

ชื่อ _____

เลขที่ _____

ชั้น _____

แบบทดสอบปลายภาคเรียนที่ 1

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ วิชา วิชาทัศนศิลป์ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3

ตอนที่ 1 มองหาทัศนธาตุในงานทัศนศิลป์

คำชี้แจง ให้นักเรียนเติมคำตอบที่ถูกต้องลงในช่องว่าง



ส่วนประกอบของการมองเห็น หรือสิ่งที่เป็น
ปัจจัยของการเห็นในงานทัศนศิลป์ ที่นำมาจัดเป็น
ภาพ ประกอบด้วย จุด เส้น รูปร่างและรูปทรง
น้ำหนัก อ่อน-แก่ พื้นที่ว่าง พื้นผิว และสี



ศิลปะที่สามารถรับรู้ได้ด้วยการ มองเห็น
หรือสิ่งที่พบเห็นในสิ่งที่ มนุษย์สร้างสรรค์
ขึ้นทำให้เกิด ความงาม ความพอใจ และเกิด
อารมณ์สะท้อนใจ



ส่วนประกอบที่แฝงอยู่ในสิ่งแวดล้อมรอบตัว
เรา ทั้งในส่วนที่เป็นธรรมชาติและในส่วนที่
มนุษย์สร้าง ขึ้น ได้แก่ เส้น น้ำหนัก ที่ว่าง
รูปร่าง รูปทรง และ ลักษณะผิว



สิ่งต่าง ๆ ที่มีอยู่ แวดล้อม ชีวิตมนุษย์ทั้งสิ่ง
ที่เป็นธรรมชาติ ซึ่งเกิดขึ้นเอง และสิ่งที่มนุษย์
สร้างหรือพัฒนาขึ้นและเป็น แรง บันดาลใจให้
เกิดการสร้างสรรค์งาน ทัศนศิลป์

ชื่อ _____

เลขที่ _____

ชั้น _____

ตอนที่ 2 เลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุดเพียงคำตอบเดียว**1. ข้อใดคือการระบายสีน้ำแบบเปียกบนเปียก**

ก. การทำให้กระดาษเปียก ด้วยการระบายน้ำลงบนกระดาษก่อน แล้วจึงระบายสีตามที่ต้องการลงไป

ข. การใช้พู่กันและสีค่อนข้างแห้ง ระบายลงบนกระดาษที่แห้งสนิท

ค. การระบายสีที่เปียกชุ่มลงบนกระดาษที่แห้งสนิท

ง. ไม่มีข้อใดถูก

2. ทักษะศิลป์ (Visual Art) แบ่งออกเป็นกี่ประเภท

ก. 2 ประเภท

ข. 3 ประเภท

ค. 4 ประเภท

ง. 5 ประเภท

3. คุณสมบัติของสีน้ำข้อใด ที่ช่วยให้ภาพนุ่มนวลกลมกลืน และมีชีวิตชีวา

ก. คุณสมบัติโปร่งใส

ข. คุณสมบัติแห้งเร็ว

ค. คุณสมบัติเปียกชุ่ม

ง. คุณสมบัติรุกรานและยอมรับ

4. ข้อใดคือความหมายของจิตรกรรม

ก. จิตรกรรม คือ การเขียนภาพด้วยดินสอ

ข. จิตรกรรม คือ การการเขียนภาพระบายสี

ค. จิตรกรรม คือ การสร้างสรรค์จากเศษวัสดุ

ง. ถูกทุกข้อ

5. ข้อใดคือจุดมุ่งหมายโดยตรงของจิตรกรรม

ก. เพื่อบันทึกความรู้สึกของศิลปิน

ข. เพื่อสนองความคิดของผู้ประกอบการศิลปะ

ค. เพื่อสนองความต้องการของพระมหากษัตริย์

ง. เพื่อผลประโยชน์ทางการเมืองและเศรษฐกิจ

6. ข้อใดคือคุณสมบัติของสีน้ำ

ก. เนื้อสีแน่นมีคุณภาพสูง

ข. ไม่หลุดลอกเมื่อโดนความชื้น

ค. สามารถซึมไปผสมกลมกลืนกับสีอื่นที่ระบายได้ดี

ง. ถูกทุกข้อ

7. ภาพที่ไม่แสดงรูปแบบหมายถึงข้อใด

ก. การสร้างสรรค์ด้วยสี

ข. การลดทอนภาพด้วยการเปลี่ยนสีใหม่

ค. การลดทอนภาพด้วยการใช้เส้นและสีเปลี่ยนรูปทรงเดิม

ง. ถูกทุกข้อ

ชื่อ

เลขที่

ชั้น

ตอนที่ 3 ให้นักเรียนนำคำตอบใน

เติมลงใน

ให้ถูกต้อง

1

การนำรูปร่าง รูปทรง มารวมกลุ่มกันในลักษณะต่างๆ

2

มักไว้ระยะหน้า หรือระยะกลาง ไม่นิยมวางตรงกลาง เพราะจะทำให้ งานศิลปะด้อยคุณค่า ควรวางไว้ ให้เยื้องไปทางซ้าย ขวา หรือ บน ล่าง

3

ความไม่ประสานสัมพันธ์ขององค์ประกอบศิลป์ ความไม่ลงลายกันเข้ากันไม่ได้ทำให้เกิดความแตกต่างในเรื่องทิศทางของเส้น รูปร่าง รูปทรง ขนาดของสิ่งต่างๆ

4

- เน้นด้วยขนาดหรือรูปร่างรูปทรง
- เน้นด้วยแสงเงา - เน้นด้วยเส้น
- เน้นด้วยวรรณะของสี

5

การนำเอาส่วนประกอบ ของทัศนธาตุต่างๆ มาจัด เข้าด้วยกัน ให้เกิดเป็นผลงาน ศิลปะ

6

จุดสนใจหรือประธาน ของงานศิลปะ จุดเด่นจะชัดเจน สะดุดตา มีพลังดึงดูดความสนใจ

7

ความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันความสอดคล้องกลมกลืนกันเป็น การจัดระเบียบของรูปทรง จังหวะ สีลา เนื้อหา ให้เกิด ดุลยภาพ อารมณ์ ความรู้สึก สื่อความหมายได้ง่าย

8

น้ำหนักที่เท่ากันขององค์ประกอบ มีความพอเหมาะพอดี โดยมีแกน สมมติแบ่งให้ซ้าย ขวา หน้า หลัง บน ล่าง เท่ากัน ในความจริง อาจไม่เท่ากัน แต่อาจเท่ากัน ในความรู้สึกของตาที่มองเห็น

9

การนำรูปร่าง รูปทรงมาสัมผัสกัน ในลักษณะต่าง ๆ ให้เกิดเอกภาพ

10

การนำส่วนประกอบต่างๆ ของทัศนธาตุ ได้แก่ จุด เส้น รูปร่าง รูปทรง ขนาดสัดส่วน แสงเงา สี ช่องว่าง ลักษณะผิว มาประกอบ สร้างเป็นผลงาน โดยอาศัยหลักการ จัดองค์ประกอบศิลป์

11

เข้ากันได้ดีไม่ขัดแย้งกันของ องค์ประกอบศิลป์ เกิดการประสาน สัมพันธ์กลมกลืนเป็นอันหนึ่งอัน เดียวกัน