



แบบทดสอบวัดปลายภาค ภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2564

รายวิชา ดนตรี – นาฏศิลป์ รหัสวิชา ศ. 3102 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 เวลา 50 นาที

โรงเรียนนาทรายวิทยาคม สังกัดองค์การบริหารส่วนจังหวัดอุดรธานี

คำชี้แจง 1. ข้อสอบมี 1 ตอน 1 ข้อสอบแบบปรนัย จำนวน 40 ข้อ 20 คะแนน

2. ให้นักเรียนทำเครื่องหมาย (x) ทับข้อที่ถูกต้องที่สุด ลงในกระดาษคำตอบ

1. ลวดลายของฉากที่ใช้ในการแสดงดนตรีไทยส่วน

ใหญ่มีที่มาจากอะไรเป็นหลัก

- ก ภาพจิตรกรรมฝาผนัง
- ข สิ่งที่เกิดขึ้นในชีวิตประจำวัน
- ค การจินตนาการของผู้สร้างฉาก
- ง นำมาจากเรื่องราววรรณคดีต่าง ๆ

2. กล้องเสียงของเครื่องดนตรีไทยที่ทำเป็นกระพุ้ง

จะพบในเครื่องดนตรีประเภทใดเป็นหลัก

- ก เครื่องดีด
- ข เครื่องสี
- ค เครื่องตี
- ง เครื่องเป่า

3. เครื่องดีดในดนตรีไทยคาดว่าได้รับอิทธิพลมาจาก

วัฒนธรรมชนชาติใด

- ก จีน
- ข ขอม
- ค มอญ
- ง พม่า

4. แท่งโลหะสำหรับใช้รองสายด้านหน้าของเครื่อง

ดีดเรียกว่าอะไร

- ก นม
- ข เฟรด
- ค ห้อยง
- ง สะพานสาย

5. เครื่องดนตรีจีนชนิดสันนิษฐานว่าน่าจะเกิดมาจากการ

คิดสายธนูในอดีต

- ก พิณ
- ข จะเข้
- ค กระจับปี่
- ง ซอสามสาย

6. หนังงูเหลือมเป็นส่วนประกอบของเครื่องดนตรี

ชนิดใด

- ก ปี่ใน
- ข ปี่ชวา
- ค. ซอด้วง
- ง ซอสามสาย

7. ลายดอกไม้ชนิดใดที่นิยมนำมาเป็นลายประดับ

เครื่องดนตรีไทย

- ก ลายดอกพุดตาน
- ข ลายดอกดาวเรือง
- ค ลายดอกบัวหลวง
- ง ลายดอกไม้เขียน

8. มีการค้นพบหลักฐานว่ามีการเล่นระนาดมา

ประมาณกี่ปี

- ก 500 ปี
- ข 1,500 ปี
- ค 2,000 ปี
- ง 3,000 ปี

9. นักเรียนคิดว่าไม้มะเกลือและไม้ชิงชัน เหมาะ

สำหรับการนำมาทำเป็นส่วนประกอบของเครื่อง

ดนตรีประเภทใดมากที่สุด

- ก เครื่องดีด
- ข เครื่องสี
- ค เครื่องตี
- ง เครื่องเป่า

10. นักเรียนคิดว่าไม้รวกเหมาะสำหรับการนำมาทำ

เป็นส่วนประกอบของเครื่องดนตรีประเภทใดมาก

ที่สุด

- ก เครื่องดีด
- ข เครื่องสี
- ค เครื่องตี
- ง เครื่องเป่า

11. เครื่องเป่าชนิดใดที่มีวิธีการใช้น้ำปิดตำแหน่งเสียงที่ไม่เหมือนเครื่องเป่าชนิดอื่น

- ก ปี่ใน
- ข ปี่ชวา
- ค ปี่จุม
- ง ปี่ภูไท

12. ถ้านักเรียนพบเห็นวงดนตรีที่มีการนำวงดนตรีไทยมาผสมกับวงดนตรีสากลที่มีผู้บรรเลงเป็นจำนวนมาก นักเรียนจะคิดว่าเป็นวงดนตรีสากลวงใด

- ก วงแจ๊ส
- ข วงคอมโบ
- ค วงโฟล์กซอง
- ง วงซิมโฟนีอออร์เคสตรา

13. ถ้านักเรียนเห็นวงดนตรีไทยกำลังบรรเลงเครื่องเคาะจังหวะคือตะโพน แสดงว่าวงดนตรีวงนั้นกำลังบรรเลงด้วยจังหวะอะไร

- ก จังหวะฉิ่ง
- ข จังหวะหน้าทับ
- ค จังหวะสามัญ
- ง จังหวะ 3 ชั้น

14. ถ้าเลข 8 ใช้แทนโน้ตตัวเบ็ด 1 ชั้น เลข 4 จะใช้แทนโน้ตตัวใด

- ก โน้ตตัวดำ
- ข โน้ตตัวขาว
- ค โน้ตตัวกลม
- ง โน้ตตัวเบ็ด 2 ชั้น

15. เครื่องดนตรีชนิดใดที่สื่อถึงอารมณ์เศร้าหมองได้ดี

- ก เปียโน
- ข ไวโอลิน
- ค ทิมพานี
- ง ปิกโกโล

16. เพลงที่ใช้บรรเลงประกอบกริยาทำทางในการแสดงนาฏศิลป์คือเพลงประเภทใด

- ก เพลงเสภา
- ข เพลงมโหรี
- ค เพลงหน้าพาทย์
- ง เพลงเกร็ด-เพลงดับ

17. การประสานเสียงโดยใช้เครื่องดนตรีพบได้ในวงดนตรีประเภทใด

- ก ดนตรีไทย
- ข ดนตรีสากล
- ค ดนตรีพื้นบ้าน
- ง ถูกทุกข้อ

18. การร้องประสานเสียงแบบวงเรียกอีกอย่างว่าอะไร

- ก แบบรววนค์
- ข แบบแคนนอน
- ค แบบประสาน 4 แนว
- ง แบบประสาน 6 แนว

19. เครื่องตีในซออู้ที่ทำจากเหล็ก

- ก ตะโพน
- ข ฉิ่งวง
- ค ระนาดทุ้ม
- ง ระนาดเอก

20. ถ้านักเรียนได้รับเลือกให้เล่นดนตรีในวงดนตรีไทยแล้วเล่นเป็นทำนองหลักของวง เครื่องดนตรีที่นักเรียนจะได้บรรเลงคืออะไร

- ก ระนาดทุ้ม
- ข ระนาดเอก
- ค ฉิ่งวงใหญ่
- ง ซอสาม

21. ข้อความที่ปรากฏในหลักศิลาจารึกเกี่ยวกับดนตรีในสมัยสุโขทัย มีข้อความตอนหนึ่งว่าอย่างไร

- ก คับคมกลอง ด้วยเสียงพิณ เสียงพาทย์ เสียงขับ เสียงเลื่อน
- ข คับคมกลอง ด้วยเสียงพาทย์ เสียงพิณ เสียงเลื่อน เสียงขับ
- ค คับคมกลอง ด้วยเสียงเลื่อน เสียงขับ เสียงพาทย์ เสียงพิณ
- ง คับคมกลอง ด้วยเสียงขับ เสียงเลื่อน เสียงพาทย์ เสียงพิณ

22. วงดนตรีไทยที่มีมาตั้งแต่สมัยสุโขทัยคือวงดนตรีวงใด

- ก วงมโหรี
- ข วงปี่พาทย์
- ค วงเครื่องสาย
- ง วงปี่พาทย์วงเครื่องสาย

23. วงปี่จตุรยางค์ประกอบไปด้วยเครื่องดนตรี
บรรเลงกี่ชนิด

- ก 4 ชนิด
- ข 5 ชนิด
- ค 6 ชนิด
- ง 7 ชนิด

24. ตะโพน เป็นชื่อเครื่องดนตรีปรากฏอยู่ในไตรภูมิ
พระร่วงว่าอย่างไร

- ก มุทิงค์
- ข มุทังค์
- ค มฤทิงค์
- ง มฤทังค์

25. เจมวง เป็นชื่อเครื่องดนตรีที่ปรากฏอยู่ในพงศ
คารล้านช้างว่าอย่างไร

- ก หม้อง
- ข โหม่ง
- ค กรับพวง
- ง โทนร่ามะนา

26. ในไตรภูมิพระร่วงมีการกล่าวถึงกลองทัด
ทั้งหมดกี่ขนาด

- ก 3 ขนาด
- ข 4 ขนาด
- ค 5 ขนาด
- ง 6 ขนาด

27. ในสมัยอยุธยาวงมโหรีใช้บรรเลงในโอกาสใด

- ก ใช้บรรเลงในงานมงคล
- ข ใช้บรรเลงในงานอวมงคล
- ค ใช้บรรเลงต้อนรับแขกบ้านแขกเมือง
- ง ใช้บรรเลงให้พระมหากษัตริย์ทรงพระสำราญ

28. ขลุ่ยที่ใช้ในสมัยอยุธยาในปัจจุบันคือขลุ่ยชนิดใด

- ก ขลุ่ยอู้
- ข ขลุ่ยหลีบ
- ค ขลุ่ยเพียงออ
- ง ไม่มีชื่อใดถูก

29. ในสมัยใดเริ่มนำเอาเครื่องดนตรีของต่างชาติเข้า
มาร่วมบรรเลงในวงดนตรีไทย

- ก สมัยสุโขทัย
- ข สมัยอยุธยา
- ค สมัยธนบุรี
- ง สมัยรัตนโกสินทร์

30. เครื่องดนตรีไทยในข้อใดเกิดขึ้นในสมัยรัชกาล
ที่ 3

- ก ระนาดทุ้ม
- ข หม้องวงใหญ่
- ค ระนาดทุ้มเหล็ก
- ง ระนาดเอกเหล็ก

31. ถ้านักเรียนเป็นนักดนตรีไทยในสมัยรัชกาลที่ 3
วงดนตรีที่นักเรียนจะได้ร่วมบรรเลงซึ่งเป็นวง
ดนตรีที่เกิดขึ้นใหม่มีชื่อเรียกว่าอย่างไร

- ก วงมโหรีเครื่องคู่
- ข วงปี่พาทย์เครื่องคู่
- ค วงมโหรีเครื่องใหญ่
- ง วงเครื่องสายเครื่องคู่

32. วงปี่พาทย์มีความเจริญรุ่งเรืองสูงสุดในสมัย
รัชกาลใด

- ก สมัยรัชกาลที่ 4
- ข สมัยรัชกาลที่ 5
- ค สมัยรัชกาลที่ 6
- ง สมัยรัชกาลที่ 7

33. ถ้านักเรียนเกิดในสมัยรัชกาลที่ 5 นักเรียนจะได้
เห็นวงดนตรีที่เกิดขึ้นใหม่ชื่อว่าวงอะไร

- ก วงปี่พาทย์มอญ
- ข วงปี่พาทย์นางหงส์
- ค วงปี่พาทย์เครื่องใหญ่
- ง วงปี่พาทย์ดึกดำบรรพ์

34. ถ้านักเรียนเป็นนักดนตรีที่บรรเลงกับวงปี่พาทย์
ดึกดำบรรพ์ งานหลักของนักเรียนที่จะต้องทำการ
บรรเลงคืองานลักษณะแบบใด

- ก บรรเลงในงานศพ
- ข บรรเลงประกอบการแสดงละครนอก
- ค บรรเลงประกอบการแสดงละครดึกดำบรรพ์
- ง บรรเลงประกอบการแสดงต้อนรับแขกบ้านแขก
เมือง

35. ในสมัยรัชกาลที่ 6 หลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง) ได้มีการปรับปรุงวงดนตรีไทยวงใดขึ้นมาใหม่

- ก วงปี่พาทย์มอญเครื่องห้า
- ข วงปี่พาทย์มอญเครื่องคู่
- ค วงปี่พาทย์มอญเครื่องใหญ่
- ง ถูกทุกข้อ

36. มีการนำเอาออร์แกนมาใช้ในยุคใด

- ก ยุคกลาง
- ข ยุคบาโรค
- ค ยุคคลาสสิก
- ง ยุคฟื้นฟูศิลปวิทยา

37. บทเพลงคอนแชร์โตที่ได้รับความนิยมคือบทเพลงที่มีชื่อว่าอะไร

- ก The Sonata
- ข Canon in D
- ค Prelude No. 2
- ง The Four Seasons

38. บทเพลงในข้อใดคือบทเพลงภาษาที่ดนตรีไทยนำเพลงของต่างชาติมาบรรเลง

- ก เพลงจีนหลวง
- ข เพลงลาวเจริญศรี
- ค เพลงเขมรไทรโยค
- ง ถูกทุกข้อ

39. บันไดเสียงที่มีเสียงห่างกันครึ่งเสียงคือบันไดเสียงที่มีชื่อว่าอะไร

- ก Major scale
- ข Minor scale
- ค Melodic scale
- ง Chromatic scale

40. นักเรียนคิดว่าสิ่งใดเป็นสิ่งที่จำเป็นสำหรับนักดนตรีที่จะต้องปรับตัวให้เข้ากับอุปกรณ์ดนตรีที่ทันสมัยขึ้น

- ก การเปิดใจยอมรับ
- ข การศึกษาและเรียนรู้
- ค การหมั่นฝึกฝนจนคล่องตัว
- ง ถูกทุกข้อ

ลงชื่อ.....ครูผู้ออกข้อสอบ
(นายโจงเขต ไวแสน)

ลงชื่อ.....หัวหน้ากลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
(นายคชาวุธ สายทอง)

ลงชื่อ.....งานวัดผลประเมินผล
(นางนิภาพร พัชร โชติพิบูลย์)

ลงชื่อ.....หัวหน้างานบริหารวิชาการ
(นางสุกนธ์ บุญภา)

