COLEGIO GRANEROS

DIRECCIÓN CURRICULAR

GUIA DE APRENDIZAJE

LENGUA Y LITERATURA

PREJUICIO,CREENCIA Y ESTEREOTIPO

NOMBRE **CURSO 1ªM**

FECHA 24 de junio

OBJETIVO DE APRENDIZAJE	Diferencie un prejuicio, una creencia y un estereotipo?

https://www.you-tube.com/watch?v=Fe7kcXn2ydY
THOR SUPERHD 2019 | Destripando la Historia

¿Qué diferencia existe entre **un prejuicio, una creencia y un estereotipo**?

Un prejuicio se asocia a algo habitualmente negativo (produciendo rechazo hacia un grupo de personas) y que tiene relación con una generalización apresurada que se hace de algo, sin una experiencia directa o real de lo que se afirma.
Una creencia es un supuesto que puede tener cualquier persona sobre algún elemento del mundo.
Un estereotipo es un conjunto de ideas que se atribuye a un conjunto de personas, que de manera consensuada se ha establecido por una sociedad.
Por ejemplo, en el caso del video visto

- **una creencia** Thor era un personaje fuerte que aparecía en Marvel,
- **un prejuicio** es que era furioso
- **un estereotipo** es que los Avengers son fuertes.

Todos se derribaron al conocer que es **un personaje mitológico que se tomó en las caricaturas de los cómics y luego se hicieron películas.** Luego de realizada la lectura, responde con tu profesor(a) y curso: **¿cómo crees que afectan los estereotipos, creencias y prejuicios en la lectura de un texto narrativo?**
Tener presente **los estereotipos, creencias y prejuicios antes y durante la lectura de una narración,** ayudan a comprender de mejor manera de qué se trata el texto.
ACTIVIDAD N1
Completa el siguiente cuadro con tus percepciones

	¿Qué creencias tiene sobre...	¿Qué prejuicios tienes sobre...	¿Qué estereotipos conoces sobre...
las princesas?			

LIVEWORKSHEETS

los príncipes?			
los relatos infantiles?			

TEXTO 1

La bella durmiente del bosque y el príncipe (Marco Denevi)

La Bella Durmiente cierra los ojos, pero no duerme. Está esperando al príncipe. Y cuando lo oye acercarse, simula un sueño todavía más profundo. Nadie se lo ha dicho, pero ella lo sabe. Sabe que ningún príncipe pasa junto a una mujer que tenga los ojos bien abiertos.

Nieves, Luis. (17 de febrero 2020). Puerto Rico: Ciudad Seva. https://ciudadseva.com/texto/la-belladurmiente-del-bosque-y-el-principe/

1¿Qué quiere criticar el autor acerca de la sociedad actual con su relato?

TEXTO 2

El colectivero le pregunta si paga los dos pasajes. La señora de la tienda le dice que allí no trabajan tallas especiales. Otra vendedora la consuela indicando que el vestido al que le reventó las costuras es horma chica, que así es la ropa china ahora. Se le irritan los muslos al caminar. Tiene ganas de llorar, pero aguanta el nudo en la garganta apretada. Se compra una sopaipilla en una esquina de la Alameda. Mira hacia arriba, donde le sonríe una modelo de la campaña Extralindas, mientras se pregunta por qué en esta ciudad inmensa su cuerpo no cabe.

Astrid Novoa Bravo, 31 años, Santiago. Fuente: Concurso Santiago en 100 palabras (2018)

2 ¿Qué desea cuestionar el autor del texto?

a. La venta de comida típica en las calles de Santiago.
b. La sensación de agobio que genera la ciudad.
c. Los aciertos que tienen algunos vendedores.
d. La fuerte discriminación a la gordura.

TEXTO 3:

La hormiguita republicana

La hormiguita era revoltosa. Siempre cuestionó todo, nunca se quedó tranquila ni callada frente a nada. Tal era su rebeldía que comenzó a cuestionar a la reina. Según ella, las monarquías no debiesen existir. Armó un grupito con otras hormigas

LIVEWORKSHEETS

descontentas, derrocaron el reinado y establecieron la república. No exiliaron a la reina: la adaptaron para que trabajara igual que las demás hormigas. En las elecciones salió electa presidenta la antigua reina. Esta contrató a la hormiguita rebelde para que la asesorara en temas de seguridad. La hormiguita revoltosa ahora tiene un buen trabajo. Se siente contenta con la república.

Giovanni Sáez Moreno, 24 años, Puente Alto Fuente: Concurso Santiago en 100 palabras (2018)

3. ¿Qué estereotipo quiere cuestionar el autor del texto?

a. La forma de estructurar los estamentos sociales, que son engañosos.
b. El concepto de felicidad que se ampara en los gobiernos rebeldes.
c. El trabajo sistemático que la sociedad realiza como las hormigas.
d. Las maneras de realizar exilios en las rebeliones sociales.

TEXTO 4

El loco.

Dejó atrás todo, y ahora hace esculturas extrañas que vende a turistas despistados, y aprende trucos de magia que jamás muestra a nadie. Cree tener cosas que contar, reflexiones nunca dichas, nunca escritas, pero nadie quiere oírlo, ni a él le gusta hablar con gente. Antes, cuando era contable, cada día se parecía a otro día, y soñaba con vivir así, pero sin latas de comida y sin frío. Ahora es libre, o algo parecido, y no tiene que explicarse ante nadie, y come cuando quiere y hace lo que quiere. Pero, incluso ahora, cada día es igual al anterior.

Cebrián, Jordi. El loco. Recuperado el 17 de enero de 2020 del sitio web: Narrativa Breve. https://narrativabreve.com/2016/01/microrrelato-jordi-cebrian-loco.html

4. ¿Qué desea cuestionar el autor del texto?

a. La vida moderna.
b. El concepto de locura.
c. La forma de vivir de los artistas.
d. La gente que se margina de la ciudad.

ANALISIS DE TEXTO
COMPLETE EL SIGUIENTE RECUADRO

	prejuicio	**creencia**	**estereotipo**
TEXTO 1			
TEXTO 2			

LIVEWORKSHEETS

TEXTO 3			
TEXTO 4			

LIVEWORKSHEETS