ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA
"Daniel Córdova Toral"
AGENDA II QUIMESTRE 2021 -2022

FORMULARIO DE TRABAJO EN CLASES

DOCENTE:	Prof. Jakelinne Arévalo Vásquez
AÑO DE EGB	Quinto "B"
TEMA:	Teatro de sombras

LEER CON ATENCIÓN EL SIGUIENTE TEXTO

Podemos decir que el origen del teatro de sombras se ubica en la prehistoria, cuando el hombre que habitaba el planeta hacía sombras utilizando sus manos y su cuerpo frente al fuego de las cavernas. Durante el siglo IV a.C., las sombras adquieren un carácter de referencia sobre la realidad del humano.

El *Teatro de sombras*, es una actividad artística muy popular, la cual por su sencillez, permite ser implementada con facilidad en las aulas de clases. Tal facilidad permite dar muestras o accesos a un goce estético a niños que inician sus aventuras en la literatura, permitiendo ser éste tipo de teatro como el inicio de sus relaciones con ella.

El *Teatro de sombras*, fue inventado en el antiguo oriente, aunque no se especifica cuándo fue inventada, se puede pensar que tal actividad se fundó cuando el hombre descubrió su sombra, y a realizar movimientos con ella. Desde allí, la creatividad y la imaginación del hombre permitió jugar con sus manos expuestas en un foco de luz, y generando sombras y imitaciones de animales, cosas y hasta de personas mismas.



Éste tipo de juego con las sombras, se conoció como *Las sombras chinescas*, un juego popular que consiste en interponer las manos entre una fuente de luz y una pantalla o pared, de manera que la posición y el movimiento de las manos proyecta sobre la pantalla sombras que representan distintos seres en movimiento.

Las sombras chinescas aparecieron en la isla de Java, aproximadamente unos cinco mil años A.C. Una Sombra Chinesca fue concebida originalmente como juego infantil, las cuales dieron vida al teatro de sombras que, procedente de Oriente, se popularizó en Alemania y Francia, y posteriormente en todo el mundo. Las sombras chinescas constituyen uno de los primeros esfuerzos por materializar el ancestral afán humano de reproducir el movimiento sobre una pantalla, y en este sentido pueden concebirse como un remoto antecedente del cine.



Y si el *Teatro de sombras* presenta tales facilidades para su construcción, solo necesitamos tres materiales: un foco (una lámpara), un soporte de proyección (una tela blanca) y un títere. Con estos tres elementos ya podemos llevar a cabo una representación teatral en a manera de sombras.

Pero, para crear personajes a partir de las necesidades del Teatro de sombras, se necesita primero de una cartulina negra de color negro, recortada con la imagen que se le quiera dejar. La forma de tal cartulina, será nuestro personaje en sombras en dos dimensiones. Si se desea, se le pueden dejar partes móviles, pero si es exigido palos o alambres de apoyo, para que el títere se sostenga o se mueva sin que la sombra de sus manipuladores se vea proyectada. Dicho teatro, exige un espacio propio para el teatro, o, como será muy frecuente, el aula de clases. Para oscurecer, son ideales los sacos de plástico negro que se utilizan para basura, utilizados para tapar todas las ventanas y puertas, con el fin de que no entre la luz.

LIVEWORKSHEETS

ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA
"Daniel Córdova Toral"
AGENDA II QUIMESTRE 2021 -2022

1. SELECCIONA LA RESPUESTA CORRECTA.

a.- LA BASE PRINCIPAL DEL TEATRO DE SOMBRAS ES:

TITERES	SOMBRAS	LUCES

b.- EL TEATRO DE SOMBRAS SE INVENTÓ:

MEDIO ORIENTE	INDIA	CHINA

c.- LOS PRIMEROS INDICIOS DEL TEATRO DE SOMBRAS SE DA EN:

ACTUALIDAD	MODERNISMOS	PREHISTORIA

d.-EL IMPLEMENTO QUE SE UTILIZÓ EN LOS PRIMEROS INDICIOS DEL TEATRO DE SOMBRAS ES:

FOCO	FUEGO	LÁMPARAS

e.- LAS SOMBRAS CHINESCAS UTILIZAN COMO IMPLEMENTO:

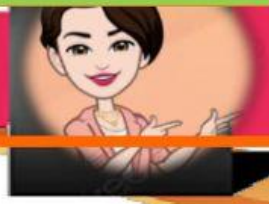
CUERPO	SOMBRAS	MANOS

f.- LOS ELEMENTOS PARA LA PROYECCIÓN DEL TEATRO DE SOMBRAS SON:

FOCO, TELA, TITERE	SOMBRA, TITERE, FUEGO	TELA, FUEGO, LÁMPARA

g.- PARA LOS PERSONAJES DEL TEATRO DE SOMBRAS SE USA:

CARTULINA	PAPEL	TELA

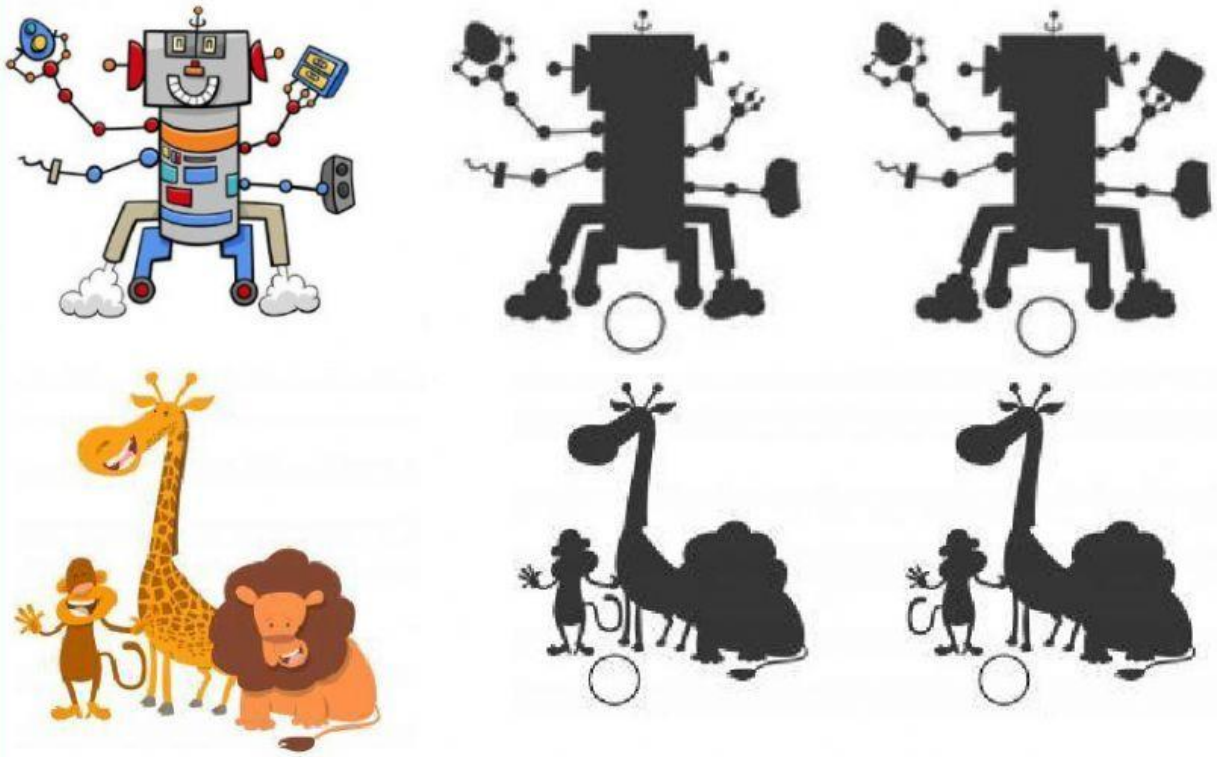


Prof. Jakelinne Arévalo V

5 "B"

LIVEWORKSHEETS

2. ESCOGE LA SOMBRA CORRECTA



3. ESCOGE LA SOMBRA CORRECTA





Prof. Jakelinne Arévalo V
5 "B"

LIVEWORKSHEETS