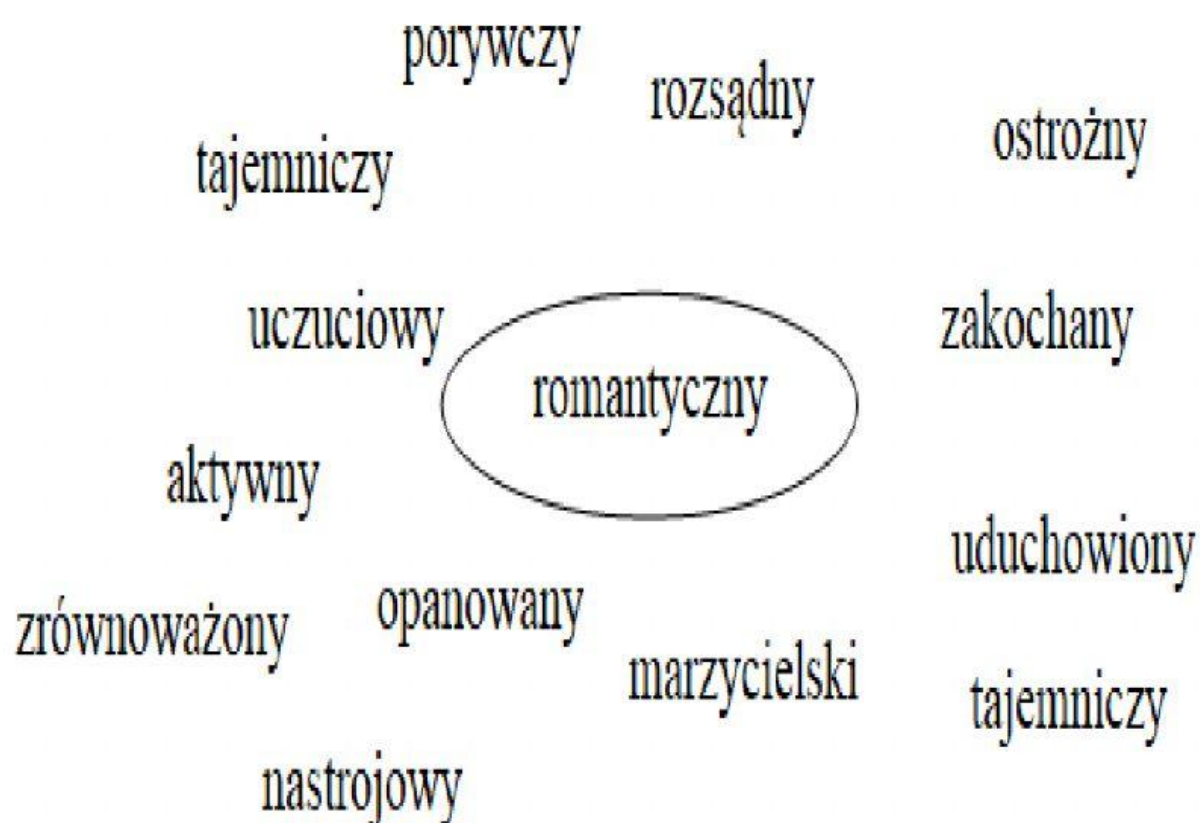


Lekcja 11

Temat: „Czucie i wiara silniej mówią do mnie”... wstępne informacje o epoce romantyzmu.

1. Podkreśl skojarzenia ze słowem *romantyczny*.



W Europie trwał od lat 80. XVIII wieku do 40.

KLASYCYZM	ROMANTYZM
WIARA W ROZUM, DOŚWIADCZENIE, WIEDZĘ I ZMYŚŁY	ZWĄTPIENIE W ZMYŚŁY, ZAUFANIE DO PRZECZUĆ, INTUICJI
AUTORYTET UCZONYCH I OSIĄGNIĘĆ STAROŻYTNYCH	AUTORYTET WIARY PROSTEGO LUDU, MOCY WYOBRAŹNI I UCZUCIA
TYP MĘDRCA – UCZONEGO STARCA	TYP MŁODEGO ARTYSTY – UCZUCIOWEGO, INDYWIDUALNEGO, NAMIĘTNEGO
KLASYCZNE, STAROŻYTNE KANONY SZTUKI	OBALENIE KLASYCYSTYCZNYCH KANONÓW SZTUKI, WSKRZESZENIE DRAMATU SZEKSPIROWSKIEGO, NOWE REGUŁY I GATUNKI
PATRYJOTYZM W REFORMACH	BUNT, SPISEK, KONSPIRACJA, POWSTANIE PRZECIW ZABORCY
CZŁOWIEK OŚWIECONY (WOLNOMYSLICIEL, FILOZOF, ERUDYTA)	BOHATER ROMANTYCZNY – GWAŁTOWNY, UCZUCIOWY, INDYWIDUALISTA, SAMOTNY, MISTY, ZBUNTOWANY PRZECIW ŚWIATU
ŁAD, HARMONIA, PIĘKNO	NIEPOKÓJ, DYSHAJĄCA

POJĘCIA

- **IRRACJONALIZM** – POSZUKIWANIE PRAWDY ZA POMOCĄ INTUICJI, WIARY
- **FANTASTYKA** – ZJAWISKA I POSTACIE NADPRZYRODZONE
- **ORIENTALIZM** – ZACHWYT KULTURĄ WSCHODU
- **LUDOWOŚĆ** – ZWROT KU TWÓRCZOŚCI LUDOWEJ,
- **HISTORYCYZM** – HISTORIA JAKO ŹRÓDŁO TWÓRCZOŚCI (SZCZEGÓLNIE ŚRĘDNIOWIECZE)
- **MISTYCYZM** – WIARA W KONTAKT Z BÓSTWEM, WIDZENIE, OBJAWIENIE, PROROCSTWO
- **MESJANIZM** – MISJA POŚŁANNICTW WOBEC LUDZKOŚCI, KTÓRA PRZYPISYWAŁA JEDNOSTCE – POECIE LUB NARODOM – „POLSKA CHRYSYSTEM NARODÓW”
- **INDYWIDUALIZM** – POCZUCIE JEDNOSTKOWOŚCI, SAMOTNOŚCI CZŁOWIEKA
- **PROFETYZM** – PRZYPISYWANIE CZŁOWIEKOWI DARU PRZEWIDYWANIA PRZYSZŁOŚCI

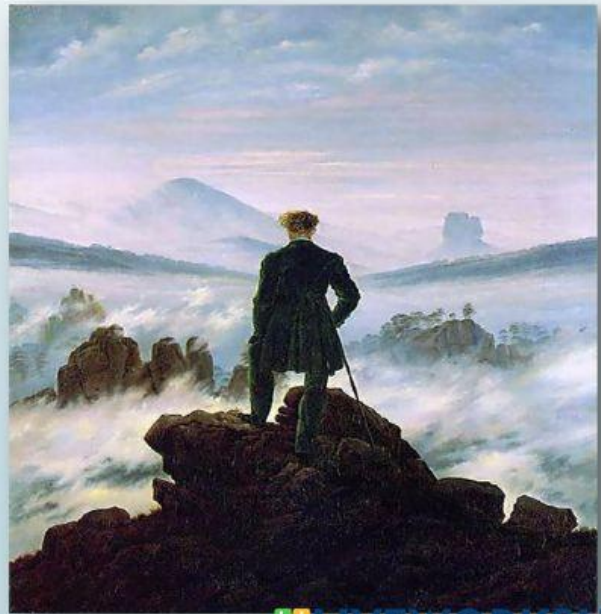
Twórcy:

► Polska:

- Adam Mickiewicz
- Juliusz Słowacki
- Zygmunt Krasiński
- Cyprian Kamil Norwid

► Świat:

- Johann Wolfgang Goethe
- George Byron



2. Uzupełnij notatkę na temat światopoglądu romantycznego odpowiednimi informacjami. Skorzystaj z informacji zamieszczonych w podręczniku na stronie 74.

Romantycy odrzucali racjonalizm i kulturę dworską. Wartościami, które cenili, były, młodość i

Filozofowie poszukiwali prawdy o ideach niedostępnych W centrum ich zainteresowań znajdowały się Zastanawiali się nad sensem i skutkami rewolucji oraz człowieka. Do najważniejszych przedstawicieli myśli romantycznej należą: Georg Wilhelm Friedrich, i Johann Gottlieb Fichte.

3. Zamaluj kratkę przy punkcie zawierającym wyłącznie prawdziwe cechy romantyzmu.

- ☐ przedkładanie uczuć i intuicji nad rozum, fascynacja żywiołem natury, rozwój architektury romańskiej, powrót do antyku
- ☐ czerpanie wzorów z antyku, wiara w rzeczy irracjonalne, fascynacja orientalizmem, umiłowanie ludowości i natury
- ☐ przedkładanie uczuć i intuicji nad rozum, fascynacja żywiołem natury, orientalizm, umiłowanie ludowości i natury

filozoficzny

fantastyki
i grozy

literacki

natury

folkloru

miłości

40. XIX wieku

artystyczny

oświeceniowy

Ruch , i powstały

w Europie pod koniec XVII wieku

i trwający do końca lat .

Był reakcją na kult rozumu

i intelektu. Charakteryzował się dążeniem do

podkreślania odrębności sytuacji każdego narodu i

jego misji dziejowej. Twórców tej epoki cechowały

zamiłowanie do , , niezwykłości,

oraz nieszczęśliwej i niespełnionej .

