

แบบประเมินการเรียนรู้ปลายภาค (ในสถานการณ์การแพร่ระบาดของโรคโควิด-19)

โรงเรียนสิริภัทรคุณานุสรณ์ อำเภอนางรอง จังหวัดบุรีรัมย์

วิชา ทศศิลป์ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2564

คำชี้แจง ให้นักเรียนเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุดเพียงข้อเดียว

1.การสร้างสรรคงานทัศนศิลป์จะต้องประกอบด้วยสิ่งใดต่อไปนี้

- ก. สิ่งแวดล้อม ธรรมชาติ จินตนาการ
- ข. การรับรู้ จินตนาการ ประสบการณ์
- ค. องค์ประกอบศิลป์ การรับรู้ วิธีการสร้างสรรค์
- ง. ประสบการณ์ ความคิดสร้างสรรค์ จินตนาการ

2. สุนทรียภาพที่เกิดจากการชมผลงานทางทัศนศิลป์ตรงกับข้อใด

- ก. จัดจํารายละเอียดของงานทัศนศิลป์ได้อย่างดี
- ข. เกิดแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงาน
- ค. ช่วยให้ประมาณคุณค่าของผลงานได้
- ง. ช่วยลดความแข็งแกร่งภายในใจ

3. ข้อใดไม่ใช่คุณค่าของงานทัศนศิลป์

- ก. สร้างความพึงพอใจให้กับอารมณ์ของมนุษย์
- ข. พัฒนาเทคโนโลยีต่างๆ ให้มีความทันสมัย
- ค. ถ่ายทอดความรู้สึกที่เป็นสากล
- ง. ช่วยอนุรักษ์ธรรมชาติ

4.ข้อใดกล่าวถึงความหมายของศิลปะได้ถูกต้อง

- ก. สิ่งที่มนุษย์สร้างขึ้นจากความพึงพอใจ
- ข. สิ่งที่มนุษย์สร้างขึ้น
- ค. การสร้างสรรค์
- ง. สิ่งที่สวยงาม

5.ผู้สร้างสรรค์ผลงานสถาปัตยกรรม เรียกชื่อตามข้อใด

- ก. สถาปัตยกรรม
- ข. ประติมากรรม
- ค. สถาปนิก
- ง. จิตรกร

6.ประติมากรรม หมายถึง การสร้างสรรคงานด้วยวิธีใด

- ก. การขุด ขีด ลาก
- ข. การตกแต่งลวดลาย
- ค. การปั้น การแกะสลัก การหล่อ
- ง. การออกแบบก่อสร้างอาคารต่างๆ

7. ข้อใดต่อไปนี้เป็นสถาปัตยกรรมแบบปิดที่สร้างขึ้นเพื่อตอบสนองความเชื่อความศรัทธาทางศาสนา

- ก. พระธาตุดอยสุเทพ ข. ศาลาการเปรียญ
ค. เทวรูป ง. โบสถ์

8. ปราสาทหินนครวัด นครธม เป็นสถาปัตยกรรมขนาดใหญ่สร้างขึ้น จากอิทธิพลความเชื่อและความศรัทธา ตั้งอยู่ในประเทศใด

- ก. อินโดนีเซีย ข. กัมพูชา
ค. ไทย ง. พม่า

9. จิตรกรรม ประติมากรรม สถาปัตยกรรม และภาพพิมพ์ จัดอยู่ในศิลปะสาขาใด

- ก. อุตสาหกรรมศิลป์ ข. ประยุกต์ศิลป์
ค. ทศศิลป์ ง. โสตศิลป์

10. ภาพพิมพ์พื้นราบ มีลักษณะอย่างไร

- ก. เป็นกระบวนการสร้างแม่พิมพ์โดยการสร้างภาพหรือรื้อรอยลงบนแม่พิมพ์
ข. เป็นกระบวนการสร้างแม่พิมพ์โดยการทำให้เกิดส่วนลึกและส่วนนูน
ค. เป็นกระบวนการพิมพ์ที่นำเอาแผ่นหินมาเป็นแม่พิมพ์
ง. เป็นกระบวนการพิมพ์ที่ได้ภาพพิมพ์ตรงกับแม่พิมพ์

11. สีในข้อใดให้ความรู้สึก “ใจเย็น สง่า ฉลาด สุขุม”

- ก. สีนํ้าตาล ข. สีส้ม
ค. สีม่วง ง. สีเทา

12. สีชั้นที่ 2 เกิดจากแม่สี 2 สีผสมกันในอัตราส่วนเท่าไร

- ก. อัตราส่วน 1 : 4
ข. อัตราส่วน 1 : 3
ค. อัตราส่วน 1 : 2
ง. อัตราส่วน 1 : 1

13. สีชั้นที่ 1 หรือแม่สี ได้แก่สีอะไรบ้าง

- ก. สีแดง สีเหลือง สีนํ้าเงิน
ข. สีเหลือง สีนํ้าเงิน สีม่วง
ค. สีนํ้าเงิน สีเขียว สีแดง
ง. สีแดง สีส้ม สีม่วง

14. การจัดองค์ประกอบศิลป์ที่ต้องการให้เป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน คือข้อใด

- ก. สัดส่วน
ข. ความสมดุล
ค. ความเป็นเอกภาพ
ง. จังหวะและจุดสนใจ

15. ข้อใดคือการจัดองค์ประกอบศิลป์

- ก. การนำทัศนธาตุมาประกอบกันให้เกิดงานทัศนศิลป์
ข. การแยกส่วนประกอบของทัศนธาตุออกให้ชัดเจน
ค. การนำ แสง เงา สี จังหวะ มาจัดร่วมกัน
ง. การจัดบริเวณให้เหมาะสม

16. สิ่งแวดล้อมกับการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์มีความสัมพันธ์กันอย่างไร
- ก. สิ่งแวดล้อมทำให้มนุษย์มีการดำรงชีวิตมาแต่โบราณ
- ข. สิ่งแวดล้อมเป็นส่วนสำคัญในการสร้างความสุขให้กับมนุษย์
- ค. สิ่งแวดล้อมทำให้มนุษย์เรียนรู้การเปลี่ยนแปลงของธรรมชาติ
- ง. สิ่งแวดล้อมทำให้มนุษย์เกิดแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์

17. ส่วนประกอบที่สำคัญที่สุดของทัศนธาตุ คืออะไร

- ก. รูปทรง ข. แสงเงา
- ค. เส้น ง. สี

18. เส้นที่ให้ความรู้สึกแข็งแรงมั่นคง คือข้อใด

- ก. เส้นเอียงหรือเส้นทแยง
- ข. เส้นตรงตามแนวนอน
- ค. เส้นตรงตามแนวตั้ง
- ง. เส้นฟันปลา

19. ข้อใดคือลักษณะของรูปทรงที่ถูกต้อง

- ก. รูปทรงมี 3 มิติ
- ข. รูปทรงมี 2 มิติ
- ค. รูปทรงไม่มีปริมาตร
- ง. รูปทรงไม่มีน้ำหนัก

20. ข้อใดต่อไปนี้ ไม่ใช่องค์ประกอบของทัศนธาตุ

- ก. ความสมดุล สัดส่วน จุดสนใจ
- ข. รูปร่าง รูปทรง พื้นผิว
- ค. เส้น สี แสงเงา
- ง. น้ำหนัก ที่ว่าง

21.  ผลงานในภาพมีหลักสำคัญในการออกแบบอย่างไร

- ก. ความสมดุลแบบทั้ง 2 ข้างไม่เหมือนกัน
- ข. ความกลมกลืนด้วยรูปร่าง รูปทรง
- ค. ความกลมกลืนด้วยเส้น
- ง. ความเป็นเอกภาพ

22. ความกลมกลืน หมายถึง การจัดภาพให้มีความรู้สึกอย่างไร

- ก. สอดคล้องเข้ากันได้
- ข. มีความรู้สึกขัดแย้ง
- ค. เป็นรูปธรรมและนามธรรม
- ง. เหมือนจริงทุกองค์ประกอบ

23. ความสมดุลซ้าย-ขวา เท่ากัน คืออะไร

- ก. สีเหมือนกันทั้งสองข้าง
- ข. รูปทรงมีขนาดเท่ากันทั้งสองข้าง
- ค. รูปร่างมีขนาดเท่ากันทั้งสองข้าง
- ง. รูปร่าง รูปทรง และสีเหมือนกันทั้งสองข้าง

24. ถ้านักเรียนต้องการสร้างผลงานโดยเน้นความกลมกลืน

ของสี นักเรียนควรเลือกใช้สีอย่างไร

- ก. เลือกใช้สีที่มีราคาแพง เพื่อให้ได้สีที่สวยงาม
- ข. เลือกใช้สีที่เหมาะสมกับผลงานที่ทำ
- ค. เลือกใช้สีในวรรณะเดียวกัน
- ง. เลือกใช้สีที่หลากหลาย

25. น้ำหนักและแรงถ่วงที่เสมอกันเป็นความสำคัญของเรื่องใด

- ก. ความกลมกลืนด้วยรูปร่าง รูปทรง
- ข. ความกลมกลืนด้วยเส้น
- ค. ความเป็นเอกภาพ
- ง. ความสมดุล

26. การออกแบบ คืออะไร

- ก. การสร้างสรรค์ผลงานจากเศษวัสดุ
- ข. การปลูกฝังสุนทรียภาพและพัฒนาจิตใจ
- ค. การนำทัศนธาตุทุกชนิดมาใช้ให้เกิดประโยชน์
- ง. การรู้จักใช้ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์สิ่งต่างๆ เพื่อให้เกิดความแปลกใหม่

27. ข้อใดไม่ใช่หลักสำคัญของการออกแบบ

- ก. ความเป็นเอกภาพ
- ข. ความกลมกลืน
- ค. ความขัดแย้ง
- ง. ความสมดุล

28. ความเป็นเอกภาพให้ความสำคัญเกี่ยวกับเรื่องใด

- ก. การนำทัศนธาตุมาประกอบกันให้เป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน
- ข. การแสดงความตื้น ลึก หนา บาง ของภาพ
- ค. การแสดงแสงเงาของภาพให้เหมือนจริง
- ง. การวางเรียงกันของเส้นและรูปร่าง

29. การออกแบบควรคำนึงถึงเรื่องใดเป็นสำคัญ

- ก. ประโยชน์ใช้สอย
- ข. ความคิดสร้างสรรค์
- ค. ความสวยงาม
- ง. วัสดุที่ใช้

30. ใครเป็นผู้มีความคิดสร้างสรรค์

- ก. สัมขอบไปเที่ยวอุทยานแห่งชาติ
- ข. จุ่มขอบทำสิ่งแปลกใหม่อยู่เสมอ
- ค. นางชอบอ่านหนังสือ
- ง. ออยชอบฟังเพลง