SEMANA 18

Modernismo hispanoamericano

AZUL ...	
Autor	Rubén Darío
Género	lírico y narrativo
Etapa	inicio del modernismo
Publicación	Valparaíso (Chile), 1888
Estructura	cinco partes
Influencia	parnasianismo
Temas	el amor, el erotismo, el artista marginado, etc.

Sinopsis: con este libro, se inició oficialmente el modernismo. Incluye composiciones líricas, así como cuentos. La prosa empleada en los cuentos de *Azul...* se podría calificar como una prosa poética, donde se muestra un lenguaje retocado y muchas imágenes sensoriales. Hallamos también elegantes ambientes parisinos ("La ninfa"), se presenta al artista despreciado por la sociedad ("El rey burgués"), el mundo de las hadas ("El velo de la reina Mab") y los elementos de la mitología grecolatina ("El sátiro sordo"), etc. En cuanto a los poemas de *Azul...*, hay un apartado denominado "El año lírico", donde se exalta la vida y el amor en las cuatro estaciones. Presenta una variedad métrica y estrófica, y los sonetos finales, denominados Medallones, revaloran a escritores como Leconte de Lisle, Catulle Mendes, Walt Whitman, J.J. Palma y Salvador Díaz Mirón.

POEMAS DE AZUL...

PRIMAVERAL

Mes de rosas. Van mis rimas
en ronda, a la vasta selva,
a recoger miel y aromas
en las flores entreabiertas.
Amada, ven. El gran bosque
es nuestro templo; allí ondea
y flota un santo perfume
de amor. El pájaro vuela
de un árbol a otro y saluda
tu frente rosada y bella
como a un alma; y las encinas
robustas, altas, soberbias,
cuando tú pasas, agitan
sus hojas verdes y trémulas,
y enarcan sus ramas como
para que pase una reina.
¡Oh, amada mía! Es el dulce
tiempo de primavera.



ESTIVAL

La tigre de Bengala,
con su lustrosa piel manchada a trechos
está alegre y gentil, está de gala.
Salta de los repechos
de un ribazo al tupido
carrizal de un bambú; luego a la roca
que se yergue a la entrada de su gruta.
Allí lanza un rugido,
se agita como loca
y eriza de placer su piel hirsuta.
La fiera virgen ama.
Es el mes del ardor. Parece el suelo
rescoldo; y en el cielo
el sol inmenso llama.
Por el ramaje oscuro
salta huyendo el canguro.
El boa se infla, duerme, se calienta
a la tórrida lumbre [...]



CUENTOS DE AZUL...

EL SÁTIRO SORDO
(cuento griego)

Habitaba cerca del Olimpo un sátiro, y era el viejo rey de su selva. Los dioses le habían dicho: "Goza, el bosque es tuyo; sé un feliz bribón, persigue ninfas y suena tu flauta". El sátiro se divertía [...]



EL REY BURGUÉS
(cuento alegre)

Un día le llevaron una rara especie de hombre ante su trono donde se hallaba rodeado de cortesanos, de retóricos y de maestros de equitación y de baile.
– ¿Qué es esto? –preguntó.
–Señor, es un poeta.
El rey tenía cisnes en el estanque, canarios, gorriones, sinsontes en la pajarera; un poeta era algo nuevo y extraño [...]

LIVEWORKSHEETS

PRÁCTICA DIRIGIDA

1. Indique qué características corresponden al modernismo hispanoamericano.

I. Se expresa un exotismo y un cosmopolitismo.
II. Tuvo influencia del simbolismo y el parnasianismo.
III. Se muestra un gusto por la estética y la elegancia.
IV. Desarrolla una poesía basada en el ámbito sensorial.
V. Hubo una exaltación del arte nacionalista y popular.

A) II, III, IV y V
B) I, II, IV y V
C) I, II, III y IV
D) III, IV y V

2. Señale el nombre del escritor peruano considerado como uno de los precursores del modernismo en Hispanoamérica.

A) Ricardo Palma
B) Manuel González Prada
C) Abraham Valdelomar
D) José Santos Chocano

3. Elija la secuencia correcta del valor de verdad (V o F) con respecto al escritor nicaragüense Rubén Darío.

I. Es el iniciador y máximo representante del modernismo.
II. Utiliza símbolos como el cisne, la garza, el pavo real, etc.
III. Revaloró la historia, la geografía y los mitos americanos.
IV. Influyó en autores de la generación del 98 española.
V. Recurre a una versificación exclusivamente tradicional.

A) FVFVF
B) VVFVF
C) FFVVV
D) VFFVF

4. *Mes de rosas. Van mis rimas*
en ronda, a la vasta selva,
a recoger miel y aromas
en las flores entreabiertas.
Amada, ven. El gran bosque
es nuestro templo; allí ondea
y flota un santo perfume
de amor. El pájaro vuela
de un árbol a otro y saluda
tu frente rosada y bella
como a un alma; y las encinas
robustas, altas, soberbias,
cuando tú pasas, agitan
sus hojas verdes y trémulas,
y enarcan sus ramas como
para que pase una reina.
¡Oh, amada mía! Es el dulce
tiempo de primavera.

Con respecto a los versos citados del poema "Primaveral", de la obra *Azul...*, de Rubén Darío, señale la alternativa incorrecta.

A) Pertenece al apartado "Año lírico".
B) Usa la metáfora, el símil y el estribillo.
C) Existe plasticidad en la descripción.
D) El tema es el desamor en el campo.

5. *Daréis vueltas a un manubrio. Cerraréis la boca. Haréis sonar una caja de música que toca valses, cuadrillas y galopas, como no prefiráis moriros de hambre. Pieza de música por pedazo de pan. Nada de jerigonzas, ni de ideales. Id. Y desde aquel día pudo verse a la orilla del estanque de los cisnes, al poeta hambriento que daba vueltas al manubrio: ¡tiririrín, tiririrín,...! ¡avergonzado a las miradas del gran sol! ¿Pasaba el rey por las cercanías? ¡Tiririrín, tiririrín...! ¿Había que llenar el estómago? ¡Tiririrín! Todo entre las burlas de los pájaros libres, que llegaban a beber rocío en las lilas floridas; entre el zumbido de las abejas, que le picaban el rostro y le llenaban los ojos de lágrimas, ¡tiririrín...! ¡lágrimas amargas que rodaban por sus mejillas y que caían a la tierra negra!*

LIVEWORKSHEETS

A partir de la cita anterior, ¿cuál es la nueva imagen del poeta en el orden burgués que ofrece Rubén Darío en su libro *Azul...*?

A) El poeta traza una alianza con el poder económico de la burguesía y se incorpora como músico del nuevo orden.
B) El poeta ha perdido su libertad creadora y se convierte en un instrumento mecánico sometido al poder político.
C) Al convertirse en un artesano al servicio de la música, el poeta ya no posee inspiración divina ni conciencia propia.
D) El sometimiento del poeta constituye una nueva estética para parodiar e ironizar el poder económico burgués.

UNMSM 2020 - I

6. *Y dijo la paloma:*
– Yo soy feliz. Bajo el inmenso cielo,
en el árbol en flor, junto a la poma
llena de miel, junto al retoño suave
y húmedo por las gotas de rocío,
tengo mi hogar. Y vuelo,
con mis anhelos de ave,
del amado árbol mío
hasta el bosque lejano,
cuando, al himno jocundo
del despertar de Oriente,
sale el alba desnuda y muestra al mundo
el pudor de la luz sobre su frente.
Se puede inferir por su forma y contenido, que los versos anteriores pertenecen al poema ....., el cual constituye .....

A) "Anagke" - una oda.
B) "Autumnal" - una elegía.
C) "Caupolicán" - una égloga.
D) "Invernal" - un epigrama.

APLICACIÓN

1. *¡Japonerías! ¡Chinerías! Por lujo y nada más. Bien podía darse el placer de un salón digno de un Goncourt y de los millones de un Creso; quimeras de bronce con las fauces abiertas y las colas enroscadas, en grupos fantásticos y maravillosos; lacas de Kioto con incrustaciones de hojas y ramas de una flora monstruosa, y animales de una fauna desconocida; mariposas de raros abanicos junto a las paredes; peces y gallos de colores; máscaras de gestos infernales y con ojos como si fuesen vivos; partesanas de hojas antiquísimas y empuñaduras con dragones devorando flores de loto* (...)
¿Qué característica del modernismo se aprecia, principalmente, en el pasaje anterior del cuento "El rey burgués", de Rubén Darío?

A) subjetivismo
B) cosmopolitismo
C) exotismo
D) sincretismo

2. El esteticismo es una característica importante del modernismo; ello implica la presencia recurrente de diversas figuras literarias como la sinestesia. Identifique, en los siguientes versos de *Cantos de vida y esperanza,* de Rubén Darío, dónde se halla la figura mencionada y explique en qué consiste.

"Yo soy aquel que ayer no más decía
El verso azul y la canción profana"

A) "La canción profana" - comparación a partir de una relación entre dos elementos.
B) "El verso azul" - mezcla de sensaciones que corresponden a sentidos diferentes.
C) "La canción profana" - exageración que incrementa rasgos de aquello a lo que se alude.
D) "Ayer no más decía" - cambio de sentido denotativo de un término a otro figurado.

UNMSM 2017 - II

3. La obra *Azul...*, de Rubén Darío, fue publicada en Valparaíso (Chile) el año 1888 y es considerada como la iniciadora del modernismo. Seleccione la afirmación incorrecta con respecto a dicha obra.

A) Comprende un conjunto de poemas y cuentos.
B) Hay una variedad estrófica y personajes mitológicos.
C) Toca temas como el amor, el erotismo y la muerte.
D) En "Año lírico", se habla sobre el artista marginado.

LIVEWORKSHEETS

4. Lea el siguiente fragmento del poema "Estival" del libro *Azul...*, de Rubén Darío.

La tigre de Bengala,
con su lustrosa piel manchada a trechos
está alegre y gentil, está de gala.
Salta de los repechos
de un ribazo al tupido
carrizal de un bambú; luego a la roca
que se yergue a la entrada de su gruta.
Allí lanza un rugido,
se agita como loca
y eriza de placer su piel hirsuta

¿Qué rasgos propios de su estilo se aprecia en los versos?

A) plasticidad en las imágenes
B) negación del mundo material
C) idealización del pasado
D) elección del tema amoroso

UNMSM 2018-II

5. *En las pálidas tardes*
yerran nubes tranquilas
en el azul; en las ardientes manos
se posan las cabezas pensativas.
¡Ah los suspiros! ¡Ah los dulces sueños!
¡Ah las tristezas íntimas!
¡Ah el polvo de oro que en el aire flota,
tras cuyas ondas trémulas se miran
los ojos tiernos y húmedos,
las bocas inundadas de sonrisas,
las crespas cabelleras
y los dedos de rosa que acarician!

¿Qué figuras literarias se han empleado en los versos anteriores del poema "Autumnal", de la obra *Azul...*, de Rubén Darío?

A) hipérbole, metáfora y símil
B) anáfora, antítesis y epíteto
C) hipérbaton, anáfora y metáfora
D) símil, hipérbole y anáfora

6. *Entonces, con su pie hendido, hirió el sátiro el suelo, arrugó su frente con enojo y, sin darse cuenta de nada, exclamó, señalando a Orfeo la salida de la selva: –¡No!...*
Al vecino Olimpo llegó el eco, y resonó allá, donde los dioses estaban de broma, un coro de carcajadas formidables, que después se llamaron homéricas.
Orfeo salió triste de la selva del sátiro sordo y casi dispuesto a ahorcarse del primer laurel que hallase en su camino.
No se ahorcó, pero se casó con Eurídice.

A partir del fragmento anterior, extraído de la parte final del cuento "El sátiro sordo", de la obra *Azul...*, se puede deducir que la voz narrativa

A) metaforiza la angustia existencial humana.
B) expresa su desprecio por el arte grecolatino.
C) critica a la sociedad que margina al artista.
D) se solidariza con los económicamente pobres.

7. *París es teatro divertido y terrible. Entre los concurrentes al café Plombier, buenos y decididos muchachos –pintores, escultores, escritores, poetas; sí, ¡todos buscando el viejo laurel verde!–, ninguno más querido que aquel pobre Garcín, triste casi siempre, buen bebedor de ajenjo, soñador que nunca se emborrachaba y, como bohemio intachable, bravo improvisador.*

Por lo narrado, se deduce que el fragmento anterior corresponde a la parte inicial del cuento

A) "El rey burgués".
B) "El velo de la reina Mab".
C) "El sátiro sordo".
D) "El pájaro azul".

LIVEWORKSHEETS