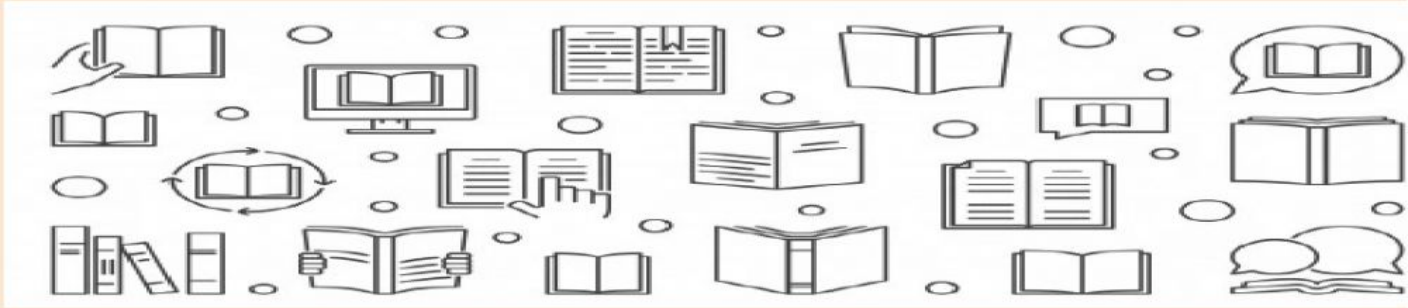


EL MITO Y LA LEYENDA

COMPLETA EL ESQUEMA

DEFINICIÓN

DEFINICIÓN

SIMILITUD

preguntas

tiempo y lugar

DIFERENCIAS

alcance

dioses

preguntas

tiempo y lugar

DIFERENCIAS

alcance

dioses

MITO

LEYENDA

Narraciones que surgieron del asombro que provocaron en las primeras civilizaciones los animales, los accidentes geográficos y todos los fenómenos de la naturaleza.

Narraciones de historias cuyo origen, principalmente, tiene carácter religioso.

Se transmitieron de forma oral y por eso existen diferentes versiones

Indefinido

específico

universales

sobre el origen de un fenómeno natural

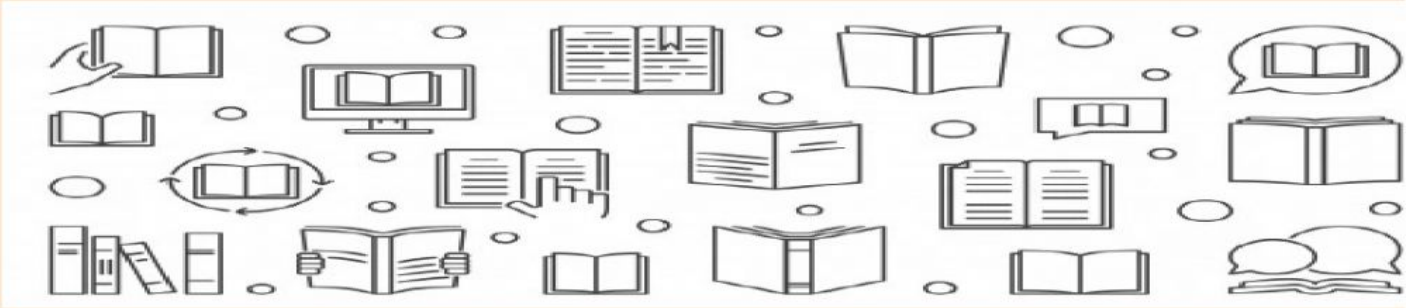
sin intervención

intervienen

universal

local

LIVEWORKSHEETS



INDICA SI LAS SIGUIENTES AFIRMACIONES SON V o F

- [ ] Los primeros relatos fueron transmitidos de forma escrita porque todos podían acceder a ella.
- [ ] Las tradiciones de las primera comunidades se transmitieron en forma oral
- [ ] Las primeras generaciones recurrían a los relatos para explicar el mundo.

LEE LOS SIGUIENTES TEXTOS Y RESPONDE

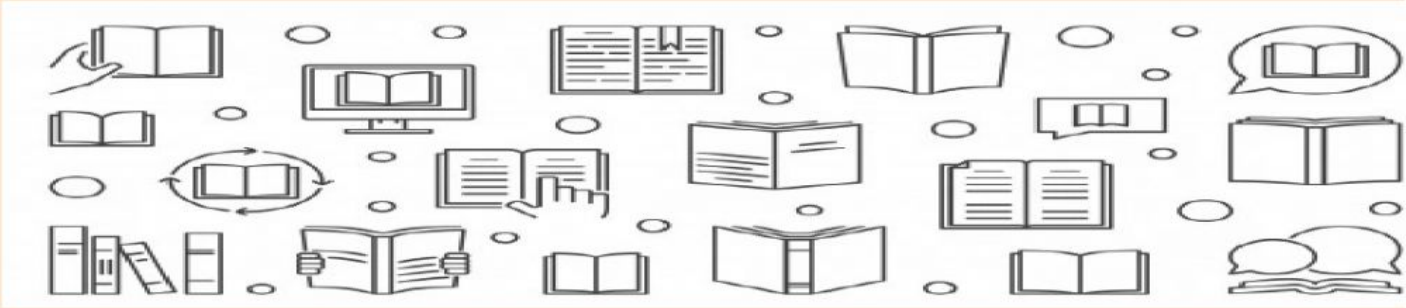
La caja de Pandora

"Pandora fue la primera mujer humana, creada por Hefesto por orden de Zeus y siendo dotada por los diferentes dioses de algunas de sus mayores cualidades y virtudes, pero también incluyendo la capacidad de seducir y mentir. Su creación obedece al deseo del rey del Olimpo de vengarse de Prometeo y los suyos.

El dios hizo que Pandora y el hermano de Prometeo, Epimeteo, se conocieran, y propició que con el tiempo se casaran. Pero Pandora recibió también una caja destinada a su marido, en la cual estaban encerrados todos los males del mundo, con instrucciones de no abrirla jamás. Sin embargo uno de los dones que había recibido Pandora era el de la curiosidad. Un día, la mujer abrió la caja para mirar qué había dentro, algo que provocaría que todos los males salieran de la caja y se repartieran por el mundo. Asustada, Pandora cerró la caja, pero en ella solo quedaba la esperanza. Entonces Pandora se dedicó a ofrecer la esperanza a los hombres, con el fin de ayudarles a soportar los males y vicisitudes del mundo".

EL TEXTO ANTERIOR ES _____ PORQUE _____ INTERVENCIÓN DE DIOSES. EL LUGAR Y TIEMPO SON _____. RESPONDE A PREGUNTAS _____. ES UN TEXTO _____ PORQUE SU OBJETIVO NO ES INFORMAR Y SU ESCRITURA ES POÉTICA.

LIVEWORKSHEETS



EL CONEJO EN LA LUNA

Un día, hace cientos de años, el dios Quetzalcóatl decidió viajar por todo el mundo. Su aspecto era extravagante, así que para no ser reconocido, adoptó forma humana y echó a andar.

Subió altas montañas y atravesó espesos bosques sin descanso. Al final de la jornada, se sintió agotado. Satisfecho por todo lo que había visto, se sentó sobre una roca en un claro del bosque, dispuesto a disfrutar de la tranquilidad que le proporcionaba la naturaleza. Al cabo de un rato se dio cuenta de que, junto a él, había un conejo que le miraba sin dejar de masticar algo que llevaba entre los dientes.

El dios comenzó a hablar con el conejo, el dios le mencionó que si no comía algo iba a morir. El conejo en un acto de generosidad, se ofreció al dios.

El dios se conmovió por la bondad y la ternura de aquel animalito. Estaba ofreciendo su propia vida para salvarle a él. Le prometió que siempre sería recordado por su generosidad. Tomándole en brazos le levantó tan alto que su figura quedó estampada en la superficie de la luna. Después, con mucho cuidado, le bajó hasta el suelo y el conejo pudo contemplar con asombro su propia imagen brillante.

– Pasarán los siglos y cambiarán los hombres, pero allí estará siempre tu recuerdo.

Su promesa se cumplió. Todavía hoy, si la noche está despejada y miras la luna llena con atención, descubrirás la silueta del bondadoso conejo que hace muchos, muchos años, quiso ayudar al dios Quetzalcóatl.

Esta historia fue contada por los Aztecas durante generaciones.

EL TEXTO ANTERIOR ES _____. EL LUGAR Y TIEMPO SON _____. RESPONDE A PREGUNTAS _____. ES UN TEXTO _____ PORQUE SU OBJETIVO NO ES INFORMAR Y SU ESCRITURA ES POÉTICA. EXPLICA EL ORIGEN DE _____. _____ ELEMENTOS SOBRENATURALES. EL AUTOR DEL TEXTO FUERON _____.

LIVEWORKSHEETS