

## Verifica di Arte

Nome e Cognome:

Classe: II \_\_

Data:

1. La cultura del Quattrocento viene chiamata anche **umanistica**...  
a  perché **raffigura soggetti umani**  
b  perché mette l'**uomo al centro** dell'interesse  
c  perché gli artisti lavorano in **condizioni più umane**  
d
6. La tecnica dell'**affresco** consiste nel...  
a  dipingere solo in **spazi aperti**  
b  usare solo **acquarelli**  
c  mettere i colori sulla **calce ancora fresca** dei muri  
d  dipingere su **tavole di legno**
2. Nel Quattrocento si parla di **città ideale** perché...  
a  rispecchia **ideali di armonia e proporzione**  
b  fu progettata ma mai realizzata  
c  era di fatto **irrealizzabile**
7. La tecnica dello **stiacciato di Donatello** consente di rappresentare...  
a  uno **spazio prospettico**  
b  uno **spazio simbolico**  
c  uno **spazio aperto**
3. Il più importante centro culturale italiano nel Quattrocento è...  
a  Milano    b  Firenze    c  Roma
8. **Mecenatismo** significa che...  
a  qualcuno **ostacola** il lavoro degli artisti  
b  qualcuno **protegge** gli artisti e li aiuta  
c  qualcuno vuole **arricchirsi** con l'arte
4. La tecnica pittorica più usata dai pittori **fiamminghi** è...  
a  la tempera    b  l'acquarello  
c  la pittura ad olio
9. La **cupola del Duomo di Firenze** è opera di...  
a  Alberti    b  Brunelleschi  
c  Giotto
10. Il personaggio al centro della **"Primavera"** di Botticelli è...  
a  Venere    b  Zefiro  
c  Mercurio
5. La **Battaglia di San Romano** è opera di...  
a  Paolo Uccello    b  Andrea Mantegna  
c  Piero della Francesca

11. Nell'affresco di Masaccio La Trinità che cosa compare nella parte inferiore dell'opera?

- a  una predella con la scena della Natività
- b  una grotta con la rappresentazione dell'inferno
- c  un altare dipinto per la celebrazione della messa
- d  di una tomba dove giace lo scheletro di Adamo

12. Quale funzione aveva la Camera degli Sposi dipinta a Mantova da A. Mantegna?

- a  era la stanza da letto di Ludovico Gonzaga e di Barbara di Brandeburgo
- b  era il luogo dove venivano celebrati i matrimoni tra gli abitanti di Mantova
- c  era una stanza di rappresentanza, dove ricevere gli ambasciatori e gli ospiti di corte
- d  era uno spazio destinato alla preghiera dove potevano entrare solo le coppie sposate

13. La prospettiva consiste in...

- a  un sistema di regole per disegnare correttamente uno spazio tridimensionale
- b  una deformazione ottica che fa rimpicciolire gli oggetti con l'aumento della distanza
- c  una tecnica artistica che permette di creare ambienti ordinati, regolari e simmetrici
- d  un genere pittorico, di moda nel Quattrocento, con immagini di piazze, città e paesaggi

14. Inserisci le parole nel testo:

*economico*

*mecenati*

*cortigiano*

*chiesa*

Nel XV secolo l'arte non è più unicamente al servizio della ..... ,  
ma anche dei signori rinascimentali.

Alcuni di questi ricchi e colti ..... chiamano a sé gli artisti più abili;  
nasce così la figura dell'artista ..... che promuove l'immagine del  
signore ricevendone in cambio sostegno ..... e prestigio sociale.

15. Abbina titolo, autore e collocazione

Camera degli sposi

Compianto sul Cristo morto

Giotto

Mantegna

Mantova

Padova



16. Nei dipinti di Giotto si osserva già un inizio di veduta prospettica

- a  vero    b  falso

17. Ad Assisi Giotto realizzò un ciclo di affreschi su...

- a  San Domenico  
b  San Bonaventura  
c  San Tommaso d'Aquino  
d  San Francesco