**ESCUELA SECUNDARIA OFIC. NUM. 0685 TEMACHTIANI**



NOMBRE

GRUPO FECHA

**Lee este debate generado en una mesa de discusión. Contesta las siguientes cuatro preguntas.**

# ¿Un nuevo muralismo?

**1. Moderador:** Si bien se reconoce una evolución a nivel técnico y estético, algunos consideran que el grafiti necesita cuestionarse a sí mismo y madurar. ¿Ustedes creen que ha caído en lo retórico o puede considerarse como un nuevo muralismo mexicano?

**2. Promotor cultural:** Considero que si bien el grafiti tiene mucha presencia en nuestra sociedad, en pintas en la calle, medios de comunicación, estrategias de marketing, galerías y museos, falta un debate constructivo y un acercamiento serio desde el punto de vista teórico, artístico y, sobre todo, sociocultural.

**3. Grafitero:** Cuando empecé mi trabajo como grafitero pensaba que estaba haciendo algo muy novedoso. En ese entonces, tenía muchos amigos con los que pintaba vecindades del barrio por las noches y ya por la mañana, íbamos a ver cómo había quedado nuestra obra, nos sentíamos un Diego Rivera o un Alfaro Siqueiros. Sin embargo, hoy reconozco que hace falta mucho más que ganas para generar un movimiento cultural tan importante como el muralismo mexicano.

**4. Artista plástica:** Yo me atrevería a decir que, por las pintas que vemos en las calles y el trabajo que vemos en Internet, tendemos más al desvanecimiento de ideales y propuestas, que a la producción de múltiples discursos. No obstante, creo que ha habido una evolución a nivel técnico y estético.

**5. Promotor cultural:** El discurso del grafiti es, por todos sabido, una cuestión de identidad, pertenencia, enfrentamiento social y movimiento contracultural, pero creo que ha caído en la retórica.

**6. Artista plástica**: El grafiti subvierte la frontera entre lo público y lo privado cuando los ocupa, es decir, hay una especie de transformación de ese orden que mucho tiene que ver con el poder, el ordenamiento urbano, y va en contra de la uniformidad de la vida urbana predecible. Entonces, el grafiti se vuelve un movimiento poderoso como en su momento lo fue el muralismo mexicano.

**7. Grafitero:** El grafiti ha sido domesticado, algo lógico si se considera que todo movimiento artístico tiene un tiempo de vida. El grafiti lleva 40 años produciéndose y ya agotó sus posibilidades como tal, se volvió indescifrable y autorreferencial, es demasiado complaciente. Empecemos a tener una actitud crítica, dejemos de chillar cuando pongamos el dedo en la llaga, hay que aceptar y discutir los puntos para lograr una evolución conceptual.

**8. Promotor cultural:** El grafiti, actualmente, parece haber sufrido un proceso muy claro de institucionalización, pero estamos en un punto donde no sabemos si será neutralizado o morirá, o tendrá la capacidad de influir y cuestionar el orden social establecido, como lo podemos constatar en el Catálogo de artistas del grafiti, publicado por el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Conaculta). (Texto adaptado)

**1. De acuerdo con la discusión, ¿es pertinente la pregunta inicial del moderador?**

A) No, porque establece de manera muy general el tema de la discusión.

B) Sí, ya que establece el tema y el marco en el que se moverá la discusión.

C) No, porque el moderador no es un especialista en el tema del grafiti en México.

D) Sí, porque todo moderador debe comenzar una discusión haciendo preguntas.

LIVEWORKSHEETS

**2. En la intervención 2, ¿Cuál es el punto de vista del promotor cultural sobre el grafiti?**

A) Que es un arte social al cual le hace falta una revisión crítica sólida.
B) Que hay una evolución en la técnica y estética a nivel mundial.
C) Que los grafiteros hacen pintas en las calles como en otros espacios.
D) Que es un arte que aparece tanto en las calles como en Internet.

**3. En la intervención 6, ¿Qué conectores lógicos unen el punto de vista de la artista plástica con sus argumentos?**

A) cuando / es decir
B) es decir / Entonces
C) orden / Entonces
D) Entonces / como

**4. De los argumentos empleados por los participantes, ¿Cuál de ellos utiliza una fuente pertinente?**

A) El promotor cultural (intervención 5)
B) La artista plástica (intervención 6)
C) El grafitero (intervención 7)
D) El promotor cultural (intervención 8)

**5.- Escribe tu opinión sobre el tema expuesto**

LIVEWORKSHEETS