

Μια περιπέτεια για το Ρωμαίο

Η οικογένεια του κυρίου Όμηρου ζει σ' ένα ψηλό παλιό κτίριο. Σ' όλο τον κόσμο δεν υπάρχει οικογένεια ποντικών που να ζει σ' ένα τόσο μεγάλο σπίτι! Δεν είναι ένα συνηθισμένο σπίτι, αφού δεν έχει κουζίνα, κρεβατοκάμαρες, σαλόνι και τραπεζαρία αλλά μόνο πολλά καθίσματα και μια τεράστια σκηνή όπου όλα τα απίθανα του κόσμου μπορούν να συμβούν. Το λένε θέατρο.

Ο κύριος Όμηρος έμενε εδώ από πάντα. Θυμάται την πρώτη πρεμιέρα, την πιο λαμπερή απ' όλες. Ήταν μικρούλης τότε κι έμενε με τους γονείς του στην υγρή αποθήκη. Ονειρευόταν όμως ότι μια μέρα θ' ανέβει ψηλά, θα φτιάξει το δικό του ποντικόσπιτο δίπλα στη σκηνή του θεάτρου. Και τα κατάφερε. Σε μια όμορφη τρύπα μεγαλώνει μαζί με τη γυναίκα του τη Λαβίνια, τον αγαπημένο του και μονάκριβο γιο, το Ρωμαίο.

Ο μικρούλης Ρωμαίος δεν έχει δει ακόμα καμιά παράσταση, γιατί οι γονείς του φοβούνται και δεν τον αφήνουν ν' απομακρυνθεί από τη φωλίτσα τους. Όμως ο Ρωμαίος ξέρει χιλιάδες πράγματα για το θέατρο, γιατί ο μπαμπάς του δεν κάνει τίποτα άλλο απ' το να μιλάει γι' αυτό. Όταν ο κύριος Όμηρος διηγείται θεατροϊστορίες, ξεχνάει να φάει και να κοιμηθεί, να πλυθεί, να ντυθεί, να κάνει όλα όσα κάνει δηλαδή ένας συνηθισμένος ποντικομπαμπάς. Ο Ρωμαίος βέβαια δεν ξέρει πώς είναι οι άλλοι, συνηθισμένοι ποντικομπαμπάδες, αφού δε γνώρισε κανέναν άλλον εκτός απ' το δικό του.

Η Λαβίνια, η μαμά του Ρωμαίου, είναι μια όμορφη και χαριτωμένη ποντικίνα, που μοναδικό της όνειρο είναι μια μέρα να παίξει στη σκηνή του θεάτρου, να γίνει δηλαδή θεατρίνα. Ξέρει όλα τα έργα απέξω κι ανακατωτά και κάθε φορά που ο μικρός Ρωμαίος είναι κακόκεφος του προτείνει:

— Πες μου, τι θες να σου παίξω; Κωμωδία ή δράμα; Δηλαδή αστείο ή λυπητερό;

Είναι οι καλύτερες στιγμές αυτές για το Ρωμαίο: όταν έξω βρέχει, όταν ο μπαμπάς του έχει θυμηθεί να του φέρει ένα νόστιμο τυράκι κι όταν η μαμά του παίζει θέατρο.

Ο Ρωμαίος δεν έχει πάει σχολείο αλλά ξέρει ένα σωρό πράγματα. Δίπλα στο σπίτι τους υπάρχει ένα ράφι





με βιβλία. Ο Ρωμαίος έχει ήδη δει σε φωτογραφίες τα ζώα του δάσους, τα ζώα του αγροκτήματος, τα ζώα του Βόρειου Πόλου. Έχει δει πολλά βιβλία για το θέατρο. Ξέρει δηλαδή ότι το θέατρο είναι ένας μεγάλος καθρέφτης της ζωής. Όλα όσα συμβαίνουν στη ζωή μπορείς να τα δεις στο θέατρο. Κι όχι μόνο αυτά: μπορείς να δεις κι άλλα, πολλά. Όσα μπορείς να ονειρευτείς, να φανταστείς.

Μαρία Παπαγιάννη, *Μια περιπέτεια για το Ρωμαίο*, εκδ. Πατάκη, Αθήνα, 2003 (διασκευή)



1. Γνωρίστε από κοντά την ποντικοοικογένεια που αγαπάει το θέατρο τόσο πολύ, απαντώντας στις παρακάτω ερωτήσεις:

- Πώς είναι το σπίτι του κυρίου Όμηρου; Μοιάζει με το δικό σας;
- Σε ποια σημεία του κειμένου φαίνεται ότι ο κύριος Όμηρος, η Λαβίνια και ο Ρωμαίος λατρεύουν το θέατρο;
- Ποιο ήταν το όνειρο του κυρίου Όμηρου και ποιο της Λαβίνιας; Ποιος από τους δύο πραγματοποίησε το όνειρό του; Δικαιολογήστε την απάντησή σας.
- Ποιες είναι οι καλύτερες στιγμές για το Ρωμαίο;



2. Βρείτε έναν άλλον τίτλο για το κείμενο και γράψτε τον εδώ.

.....

.....



3. Ο Άλκης, μαθητής της Δ' τάξης, σκέφτεται να γράψει στη φίλη του την Ισμήνη, που ονειρεύεται να γίνει ηθοποιός, για το μικρό Ρωμαίο που αγαπάει το θέατρο όσο κι εκείνη.

Βοηθήστε τον να γράψει με λίγα λόγια την ιστορία του Ρωμαίου.

- ▶ Αριθμήστε κάθε παράγραφο του κειμένου και γράψτε έναν τίτλο για την κάθε μια στο πλάι της.
- ▶ Υπογραμμίστε τις λέξεις ή τις φράσεις «κλειδιά» κάθε παραγράφου.
- ▶ Χρησιμοποιήστε τους τίτλους των παραγράφων και τις λέξεις «κλειδιά» και γράψτε στο τετράδιό σας την περίληψη της ιστορίας σε λίγες γραμμές.



4. Ο κύριος Όμηρος έχει διηγηθεί πολλές θεατροϊστορίες στο μικρό Ρωμαίο. Αυτός όμως δεν έχει παρακολουθήσει ακόμα καμιά παράσταση. Τα χρωματισμένα ρήματα αναφέρονται σε κάτι που άρχισε στο παρελθόν και έχει τελειώσει τη στιγμή που μιλάμε. Τα ρήματα αυτά βρίσκονται σε χρόνο παρακείμενο.

Η γραμμή του χρόνου

Παρελθόν

Παρόν

Μέλλον

Παρακείμενος

(έχω δέσει)

(έχω δεθεί)

Ενεστώτας

(δένω)

(δένομαι)

Παρατηρήστε πώς κλίνεται ο παρακείμενος της ενεργητικής και παθητικής φωνής στην οριστική έγκλιση:



Παρακείμενος

Ενεργητική φωνή

Παθητική φωνή

έχω δέσει

έχω δεθεί

έχεις δέσει

έχεις δεθεί

έχει δέσει

έχει δεθεί

έχουμε δέσει

έχουμε δεθεί

έχετε δέσει

έχετε δεθεί

έχουν δέσει

έχουν δεθεί

Συμπληρώστε τα κενά με τα ρήματα που είναι στην παρένθεση στον παρακείμενο για να δείτε πόσο αγαπάει η οικογένεια του Ρωμαίου το θέατρο:

Οι γονείς του Ρωμαίου _____ (επισκέπτομαι) πολλά θέατρα και _____ (παρακολουθώ) αρκετές παραστάσεις. Ο κύριος Όμηρος _____ (συναντώ) πολλούς σημαντικούς ανθρώπους του θεάτρου και _____ (συζητήσει) μαζί τους.

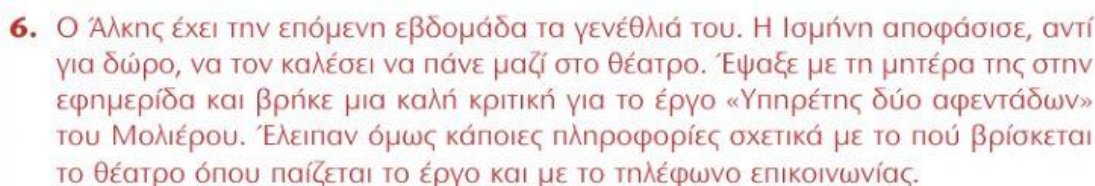
Σήμερα, το θέατρο όπου μένουν έχει πρεμιέρα με την παράσταση «Υπηρέτης δύο αφεντάδων». Η Λαβίνια _____ (ετοιμάζομαι) από νωρίς και _____ (ντύνομαι) επίσημα. Ο Ρωμαίος που δεν _____ (βλέπω) ακόμα καμία θεατρική παράσταση τους παρακάλεσε να τον πάρουν μαζί τους.



000000

000 000 000

○○○ ○○○



Αναζητήστε και εσείς μαζί με την Ισμήνη στη στήλη «παιδικά θέατρα» τις πληροφορίες που λείπουν.

Ιδέες και Τέχνες, Γράμματα, Πολιτισμός, Επιστήμες

Κριτική

Τολμηρό εγχείρημα

Κ. Γκολντόνι: «Υπηρέτης δύο αφεντάδων»

Θέατρο «Κάτια Δανδουλάκη»

Απόδοση: Μάριος Πλωρίτης. Σκηνοθεσία: Κωνσταντίνος Αρβανιτάς.
Γιώργος Πάτσας, Μουσική: Σταμάτης Κραουνάκης. Φωτισμοί: Ελ-
Κάτιας Δανδουλάκη, με τους Στέλιο Μάινα, Γιάννη Μιχαλ-
Δημητρακοπούλου, Γεωργία Αποστόλου, Κατερί-

Η Ελεώθερη απόδοση του «Υπηρέτη δύο αφεντάδων» του Γκολντόνι α επιτρέπει στην παράσταση του θεάτρου «Κάτια Δανδουλάκη» να ανα της διαχρονίας. Όλοι οι συντελεστές της παράστασης στοιχειοθετούν αναφοράς που διοχετεύει σαφείς πληροφορίες στο κοινό, το οποίο μ αναφορές γκολντοκινικού τύπου και να προσεγγίσει τον θαυμαστό κόσμο Εξάλλου το κοινό θα ωφεληθεί οπωδήποτε απολαμβάνοντας ερημ ξεκινώντας από την Κάτια Δανδουλάκη, που υποδύεται τον υπηρέτ Δανδουλάκη, ξεπερνώντας όλους τους ρόλους που έχει μέχρι στιγ δημιουργει ενδιαφέρουσα παραστασιακή μονάδα την οποία χαράν διαπαιδαγωγητικότητα: η ηθοποιός σε κανένα σημείο του Τρουφά θεατής τη γνωστή σε αυτούς εικόνα της, αποδίδοντας ευθύβολα τ νευρώδεις και το συγκινησιακό του «Υπηρέτη δύο αφεντάδων».

Μαρίκα Θωμαδάκη,
εφημερίδα ΤΟ ΒΗΜΑ, 24/11/1996

ΠΑΝΑΚΙΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΑΣΠΡΟΠΟΛΙΣ (Κυριακή και Πέμπτη)
- 2 έργα από τον νεοκλασικό του Ηλία Καραγιάννη, Στάθης Ζαφειρόπουλου - 2120 8670.545

ΔΟΛΜΗΣ (Κυριακή 24-25)
- Ηρώς ο ερμάνος στην Τριτη Σελήνη από τον Δημήτρη Αδάμα, Μίλα του Αλέξανδρου Μοσχάκη - 2120 3480.000

ΛΟΙΜΩΣΗ (Κυριακή 24-25)
- Η τριτοκλασική του Αλεξάνδρου από τον Αλέξη Στεφάνου - 2120 3312.343

ΑΚΑΝΤΩΣΗ (Κυριακή 24-25)
- Οδύσσεια Τζαβρί - του Κωνσταντίνου Τζαβρί - 2120 6815.402

ΑΝΘΩΣΤΟ (Πέμπτη και Σάββατο)
- Το αντίθετο του ανθρώπου - του Χάρη Κωνσταντίνου - 2120 6445.749

ΑΡΧΟ (Κυριακή 24-25)
- Η κλασική τραγωδία του Μελβίλ - του Μελβίλ - 2120 3201.694

ΒΑΣΙΛΕΥΣΗ (Κυριακή και Πέμπτη 24-25)
- Έργο του Στάθης του Στάθης - του Στάθης - 2120 3067.235

ΚΑΡΟΛΟΣ (Κυριακή 24-25)
- Η Αυτοκρατορία του Αλέξη - του Αλέξη - 2120 3009.400

ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΝΑΛΙΟΥ (Κυριακή 24-25 και Πέμπτη 24-25)
- Η Αυτοκρατορία του Αλέξη - του Αλέξη - 2120 9587.715

ΔΙΑΝΑ (Κυριακή 24-25)
- Τραγωδία - του Αλέξη - του Αλέξη - 2120 3626.896

ΚΟΝΙΝΑ - ΠΑΙΔΙΟ ΕΥΚΛΕΙ (Κυριακή 24-25)
- Η Αυτοκρατορία του Αλέξη - του Αλέξη - 2120 3301.694

ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΣΥΝΕΤΕΡΗΣ (Κυριακή 24-25)
- Η Αυτοκρατορία του Αλέξη - του Αλέξη - 2120 9656.981

ΕΜΠΟΡΙΚΟΝ (Κυριακή 24-25)
- Η Αυτοκρατορία του Αλέξη - του Αλέξη - 2120 3309.478

ΕΝΕ ΚΑΙΝΩΝΙΑ (Κυριακή 24-25)
- Η Αυτοκρατορία του Αλέξη - του Αλέξη - 2120 3138.067

ΘΕΑΤΡΟ ΤΟΥ ΜΑΥΡΟΥ (Κυριακή 24-25)
- Η Αυτοκρατορία του Αλέξη - του Αλέξη - 2120 3231.581

ΟΙΣΙΝΟΝ (Κυριακή 24-25)
- Η Αυτοκρατορία του Αλέξη - του Αλέξη - 2120 3256.444

ΟΥΝΕΚΑ (Κυριακή 24-25)
- Η Αυτοκρατορία του Αλέξη - του Αλέξη - 2120 8057.677

ΠΑΙΔΙΑ - ΑΝΕΡΩΝ (Κυριακή 24-25)
- Η Αυτοκρατορία του Αλέξη - του Αλέξη - 2120 7250.657

ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΕΥΡΩΠΑ (Κυριακή 24-25)
- Η Αυτοκρατορία του Αλέξη - του Αλέξη - 2120 9640.414

ΚΙΒΩΤΟΣ (Κυριακή 24-25)
- Η Αυτοκρατορία του Αλέξη - του Αλέξη - 2120 4616.200

ΛΑΜΠΡΗ (Κυριακή 24-25)
- Η Αυτοκρατορία του Αλέξη - του Αλέξη - 2120 3427.000

ΜΗΚΗ ΠΟΡΤΑ (Κυριακή 24-25)
- Η Αυτοκρατορία του Αλέξη - του Αλέξη - 2120 8250.048

ΝΕΟ ΠΑΛΑΙΟ (Κυριακή 24-25)
- Η Αυτοκρατορία του Αλέξη - του Αλέξη - 2120 8810.717

Ένας Αρλεκίνος από χαρτί

Η παράσταση «Υπηρέτης δύο αφεντάδων» άρεσε πολύ στα δύο παιδιά. Η Ισμήνη ενθουσιάστηκε από τη στολή του Αρλεκίνου, ο οποίος πρωταγωνιστούσε σε αυτήν την παράσταση. Μετά από λίγες μέρες έπεσε στα χέρια της ένα παιδικό περιοδικό όπου είδε την παρακάτω σελίδα...

Υλικά:

- Χρωματιστά χαρτόνια
- Κόλλα
- Κομφετί
- Πούλιες
- Ψαλίδι

Εκτέλεση:

Κόβουμε επτά γεωμετρικά σχήματα από τα χρωματιστά χαρτόνια: έναν κύκλο, δύο τρίγωνα ισόπλευρα (το ένα μικρό και το άλλο μεγαλύτερο) και τέσσερα τρίγωνα ισοσκελή (δύο μικρά και δύο μεγαλύτερα). Για να φτιάξουμε ένα ισόπλευρο τρίγωνο, φροντίζουμε όλες οι γωνίες του να είναι ίσες, δηλαδή κάθε γωνία του να είναι 60° . Ενώ για να φτιάξουμε ένα ισοσκελές, πρέπει μόνο οι δυο γωνίες του να είναι ίσες.

Αρχικά κολλάμε τον κύκλο-κεφάλι πάνω στο χαρτόνι, μετά το μικρό ισόπλευρο τρίγωνο για το καπέλο. Κατόπιν κολλάμε το μεγάλο ισόπλευρο τρίγωνο για το σώμα, τα δύο μικρά ισοσκελή τρίγωνα για τα χέρια και τα δύο μεγάλα ισοσκελή τρίγωνα για τα πόδια. Μετά κολλάμε τις πούλιες για τα μάτια του Αρλεκίνου και για τα κουμπιά της στολής του.

Τέλος, επειδή ο Αρλεκίνος παίζει με κάποια μπαλάκια σχεδιάζουμε πάνω από το κεφάλι του κύκλους και τους γεμίζουμε με κομφετί.

Ο Αρλεκίνος σας είναι έτοιμος. Μπορεί να χρησιμοποιηθεί σαν κάρτα ή μεγάλη αφίσα για την τάξη σας.



Κωνσταντίνα Νικολούλια, Περιοδικό: «Παράθυρο στην εκπαίδευση του παιδιού», τεύχος 13^ο, εκδ. ΩΡΙΩΝ, 2002 (διασκευή)



1. Στο μάθημα της Αισθητικής Αγωγής αποφασίσατε να κατασκευάσετε μια αφίσα με τον Αρλεκίνο για να στολίσετε την τάξη σας. Σιγουρευτείτε ότι έχετε καταλάβει τις οδηγίες κατασκευής του, απαντώντας στις παρακάτω ερωτήσεις.

- Ποια είναι τα υλικά που χρειαζόμαστε για να κατασκευάσουμε τον Αρλεκίνο;
- Πόσα και ποια γεωμετρικά σχήματα από χαρτόνι πρέπει να κόψουμε;
- Τι σχήμα έχει το σώμα του Αρλεκίνου;
- Από τι γεωμετρικά σχήματα σχηματίζονται τα πόδια του Αρλεκίνου;
- Με ποιον τρόπο ολοκληρώνεται η κατασκευή;



2. Υπογραμμίστε τα ρήματα με τα οποία δίνονται οι οδηγίες κατασκευής του Αρλεκίνου. Σε ποια έγκλιση, σε ποιο πρόσωπο και σε ποιο αριθμό βρίσκονται;

- ▮ Ξαναδιαβάστε τις οδηγίες κατασκευής του Αρλεκίνου μετατρέποντας τα ρήματα που δίνουν οδηγίες *κόβουμε, φροντίζουμε, κολλάμε, σχεδιάζουμε και γεμίζουμε* στην προστακτική του αορίστου, π.χ. **Κόψτε** επτά γεωμετρικά σχήματα...
- ▮ Γράψτε τώρα τις οδηγίες μετατρέποντας τα παραπάνω ρήματα στην υποτακτική του αορίστου. Δώστε προσοχή στη σειρά με την οποία πρέπει να γίνουν οι εργασίες.

1. Πρέπει να κόψετε.....

.....

2.

.....

3.

.....

4.

.....

5.

.....

6.

.....

- Με πόσους και ποιους διαφορετικούς τρόπους λοιπόν μπορούμε να δώσουμε οδηγίες. Διαλέξτε μία από τις έξι οδηγίες κατασκευής του Αρλεκίνου και γράψτε την με όσους τρόπους μάθατε.

.....

.....

.....

.....

- Συζητήστε στην τάξη σε ποια περίπτωση θα ταίριαζε να χρησιμοποιήσετε καθέναν απ' αυτούς τους τρόπους.



3. Στην κατασκευή του Αρλεκίνου διαβάσαμε ότι για να φτιάξουμε ένα ισόπλευρο τρίγωνο, φροντίζουμε όλες οι **γωνίες** του να είναι ίσες.

Συμπληρώστε τις παρακάτω φράσεις με τις λέξεις που ανήκουν στην οικογένεια της λέξης **γωνία**.

(γωνιά, τετράγωνο, γωνίσα, γωνιακός, γωνία)

- ✿ Ο πρωταγωνιστής του έργου χτύπησε κατά λάθος στη ενός τραπέζιου που βρισκόταν στο κέντρο της σκηνής.
- ✿ Όλοι οι ηθοποιοί κάτι είχαν να πουν για τα παράξενα κοστούμια της παράστασης, εκτός από την πρωταγωνίστρια. Κάθισε στη της και δεν ανακατεύτηκε.
- ✿ Ο Ρωμαίος, όταν άρχισε η παράσταση, κρύφτηκε σε μια της σκηνής.
- ✿ Ο κύριος Όμηρος ψωνίζει από το μαγαζί απέναντι από το θέατρο.
- ✿ Ο Ρωμαίος δεν πρόσεξε τις οδηγίες κατασκευής και έφτιαξε το καπέλο του Αρλεκίνου



4. ► Συμπληρώστε στις παρακάτω προτάσεις τις λέξεις από το κείμενο που μας δείχνουν με **ποια σειρά** ακολουθούμε τα βήματα για να κατασκευάσουμε τον Αρλεκίνο.

- ✿ πρέπει να κολλήσουμε τον κύκλο-κεφάλι.
- ✿ κολλάμε το μεγάλο τρίγωνο για το σώμα.
- ✿ κολλάμε τις πούλιες για τα μάτια του Αρλεκίνου και για τα κουμπιά της στολής του.
- ✿ σχεδιάζουμε πάνω από το κεφάλι του κύκλους και τους γεμίζουμε με κομφετί.