El Patrimonio Artístico Cultural

1. El Patrimonio Cultural Intangible Como parte del patrimonio cultural intangible constan los usos, representaciones, conocimientos, técnicas, tradiciones o experiencias vivas heredadas de nuestros antepasados y transmitidas a nuestras futuras generaciones. Seleccione los ejemplos de este tipo de patrimonio:

a) La elaboración del sombrero de paja toquilla

b) Acta de la Independencia de Guayaquil

c) Las octavas de Corpus Cristi

d) Convento de San Francisco

2. Elija las muestras que corresponden al Patrimonio Cultural tangible del Ecuador.

a) La red vial de 30 000 kilómetros construida por los incas durante varios siglos, que atraviesa los países de Colombia, Ecuador, Perú, Bolivia, Chile y Argentina

b) Las composiciones de autores mestizos de Azuay y Cañar; quienes, a través del pasillo, sanjuanito, pasacalle, pasodoble, albazo y fox incaico reflejan sus expresiones

c) La elaboración artesanal de instrumentos musicales como guitarras, bandolines, bandoneones, violines, flautas, tambores, chirimías, pingullos, silbatos y juguetes sonoros

d) El conjunto arquitectónico de la iglesia de San Francisco que se levanta como un edificio en el Centro Histórico de Quito frente a la plaza que lleva su nombre

3. Identifica los ejemplos del Patrimonio tangible

a) Danza

b) Ruinas arqueológicas

c) Edificación Religiosa

d) Música

e) Escultura

4. Relacione el tipo de patrimonio intangible con su ejemplo:

a) Medicina Tradicional

b) Manuscritos

c) Poesía popular

d) Fotografías

5. De acuerdo con la lectura, ¿Qué actor o actores tienen el deber de contribuir con el fortalecimiento de la interculturalidad?

- El progresivo fortalecimiento de la interculturalidad, la relación entre diversos en equidad y mutuo respeto, como principio fundamental del Estado ecuatoriano debe permear todas las esferas de la sociedad para contribuir una identidad nacional respetosa y orgullosa de la diversidad y de la plurinacionalidad que nos define, pero

LIVEWORKSHEETS

también capaz de valorar y dialogar con la diversidad que nos rodea más allá de las fronteras, asumiendo así nuestro carácter de ciudadanos universales. La construcción de la interculturalidad, en este sentido, es uno de los retos más grandes que enfrentamos como Estado y sociedad. Para identificar el rol del Estado en la transformación de los patrones de dominación, debemos primeramente identificar los campos de política pública pertinentes y la naturaleza de los retos a los que se enfrenta en aquellos campos.

a) Estado y sociedad

b) Estado

c) Sociedad

d) Interculturalidad

LIVEWORKSHEETS