategias de marketing, galerías y museos, falta un debate constructivo y un acercamiento serio desde el punto de vista teórico, artístico y, sobre todo, sociocultural.

3. Grafitero: Cuando empecé mi trabajo como grafitero pensaba que estaba haciendo algo muy novedoso. En ese entonces, tenía muchos amigos con los que pintaba vecindades del barrio por las noches y ya por la mañana, íbamos a ver cómo había quedado nuestra obra, nos sentíamos un Diego Rivera o un Alfaro Siqueiros. Sin embargo, hoy reconozco que hace falta mucho más que ganas para generar un movimiento cultural tan importante como el muralismo mexicano.

4. Artista plástica: Yo me atrevería a decir que, por las pintas que vemos en las calles y el trabajo que vemos en Internet, tendemos más al desvanecimiento de ideales y propuestas, que a la producción de múltiples discursos. No obstante, creo que ha habido una evolución a nivel técnico y estético.

5. Promotor cultural: El discurso del graffiti es, por todos sabido, una cuestión de identidad, pertenencia, enfrentamiento social y movimiento contracultural, pero creo que ha caído en la retórica.

6. Artista plástica: El graffiti subvierte la frontera entre lo público y lo privado cuando los ocupa, es decir, hay una especie de transformación de ese orden que mucho tiene que ver con el poder, el ordenamiento urbano, y va en contra de la uniformidad de la vida urbana predecible. Entonces, el graffiti se vuelve un movimiento poderoso como en su momento lo fue el muralismo mexicano.

7. Grafitero: El graffiti ha sido domesticado, algo lógico si se considera que todo movimiento artístico tiene un tiempo de vida. El graffiti lleva 40 años produciéndose y ya agotó sus posibilidades como tal, se volvió indescifrable y autorreferencial, es demasiado complaciente. Empecemos a tener una actitud crítica, dejemos de chillar cuando pongamos el dedo en la llaga, hay que aceptar y discutir los puntos para lograr una evolución conceptual.

8. Promotor cultural: El graffiti, actualmente, parece haber sufrido un proceso muy claro de institucionalización, pero estamos en un punto donde no sabemos si será neutralizado o morirá, o tendrá la capacidad de influir y cuestionar el orden social establecido, como lo podemos constatar en el Catálogo de artistas del graffiti, publicado por el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Conaculta). (Texto adaptado)

* 1. De acuerdo con la discusión, ¿es pertinente la pregunta inicial del moderador?

- A) No, porque establece de manera muy general el tema de la discusión.
- B) Sí, ya que establece el tema y el marco en el que se moverá la discusión.
- C) No, porque el moderador no es un especialista en el tema del graffiti en México.
- D) Sí, porque todo moderador debe comenzar una discusión haciendo preguntas.

* **2. En la intervención 2, ¿Cuál es el punto de vista del promotor cultural sobre el graffiti?**

- A) Que es un arte social al cual le hace falta una revisión crítica sólida.
- B) Que hay una evolución en la técnica y estética a nivel mundial.
- C) Que los grafiteros hacen pintas en las calles como en otros espacios.
- D) Que es un arte que aparece tanto en las calles como en Internet.

* **3. En la intervención 6, ¿Qué conectores lógicos unen el punto de vista de la artista plástica con sus argumentos?**

- A) cuando / es decir
- B) es decir / Entonces
- C) orden / Entonces
- D) Entonces / como

* **4. De los argumentos empleados por los participantes, ¿Cuál de ellos utiliza una fuente pertinente?**

- A) El promotor cultural (intervención 5)
- B) La artista plástica (intervención 6)
- C) El grafitero (intervención 7)
- D) El promotor cultural (intervención 8)

5.- Escribe tu opinión sobre el tema expuesto

*