

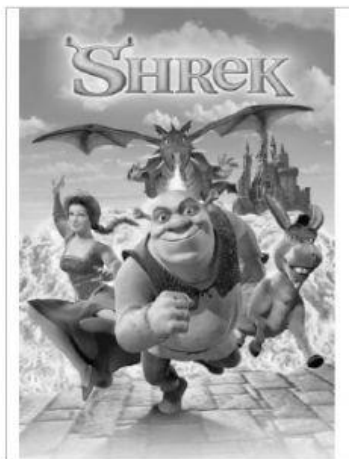
Intertextualidad: diálogo entre textos

"Cuando despertó, el dinosaurio todavía estaba allí"

Guía de comprensión lectora

Analizar, interpretar . comparativamente obras literarias con otras producciones culturales y artísticas, considerando, por ejemplo, los temas, la visión de mundo y las intertextualidades.

I. Observa atentamente el siguiente esquema y responde:



La cenicienta
El gato con Botas
Rapunzel
Simbad el Marino
Los Tres Cerditos
Blancanieves
Caperucita Roja
El Flautista de Hamelin
El Patito Feo

¿Cómo se relaciona la película con todos estos cuentos infantiles?

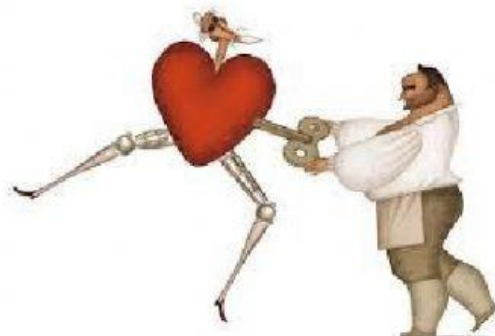
¿Si no existiera relación la película Shrek tendría el mismo impacto?

¿Qué es la intertextualidad?

La intertextualidad es un recurso estilístico que permite establecer una relación entre dos textos de manera implícita o explícita, citando a uno dentro de otro. Se puede plasmar con referencias a otros textos de la misma época o de otra, literales o parafraseados, del mismo autor o más comúnmente de otros

¿Qué juegos permite en la literatura?

Este recurso no es exclusivo de la literatura o del cine. Aparece cada vez que usamos refranes, frases célebres, proverbios, dichos, citas textuales de otros autores, etc.; así como en los distintos textos que producimos.



- I. Lee el siguiente microcuento de Monterroso, el cuál ha sido referente de los textos que se presentan a continuación:

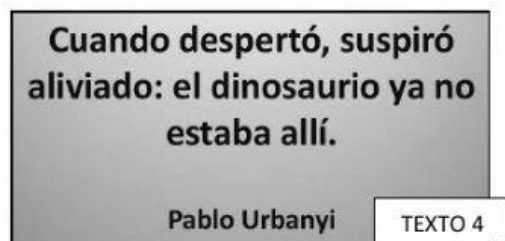
EL DINOSAURIO

Quando despertó, el dinosaurio todavía estaba allí.

AUGUSTO MONTERROSO
Obras completas



TEXTO 1



TEXTO 4





1. Completa la siguiente tabla a partir del análisis e interpretación de los textos anteriores.

Cómo se relaciona con el texto de Monterroso	Texto 1	Texto 2	Texto 3	Texto 4	Texto 5
a) ¿Cuál es el tema central?					
b) ¿Quién es el personaje principal?					
c) ¿Quiénes son los secundarios?					
d) ¿Cuál es el conflicto?					
e) ¿Cuál es el propósito comunicativo?					

El mundo de la intertextualidad

Sin que parezca exagerado, es posible asegurar que cada uno de nuestros discursos y enunciaciones está cruzado o mediatizado por otros muchos y variados discursos que, a lo largo de nuestra vida, hemos ido conociendo y asimilando como parte de nuestra propia identidad crítica.

El mundo, su cultura, que es nuestra, no nació con nosotros, pero necesita de nosotros para permanecer, para desarrollarse, para evolucionar. En nuestra naturaleza está la capacidad y la necesidad de, como verdaderas esponjas, absorber información y conocimiento, los que transformamos y hacemos parte de nuestra identidad.

Estamos influenciados/as por ellos, somos lo que resulta de esa influencia.

Pero qué sucede cuando, por ejemplo, en una novela, cuento, poema o película esa relación entre un discurso y otro, entre un texto y otro, se nos hace tan explícita que somos capaces de reconocerla y entender que entre una y otra se establece un diálogo que, a su vez, hace posible la constitución de una nueva obra. En tal caso estamos frente a lo que se denomina un fenómeno de intertextualidad



II. Lee el siguiente texto y responde a las preguntas que le siguen:

“Padre nuestro que estás en los cielos”, de José Leandro Urbina

Mientras el sargento interrogaba a su madre y a su hermana, el capitán se llevó al niño, de una mano, a la otra pieza.

- ¿Dónde está tu padre?- preguntó.
- Está en el cielo- susurró él.
- ¿Cómo? ¿Ha muerto? —Preguntó asombrado el capitán.
- No —dijo el niño-. Todas las noches baja del cielo a comer con nosotros.

El capitán alzó la vista y descubrió la puertecilla que daba al entretecho.

1. Cuando leíste el título, ¿con qué lo relacionaste? ¿La referencia inmediata se corresponde con el contenido del texto? Comenta

2. ¿Hubiese cambiado el sentido del cuento de Urbina, de haber tenido otro título? Argumenta

3. Analiza la intertextualidad que existe entre el cuento y otros textos de tu conocimiento, en cuanto a divergencias y convergencias.
