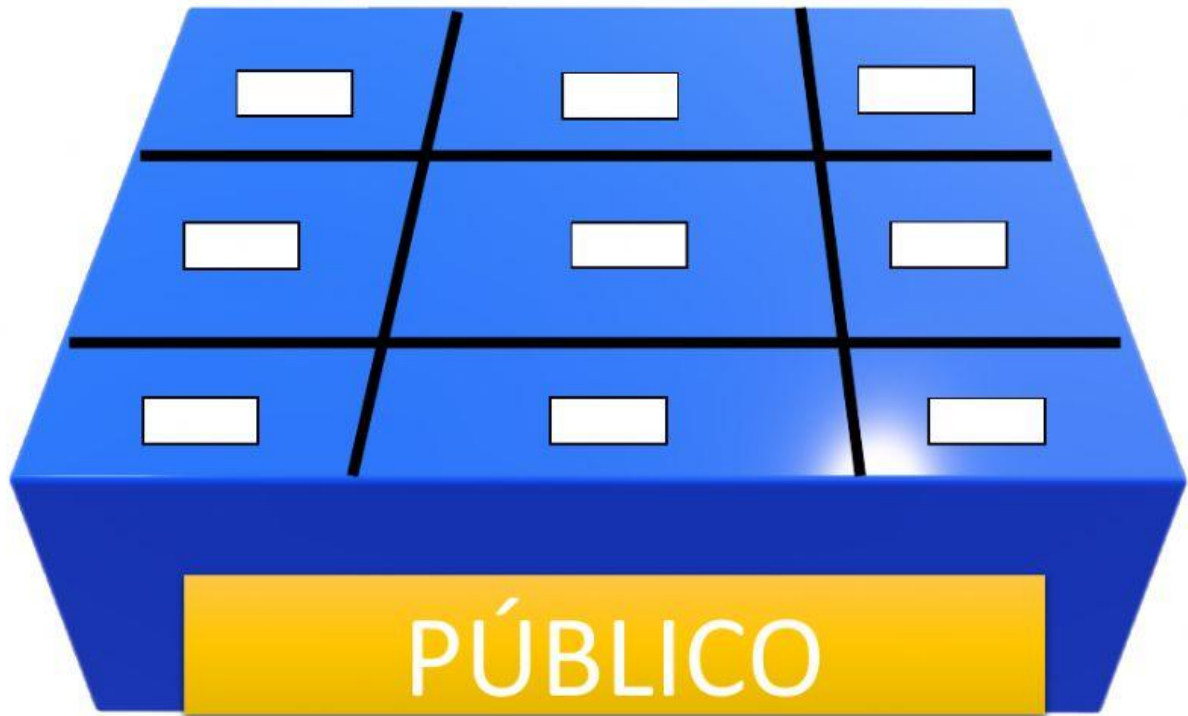


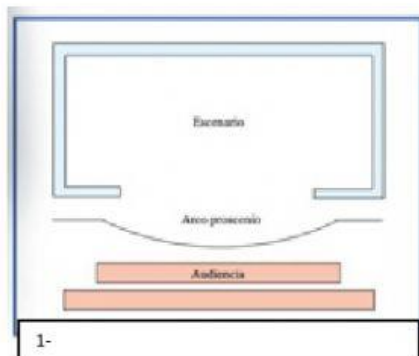
Trabajo de Reposición: Partes del Teatro

I. Acomoda las partes del escenario en su lugar correcto.

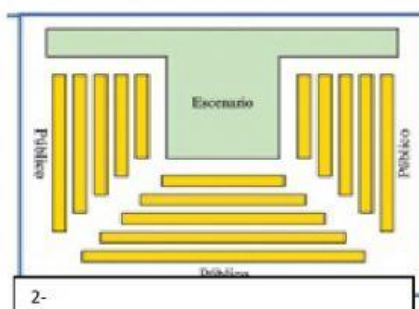


C.C.	F.O.D	F.I.	F.C.
F.O.C.	C.I	F.O.I.	C.D.
F.D.			

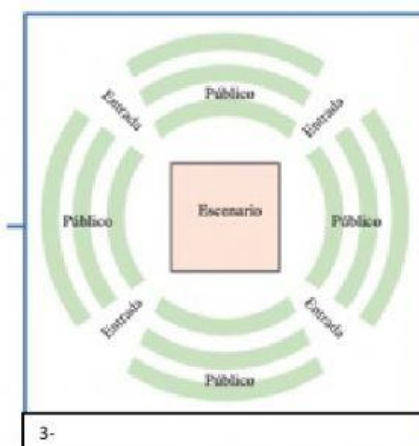
II. Parea los puntos azules de la imagen con su descripción correcta. Escribe el nombre del teatro en el espacio, al lado del número.



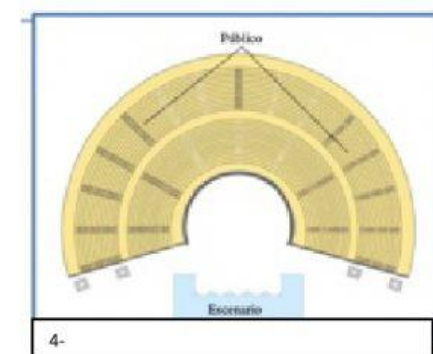
Estructura parecida la de la herradura de un caballo o una letra U. Su público se acomoda de forma semicircular. Un ejemplo sería cortar el "Choliseo" por uno de sus extremos. Provee varios niveles para observar la acción dramática. Es otra de las estructuras arquitectónicas antiguas.



Este teatro tiene una estructura única en donde su público rodea el escenario. Es uno de los más modernos y menos utilizados en las obras teatrales por su complejidad al montar una acción dramática. Hay que ser cuidadoso como director y actor para no darle la espalda a un segmento del público todo el tiempo.



El modelo de arquitectura más común y utilizado para los teatros modernos. Parece una caja y su público se ubica en un solo lado. Uno de los teatros más conocidos con esta estructura es el de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras. Cuenta con todas las partes del teatro que conocemos y se distingue por su uso emblemático de Telón.



La estructura de teatro más antigua de todas. Usualmente es utilizado para estructuras pequeñas ya que se le conoce como Anfiteatro. El público se ubica en tres lados del escenario.

- III. Escoge una de las dos premisas (A o B) y Argumenta en uno o dos párrafos sobre esa premisa a favor o en contra. Recuerda utilizar vocabulario y ejemplos discutidos en clase.
- A. Martín acaba de recibir una carta de aceptación para trabajar en Broadway como asistente de director para la obra: "Moulin Rouge! The Musical". El director le pide que consulte el progreso de trabajo de los escenógrafos. En el proceso de búsqueda Martín se confunde y habla con el escenógrafo de la obra "Waitress". Dos días después elementos importantes de la escenografía de Moulin Rouge se confundió con la de Waitress y viceversa. Martín fue despedido inmediatamente.
- ¿Crees que fue justo que lo despidieran? Si tu respuesta es **sí** explica por qué, si tu respuesta es **no** ¿cuál fue su error?
 - Si tu fueras el director, ¿tomarías la misma decisión?
 - ¿Qué pudo haber ayudado a Martín antes, durante y después de su error?
- B. Diana trabaja hace 8 años como directora de iluminación y efectos especiales para la obra "The Seas with Nemo & Friends" en el parque temático EPCOT de Disney, Orlando, Florida. Hace 3 meses contrató a Magda (de 26 años) y cada vez que Diana le pide que arregle un cable o acomode la maquinaria Magda se tarda más del tiempo que necesita reclamando que no entiende como se organizan las cosas y que siempre se pierde. Por otro lado, Zora (de 25 años) fue contrata hace 2 semanas y puede manejarse sola en los espacios del equipo y cabrería haciendo las mismas cosas que Magda, pero a la mitad del tiempo y con seguridad. Diana está considerando despedir a Magda por su ineficiencia comparada con la agilidad y rapidez de Zora.
- ¿Por qué crees que Zora se tarda menos que Magda con menos tiempo en el trabajo?
 - ¿Crees que Magda tiene derecho a quejarse de lo mismo por 3 meses corridos sin mostrar mejoría según Diana? Sí o No y por qué.
 - ¿Qué crees que ayudó a Zora a ser ágil y rápida? ¿Cuáles acciones tomó? ¿Fueron las mismas que Magda? Explica

Escribe en este espacio: