

ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “FRANCISCA ARÍZAGA TORAL”



OCTAVO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA
SEMANA DEL 4 AL 8 DE OCTUBRE DE 2021



NOMBRE:

TAREA:

1.- ¿Qué entiende usted por ARTE RUPESTRE?

- | | |
|--|--|
| | Al final, el idioma sumerio consiste en unas seiscientas palabras diferentes, cada una con un signo; de éstas, la mitad se emplea sólo como ideogramas o logogramas. |
| | Halladas en prácticamente todos los continentes (excepto la Antártida), pero las más conocidas son las de España y Francia, provenientes del período de transición entre el Paleolítico y el Neolítico |
| | Los bocetos o dibujos prehistóricos que han sido descubiertos en piedras o cavernas, y que reflejan el imaginario de la humanidad primitiva. |
| | Manifestaciones culturales más antiguas conocidas en nuestra historia como especie, ya que algunas datan de hace más o menos 40.000 años |

2.- ¿CUÁLES SON LAS CARACTEÍSTICAS DEL ARTE RUPESTRE?

- | | |
|--|---|
| | Las provenientes del Paleolítico son animales salvajes y líneas, mientras que en el Neolítico aparecen figuras humanas, huellas de manos y otras representaciones del entorno. |
| | Hechos con materiales muy similares, como pigmentos de carbón vegetal, heces y otros fluidos corporales, arcilla y óxido de manganeso, probablemente mezclados con grasa. |
| | Los animales dibujados son mamuts, bisontes, caballos, ciervos y renos, a menudo heridos con flechas o lanzas de cacería. |
| | Se untaban sobre la piedra directamente con los dedos, aunque las figuras de animales a menudo se raspaban con alguna piedra o herramienta para generar efectos de realismo y tridimensionalidad. |

3.- ¿DÓNDE SE SITÚAN EL ORIGEN DE LA ESCRITURA?

- | | |
|--|--|
| | En Mesopotamia, a orillas de los ríos Tigris y Éufrates. |
| | En Estados Unidos a orillas del río Misisipi. |
| | En América del Sur a orillas del río Amazonas. |
| | En Venezuela a orillas del río Orinoco. |

4.- ¿CUÁLES SON LAS CARACTERÍSTICAS DEL PERÍODO NEOLÍTICO?

- | | |
|--|--|
| | Uso de herramientas de piedra moldeada y pulida. |
| | Cazaba o recolectaba para consumir los recursos disponibles en la naturaleza, sin generar producción. |
| | Eran nómadas, es decir que se desplazaban constantemente en la búsqueda de alimento. |
| | Desarrollo de la agricultura y la ganadería, la alfarería, las artes, la domesticación de ciertos animales |

5.- ¿CUÁLES SON LAS CARACTERÍSTICAS DEL PERÍODO PALEOLÍTICO?

- | | |
|--|--|
| | Uso de herramientas de piedra moldeada y pulida. |
| | Cazaba o recolectaba para consumir los recursos disponibles en la naturaleza, sin generar producción. |
| | Eran nómades, es decir que se desplazaban constantemente en la búsqueda de alimento. |
| | Desarrollo de la agricultura y la ganadería, la alfarería, las artes, la domesticación de ciertos animales |

6.- ¿QUIÉNES ERAN Y QUE HACÍAN LOS ESCRIBAS?

- | | |
|--|---|
| | Eran funcionarios públicos de las ciudades y estado |
| | Eran personas con estudios conocían procedimientos legales, los impresos que había que rellenar |
| | Realizaban censos de personas, llevaban el registro de los catastrós y animales. |
| | Vigilaban las aduanas y supervisaban la construcción de obras públicas y monumentos. |

7. ¿LA ESCRITURA CUNEIFORME SUMERIA INICIALMENTE ESTABA FORMADA POR?

- | | |
|--|----------------------------------|
| | Pictogramas Rudimentarios. |
| | Pictogramas Modernos y Antiguos. |
| | Pictogramas Antiguos y Modernos. |

8. ¿LAS PRIMERAS ESCUELAS DENOMINADAS “CASAS DE TABLILLAS” SE FORMABAN LOS FUTUROS?

- | | |
|--|---------------------------|
| | Sacerdotes y Monaguillos. |
| | Escribas. |
| | Médicos y Enfermeras. |

9.- ¿EL TÉRMINO ARTE RUPESTRE SIGNIFICA?

- | | |
|--|---|
| | Pinturas y dibujos históricos existentes en algunas casas y museos de las ciudades. |
| | Primer periodo de la edad de los dinosaurios. |
| | Pinturas y dibujos prehistóricos existentes en algunas rocas y cavernas. |

10. ¿EL DESCUBRIMIENTO DE LA AGRICULTURA A LOS PRIMEROS POBLADORES DEL MUNDO LES PERMITIO?:

- | | |
|--|---|
| | Dejar de ser ociosos y empezar a ser trabajadores. |
| | Dejar de vivir con las personas de tribu para irse a vivir en Estados Unidos. |

Dejar de depender de la caza, la pesca, para dedicarse a la domesticación de algunos animales.

EL ELEFANTE ENCADENADO

Cuando yo era pequeño me encantaban los circos, y lo que más me gustaba de los circos eran los animales. Me llamaba especialmente la atención el elefante que, como más tarde supe, era también el animal preferido por otros niños. Durante la función, la enorme bestia hacía gala de un peso, un tamaño y una fuerza descomunales... Pero después de su actuación y hasta poco antes de volver al escenario, el elefante siempre permanecía atado a una pequeña estaca clavada en el suelo con una cadena que aprisionaba una de sus patas.

Sin embargo, la estaca era sólo un minúsculo pedazo de madera apenas enterrado unos centímetros en el suelo. Y, aunque la cadena era gruesa y poderosa, me parecía obvio que un animal capaz de arrancar un árbol de cuajo con su fuerza, podría liberarse con facilidad de la estaca y huir.

El misterio sigue pareciéndome evidente.

¿Qué lo sujetaba entonces?

¿Por qué no huye?

Cuando tenía cinco o seis años, yo todavía confiaba en la sabiduría de los mayores. Pregunté entonces a un maestro, un padre o un tío por el misterio del elefante. Alguno de ellos me explicó que el elefante no se escapaba porque estaba amaestrado.



Hice entonces la pregunta obvia: «Si está amaestrado, ¿por qué lo encadenan?». No recuerdo haber recibido ninguna respuesta coherente. Con el tiempo, olvidé el misterio del elefante y la estaca, y sólo lo recordaba cuando me encontraba con otros que también se habían hecho esa pregunta alguna vez.

Hace algunos años, descubrí que, por suerte para mí, alguien había sido lo suficientemente sabio como para encontrar la respuesta: El elefante del circo no escapa porque ha estado atado a una estaca parecida desde que era muy, muy pequeño.

Cerré los ojos e imaginé al indefenso elefante recién nacido sujetado a la estaca. Estoy seguro de que, en aquel momento, el elefantito empujó, tiró y sudó tratando de soltarse. Y, a pesar de sus esfuerzos, no lo consiguió, porque aquella estaca era demasiado dura para él. Imaginé que se dormía agotado y que al día siguiente lo volvía a intentar, y al otro día, y al otro... Hasta que, un día, un día terrible para su historia, el animal aceptó su impotencia y se resignó a su destino. Ese elefante enorme y poderoso que vemos en el circo no escapa porque, pobre, cree que no puede.

Tiene grabado el recuerdo de la impotencia que sintió poco después de nacer. Y lo peor es que jamás se ha vuelto a cuestionar seriamente ese recuerdo. Jamás, jamás intentó volver a poner a prueba su fuerza...

Todos somos un poco como el elefante del circo: vamos por el mundo atados a cientos de estacas que nos restan libertad. Vivimos pensando que «no podemos» hacer montones de cosas, simplemente porque una vez, hace tiempo, cuando éramos pequeños, lo intentamos y no lo conseguimos. Hicimos entonces lo mismo que el elefante, y grabamos en nuestra memoria este mensaje: No puedo, no puedo y nunca podré.

11. ¿CUÁL ES EL TÍTULO DE LA LECTURA?:

- | | |
|--|------------------------|
| | El elefante enamorado |
| | El elefante encadenado |
| | El elefante enfermo |

12. ¿CÓMO SE LLAMA EL ANIMAL DE LOS CIRCOS PREFERIDO POR OTROS NIÑOS?

- | | |
|--|----------|
| | Trompita |
| | Elefante |
| | Perro |

13. ¿QUÉ PRESUMÍA EL ELEFANTE DURANTE LA FUNCIÓN DEL CIRCO?

- | | |
|--|---|
| | Un enorme tamaño, su gordana y su debilidad. |
| | Un colorido bonito, un movimiento sensual y sus patas gordas. |
| | Un peso, un tamaño y una fuerza descomunales |

14. ¿CUÁNDO TENIA 5 ¿O 6 AÑOS PREGUNTE A UN MAESTRO, UN PADRE O UN TÍO POR EL MISTERIO DEL ELEFANTE Y ELLOS RESPONDIERON?

- | | |
|--|---|
| | El elefante no se escapa porque tiene una enorme cadena en su cuello. |
| | El elefante no se escapaba porque estaba amaestrado. |
| | El elefante no se escapa porque es manso y bueno |

15. ¿HACE ALGUNOS AÑOS, ¿DESCUBRÍ QUE, POR SUERTE PARA MÍ, ¿ALGUIEN HABÍA SIDO LO SUFICIENTEMENTE SABIO COMO PARA ENCONTRAR LA RESPUESTA?

- | | |
|--|--|
| | El elefante no escapa porque ha estado atado a una cuerda parecida desde que era muy, muy pequeño. |
| | El elefante no escapa porque ha estado atado a una estaca parecida desde que era muy, muy pequeño. |
| | El elefante no escapa porque ha estado atado a una cadena parecida desde que era muy, muy pequeño. |

16. ¿QUÉ ENSEÑANZA O LECCIÓN DE VIDA TE DEJA LA LECTURA?

- | | |
|--|---|
| | Debemos olvidarnos de nuestros padres que nos restan libertad. |
| | Debemos olvidarnos las ataduras a cientos de estacas que nos restan libertad. |
| | Debemos olvidarnos de los amigos y familiares que nos restan libertad. |