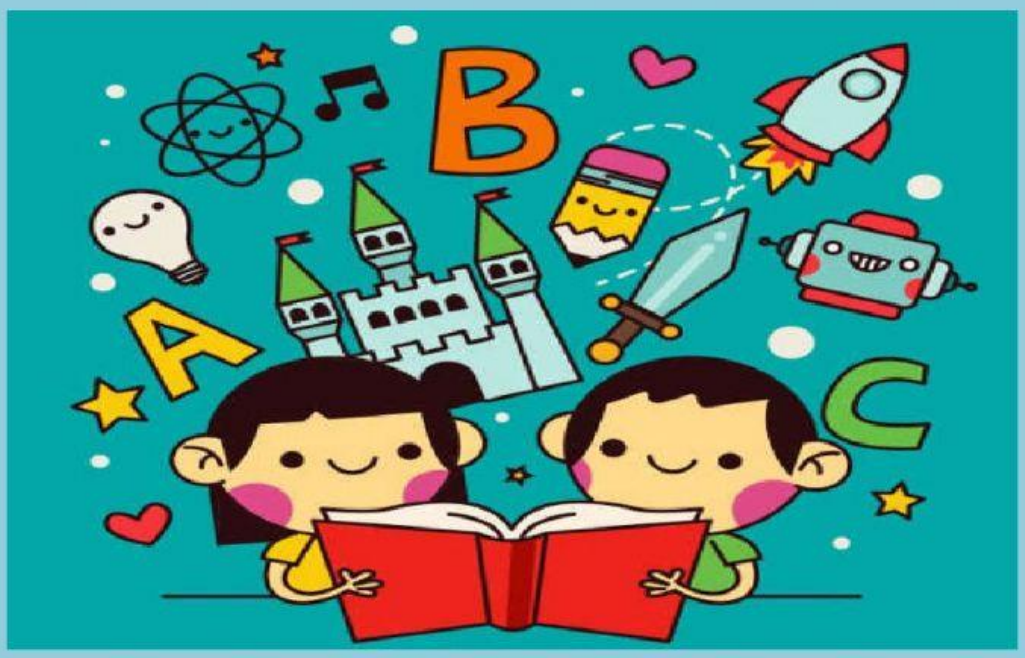
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO DE FORQUILHA- SEDUC

AULÃO SHOW
5º ANO



LIVEWORKSHEETS

LEIA O TEXTO.

COMO A AVESTRUZ FICOU COM UM PESCOÇO COMPRIDO

Há muito tempo a Avestruz tinha um pescoço parecido com o de outras aves. Nesse tempo, a Avestruz era muito amiga do Crocodilo. Os outros animais estranhavam e diziam à Avestruz que ela deveria ter cuidado, pois o seu "amigo" era um animal malvado, no qual era perigoso confiar. Mas a Avestruz [...] ignorou os seus conselhos.

Um dia, o Crocodilo desesperado e esfomeado [...] chamou a Avestruz. [...] e disse-lhe que lhe doía muito um dos seus dentes. [...]. Por isso, pediu à amiga o favor de colocar a sua pequena cabeça dentro da sua grande boca para tentar descobrir qual o dente que o incomodava. [...]

A Avestruz fez o que lhe foi pedido. [...] Assim que o fez, o Crocodilo fechou rapidamente a boca e começou a puxar a Avestruz para trás. [...].

Mas a Avestruz [...] tinha um corpo grande, umas pernas bem fortes e [...] não tinha vontade de morrer. Fincou as patas no chão e começou a puxar na direção oposta.

A Avestruz puxava; o Crocodilo puxava; e tinham ambos tanta força que o pescoço da Avestruz começou a esticar, ficando cada vez maior.

Cansado de tanto puxar, o Crocodilo abriu a boca e largou a Avestruz, que correu para longe o mais rapidamente que conseguiu.

Disponível em: http://www.educacao.te.pt/pais_educadores /index.jsp?p=86&id_art=242. Acesso em: 14 jan. 2011. Fragmento.

LIVEWORKSHEETS

QUESTÃO 01.(D14)

No início desse texto, a Avestruz mostrou-se

(A) generosa.

(B)desanimada.

(C)corajosa.

(D)ingênua.

LIVEWORKSHEETS

LEIA O TEXTO.

Contando

A professora tenta ensinar Matemática ao Joãozinho.

– Se eu te der 4 chocolates hoje e mais 3 amanhã, você vai ficar com... com... com... E o Joãozinho:

– Contente.

Disponível em: http://criancas.uol.com.br/piadas/ livro-de-piadas/contando.jhtm. Acesso em: 5 jan. 2016.

LIVEWORKSHEETS

QUESTÃO 02. (D28)

O humor desse texto está no fato de

(A)a professora repetir uma expressão várias vezes.

(B)a professora tentar ensinar Matemática ao aluno.

(C)o Joãozinho dar uma resposta diferente da esperada.

(D)o Joãozinho receber chocolates da professora.

LIVEWORKSHEETS

LEIA O TEXTO.

FIGURAS CARNAVALESCAS

O Rei Momo é o personagem que se tornou símbolo do Carnaval brasileiro. A figura é de origem portuguesa e foi inspirada no bufo, considerado ator muito comum em Portugal, que representava pequenas comédias teatrais para divertir os nobres.

No entanto, em todo o mundo, há figuras que embelezam e compõem a festa carnavalesca. As três principais são Pierrô, Arlequim e Colombina. Os três compõem um drama de amor.

Surgiram entre os séculos XVI e XVIII, a partir de uma companhia de atores italianos que se instalou na França.

Pierrô é um personagem sentimental e uma de suas principais características é a ingenuidade, surgindo sempre com uma expressão de tristeza no rosto. Seus trajes são o de um palhaço refinado com um bandolim.

Arlequim é o rival de Pierrô pelo amor de Colombina, representando o malandro, o palhaço farsante, cômico, cujos trajes são confeccionados a partir de retalhos triangulares.

Colombina é uma criada de quarto, pela qual Pierrô se apaixona. Mas ela é volúvel, esperta, sedutora e, na realidade, se faz amante de Arlequim. Seus trajes são de cores variadas, acompanhado quase sempre os de Arlequim. Ela se veste, também, como uma "arlequineta".

Cecílio Elis Neto. Revista Na Poltrona (revista de bordo do Grupo Itapemirim), mar. 2003. (Fragmento.)

LIVEWORKSHEETS

QUESTÃO 03. (D14)

No texto, nota-se que os três personagens – Pierrô, Arlequim e Colombina –

(A)possuem as mesmas características.

(B)possuem muitos bens e riquezas.

(C) são os criados de um nobre castelo.

(D) são bem diferentes entre si.

LIVEWORKSHEETS

LEIA O TEXTO.

Marijane só não fica mais furiosa porque a cara do Jefferson está tão engraçada que ela cai numa sonora gargalhada, chamando até a atenção dos outros fregueses.

– Não é à toa que eu nunca vi peixe...

– Viu, sim, esqueceu? Logo na primeira vez eu trouxe um baita peixe que você convidou a família inteira pra comer.

– Ué, onde você conseguiu?

É a vez do Jefferson rir:

– Ué, na peixaria; na papelaria é que não podia ser.

– Seu mentiroso de uma figa...

– Tudo por amor, Marijane...

– Você devia levar umas palmadas, boboca...

Jefferson aproveita a deixa:

– Quer mesmo conhecer meu povo, amor? Eles são ótimos. Vovô é o fotógrafo oficial da cidade. Vovó é modista famosa.

NICOLELIS, Giselda Laporta. Amor não tem cor. São Paulo: FTD, 2002. Fragmento.

LIVEWORKSHEETS

QUESTÃO 04. (D28)

Nesse texto, o trecho que mostra humor é:

(A)“– Não é à toa que eu nunca vi peixe...”. (2° parágrafo)

(B) “... na papelaria é que não podia ser”. (6° parágrafo)

(C) “– Ué, onde você conseguiu?”. (4° parágrafo)

(D)“– Quer mesmo conhecer meu povo, amor?”. (último parágrafo)

LIVEWORKSHEETS