

แบบประเมินการเรียนรู้ปลายภาค (ในสถานการณ์การแพร่ระบาดของโรคโควิด-19)

โรงเรียนสิริภัทรคุณานุสรณ์ อำเภอนางรอง จังหวัดบุรีรัมย์

วิชา ทักษะศิลป์ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 ภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2564

คำชี้แจง ให้นักเรียนเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุดเพียงข้อเดียว

- ข้อใด จัดเป็นสิ่งแวดล้อมที่มนุษย์สร้างขึ้น
 - ก. ก้อนหิน
 - ข. บ้านเรือน
 - ค. ต้นไม้
 - ง. น้ำทะเล
- ข้อใด หมายถึง รูปทรง
 - ก. บริเวณที่เป็นความว่าง
 - ข. ความเข้มอ่อนของแสงเงาที่ปรากฏ
 - ค. การนำเส้นต่างๆ มาประกอบให้เป็นเรื่องราว
 - ง. แสงที่ตกกระทบกับวัตถุแล้วสะท้อนเข้าตาของมนุษย์
- ทัศนธาตุ หมายความว่าอะไร
 - ก. ปัจจัยของการมองเห็น
 - ข. อิทธิพลของสิ่งรอบตัว
 - ค. ภาพที่เกิดจากธรรมชาติ
 - ง. ส่วนประกอบที่ทำให้เกิดความงาม
- หลักการสำคัญของการออกแบบ คืออะไร
 - ก. การเลือกใช้วัสดุ อุปกรณ์
 - ข. การถ่ายทอดความคิดจินตนาการ
 - ค. การเน้นความสำคัญของทัศนธาตุ
 - ง. ความเป็นเอกภาพ กลมกลืน และสมดุล
- ทัศนธาตุที่ศิลปินนำมาใช้ในการสร้างสรรค์งานมากที่สุดคือข้อใด
 - ก. สี
 - ข. แสงเงา
 - ค. รูปร่าง รูปทรง
 - ง. เส้น
- ข้อใด ไม่ใช่หลักการจัดองค์ประกอบศิลป์
 - ก. จุดเด่น
 - ข. ความขัดแย้ง
 - ค. ความกลมกลืน
 - ง. ความเสมอภาค
- ธรรมชาติเป็นครู หมายความว่าอย่างไร
 - ก. ธรรมชาติสอนสิ่งมีชีวิตและสิ่งแวดล้อม
 - ข. ธรรมชาติให้กำเนิดสิ่งมีชีวิตและสิ่งแวดล้อม
 - ค. ศิลปินผู้สร้างงานได้รับความรู้จากธรรมชาติ
 - ง. มนุษย์สร้างธรรมชาติ ธรรมชาติสร้างสิ่งแวดล้อม
- ข้อใดเป็นการนำธรรมชาติมาออกแบบเพื่อความสวยงาม
 - ก. การทำสระน้ำ
 - ข. การสร้างเขื่อนบริเวณชายฝั่ง
 - ค. การสร้างสะพานข้ามทะเลสาบ
 - ง. การสร้างอาคารเพื่อติดต่อสัญญาณไฟสำหรับเรือ

9. ข้อใดเป็นการนำธรรมชาติมาออกแบบเพื่อประโยชน์
ใช้สอย

- ก. การทำน้ำพุ ข. การจัดสวนดอกไม้
- ค. การสร้างเขื่อนบริเวณชายฝั่ง
- ง. การสร้างสะพานข้ามทะเลสาบ

10. ข้อใดเป็นการนำธรรมชาติมาออกแบบเพื่อรักษา
สิ่งแวดล้อม

- ก. การทำน้ำพุ
- ข. การจัดสวนดอกไม้
- ค. การสร้างเขื่อนบริเวณชายฝั่ง
- ง. การสร้างประภาคารเพื่อติดต่อสัญญาณไฟ

สำหรับเรือ

11. ข้อใดคือ บุคคลที่ได้รับการยกย่องให้เป็นศิลปินเอก
สาขาจิตรกรรม

- ก. ฟินเซนต์ ฟาน ก็อก ข. ชิต เจริญประชา
- ค. มาร์เซล ดูชอง ง. โอกูสต์ โรแดง

12. เทคนิคพิเศษของฟินเซนต์ ฟาน ก็อก คืออะไร

- ก. เน้นความกลมกลืน
- ข. การระบายสีเป็นแผ่นๆ
- ค. เขียนสีน้ำมันบนพื้นผ้าใบ
- ง. การระบายสีแบบเรียบง่าย

13. ข้อใด คือ จุดเด่นของผลงาน ฟินเซนต์ ฟาน ก็อก

- ก. ศิลปะแบบนามธรรม
- ข. ภาพจากคนเหมือน
- ค. เป็นภาพถ่ายทอธรรมชาติ
- ง. สะท้อนให้เห็นชีวิตของผู้ยากไร้

14. ใครคือผู้นำการวาดภาพแบบนามธรรม โดยใช้รูปทรง
เรขาคณิต

- ก. ถวัลย์ ดัชนี
- ข. พิต มอนดรีอัน
- ค. ชิต เจริญประชา
- ง. ประเทือง เอมเจริญ

15. เทคนิคที่สำคัญของ พิต มอนดรีอัน คือข้อใด

- ก. ระบายสีไล่โทนสีแนวนอน
- ข. ระบายสีเป็นแผ่นๆ ในแนวตั้ง
- ค. ระบายสีเป็นแผ่นๆ ในแนวนอน
- ง. ระบายสีเป็นแผ่นๆ ในแนวนอนและแนวตั้ง

16. ประเทือง เอมเจริญ เน้นเทคนิคใดเป็นสำคัญ

- ก. องค์ประกอบของทัศนธาตุที่เป็นรูปร่าง รูปทรง
- ข. องค์ประกอบของทัศนธาตุที่เป็นสี
- ค. การจัดองค์ประกอบของภาพ
- ง. การจัดองค์ประกอบศิลป์

17. ข้อใดคือ เทคนิคของพิชัย นิรันดร์

- ก. เขียนสีน้ำมันบนพื้นผ้าใบ
- ข. เขียนสีน้ำมันกับติดทองคำเปลว
- ค. เขียนสีโปสเตอร์แล้วติดทองคำเปลว
- ง. เขียนสีน้ำมันบนพื้นผ้าใบสลับสีซ้าย-ขวา

18. มีเกลันเจโล บูโอนารโรตี ใช้วัสดุในข้อใดสร้างสรรค์ผลงาน

- ก. หินทราย
- ข. หินอ่อน
- ค. หินอ่อนเนื้อสีขาว
- ง. ไม้มะฮอกกานี

19. เพราะเหตุใด ธนะ เล่าหทัยกุล ใช้เทคนิคการปั้น

- ก. ก่อนจะหล่อด้วยโลหะ
- ข. ให้ความสำคัญกับรายละเอียดของงาน
- ค. เพื่อให้ได้รูปร่าง รูปทรงที่เหมาะสม
- ง. เพื่อใช้เป็นต้นแบบในการหล่อ

20. มณฑิร บุญมา ใช้วัสดุใดสร้างสรรค์ผลงานสื่อผสม

- ก. โลหะและหินทราย
- ข. หินอ่อนและไม้
- ค. ผ้า ทองแดง
- ง. โลหะและสมุนไพร

21. ข้อใดคือ การสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์

- ก. การรับรู้ จินตนาการ ประสบการณ์
- ข. องค์ประกอบศิลป์ ทักษะธาตุ จินตนาการ
- ค. วัสดุ-อุปกรณ์ ความคิดสร้างสรรค์ สิ่งแวดล้อม
- ง. ประสบการณ์ ความคิดสร้างสรรค์ จินตนาการ

22. ข้อใดคือ ผลงานสื่อผสม

- ก. ใช้เศษวัสดุหลายๆ ประเภท
- ข. รูปแบบและเนื้อหาซับซ้อน
- ค. การใช้สีชนิดต่างๆ ผสมผสานกัน
- ง. นำวัสดุที่หลากหลายแบบผสมผสานกัน

23. ข้อใดคือ ผลงาน 2 มิติ

- ก. ผลงานสื่อผสม
- ข. ผลงานภาพวาด
- ค. ผลงานแบบลอยตัว
- ง. ผลงานสถาปัตยกรรม

24. ข้อใดคือ ผลงาน 3 มิติ

- ก. งานปั้นตุ๊กตา
- ข. ภาพพิมพ์หมึก
- ค. ภาพวาดหุ่นนิ่ง
- ง. ภาพวาดทิวทัศน์

25. ประติมากรรมในข้อใด จัดเป็นกระบวนการเชิงบวก

- ก. งานแกะสลักน้ำแข็ง
- ข. บานประติมากรรมดินเหนียว
- ค. รูปปั้นหน้าคนจากดินเหนียว
- ง. ประติมากรรมหินรูปเจ้าแม่กวนอิม

26.เอกลักษณ์ของจิตรกรรมไทย คือข้อใด

- ก. เนื้อหาและสี
- ข. ลวดลายและสี
- ค. สีลาของเส้น เนื้อหา สี
- ง. สีลาของเส้น ลวดลาย สี

27.การร่างภาพงานจิตรกรรมควรคำนึงถึงเรื่องใด

- ก. เนื้อเรื่องชัดเจน
- ข. กระดาษชนิดพิเศษ
- ค. สร้างภาพด้วยดินสอ
- ง. ควรเลือกชนิดของดินสอ

28.ประโยชน์ของการวาดภาพเพื่อสื่อความหมายและ

เหตุการณ์ คือข้อใด

- ก. ใช้สื่อความหมายในชีวิตประจำวัน
- ข. ใช้ล้อเลียนการเมือง
- ค. ใช้ถ่ายทอดวัฒนธรรม ประเพณี
- ง. ใช้สะท้อนเอกลักษณ์ของความเป็นไทย

29.ข้อใดไม่ใช่ส่วนประกอบของทัศนธาตุ

- ก. จุด เส้น สี
- ข. ที่ว่าง น้ำหนัก
- ค. รูปร่าง รูปทรง พื้นผิว
- ง. เอกภาพ ความสมดุล จุดสนใจ

30. ข้อใดมีความสำคัญต่อการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์

- ก. สิ่งแวดล้อม
- ข. วัสดุ-อุปกรณ์
- ค. การถ่ายทอดประสบการณ์
- ง. ทัศนธาตุและหลักการออกแบบ

