

แบบทดสอบปลายภาคเรียนที่ ๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ วิชาภาษาไทย

ชื่อ.....เลขที่.....

ให้นักเรียนเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุดเพียงคำตอบเดียว

๑. คำในข้อใดไม่ได้เป็นคำที่มาจากภาษาฝรั่งเศส

- ก. กาเพื่อน ข. คูปอง ค. บุฟเฟต์ ง. บาซาร์

๒. ข้อใด ไม่ใช่คำภาษาจีนที่เป็นชื่อเรียกอาหาร

- ก. เกี่ยมอี ข. กอเอี้ยะ ค. กงไฉ่ ง. กวยจี๊

๓. บะหมี่ กุ้ง เป็นคำมาจากภาษาใด

- ก. จีน ข. ญี่ปุ่น ค. ขวา ง. มลายู

๔. อีเหนา บุหงา เป็นคำมาจากภาษาใด

- ก. จีน ข. ญี่ปุ่น ค. ขวา ง. มลายู

๕. ข้อใดให้ความหมายคำว่า “เสวก” ได้ชัดเจนที่สุด

- ก. ข้าราชการบริพาร ข. เหล่าเสนาอำมาตย์
ค. ทหารรักษาพระองค์ ง. ข้าราชการในราชสำนัก

๖. เหตุใดที่พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่ทรงพระราชนิพนธ์บทเสภาสามัคคีเสวก

- ก. ใช้เป็นบทบรรยายลักษณะความงามศิลปะของชาติ
ข. ใช้เป็นบทสำหรับขับอธิบายนำเรื่องในการฟ้อนรำ
ค. ใช้เป็นบทประกอบสำหรับการสรรเสริญเทพเจ้าแห่งศิลปกรรม
ง. ใช้เป็นบทเตือนข้าราชการให้มีความจงรักภักดีและซื่อสัตย์ต่อหน้าที่

๗. ใครเป็นผู้กราบบังคมทูลขอพระราชทานพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัวทรงพระราชนิพนธ์บทเสภาสามัคคีเสวก

- ก. เจ้าพระยารัตนาธิเบศร์ ข. เจ้าพระยาธรรมศักดิ์มนตรี
ค. เจ้าพระยาธรรมธาดาธิเบศร์ ง. เจ้าพระยาพิชัยนาครโยธิน

๘. ข้อใด ไม่ใช่บทพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว

- ก. วงศ์เทเวศราช ข. โรมิโอ-จูเลียต ค. หัวใจนักรบ ง. มัทนะพาธา

๙. แนวคิดสำคัญของบทเสภาสามัคคีเสวก คือข้อใด

- ก. ความมีอารยธรรมของชาติและความเจริญรุ่งเรืองของศิลปะ
ข. ความซื่อตรง การมีวินัยและการรักษาเกียรติของข้าราชการ
ค. ความงามด้านศิลปะของไทยทุกแขนงที่ควรส่งเสริมให้คงอยู่สืบไป
ง. ความสามัคคีและความจงรักภักดีของข้าราชการที่มีต่อชาติและพระมหากษัตริย์

๑๐. ข้อใดกล่าวถึงพระวิศวรกรรมา ได้ถูกต้อง

- ก. เป็นเทพเจ้าแห่งการทำลาย ข. เป็นเทพเจ้าแห่งความอุดมสมบูรณ์
ค. เป็นเทพแห่งการสร้างและการประดิษฐ์ ง. เป็นเทพเจ้าแห่งความปราดเปรื่องด้านศิลปะทุกแขนง

๑๑.

แต่กรุงไทยศรีวิไลทันเพื่อนบ้าน
ทั้งข้างปิ่นข้างเขียนเพียรวิชา
ทั้งข้างรูปพรรณสุวรรณกิจ
อีกข้างถมลายลักษณะจำลอง

จึงมีช่างชำนาญวิเลชา
อีกช่างสถาปนาถูกทำนอง
ช่างประดิษฐ์รัชดาสง่าม่อง
อีกช่างของเชิงรัตนประกร

คำประพันธ์ข้างต้นมีช่างทั้งหมดกี่สาขา

- ก. ๕ สาขา ข. ๖ สาขา ค. ๗ สาขา ง. ๘ สาขา

๑๒. จากคำประพันธ์ในข้อ ๑๗ คำว่า “ช่างสถาปนา” หมายถึงช่างด้านใด

- ก. ช่างหล่อ ข. ช่างสลัก ค. ช่างก่อสร้าง ง. ช่างปูน

๑๓. คำประพันธ์ในข้อใด **ไม่ได้**สะท้อนให้เห็นถึงคุณค่าของศิลปะ

- ก. ศิลปกรรมนำใจให้สร้างโคก ช่วยบรรเทาทุกข์ในโลกให้เหือดหาย
ข. เราช่วยช่างเหมือนอย่างช่วยบ้านเมือง ได้ประเทืองเทศไทยอันไพศาล
ค. จำเรียดาพาใจให้สบาย อีกร่างกายก็จะพลอยสุขสราญ
ง. บำรุงแดนดินด้วยศิลปกรรม ให้แลล้ำล้วนอร่ามและงามอน

๑๔.

อันผองชาติไพรชช่างจัดสรร
เราต้องซื้อหลากหลากและมากมาย

เป็นหลายอย่างต่างพรรณเข้ามาขาย
ต้องใช้ทรัพย์สุรุ่ยสุร่ายเป็นกำยกอง

คำประพันธ์ข้างต้น คำว่า “ชาติไพรช” มีความหมายว่าอย่างไร

- ก. ต่างประเทศ ข. พวกพ่อค้า
ค. ชาติไทย ง. ผู้ผลิตสินค้า

๑๕. ข้อใดใช้คำที่มีความหมายต่างจากข้ออื่น

- ก. ถึงเสวที่เป็นข้าฝ่าพระบาท ข. สมานใจจงรักพระจักรี
ค. ล้วนเป็นราชบริพารพระทรงศรี ง. ว่าทรงธรรมเหมือนบิดาบังเกิดหัว

๑๖. คำประพันธ์ใด **ไม่ได้**กล่าวถึงความสำคัญของหน้าที่ข้าราชการ

- ก. รักษาตนเคร่งครัดวินัย สมานใจจงรักพระจักรี
ข. ควรเคารพยำเียงเกรงกลัว ประโยชน์ตัวนี้ก็น้อยหน้อยจะดี
ค. เหล่าเสวกตกที่กะลาสี ควรคิดถึงหน้าที่นั้นเป็นใหญ่
ง. แม้ต่างคนต่างเถียงเถียงแก่งแย่ง นายเรือจะเอาแรงมาแต่ไหน

๑๗. วรรณศิลป์ใดที่เป็นลักษณะเด่นที่สุดในบทเสภา ตอน สามัคคีเสวก

- ก. การอุปมา ข. การหลากคำ
ค. การใช้สัญลักษณ์ ง. การเล่นเสียง

๑๘. ความเปรียบที่ใช้ในบทเสภา ตอน สามัคคีเสวก ข้อใด **ไม่ถูกต้อง**

- ก. เรือ - ประเทศ ข. กัปตันเรือ - พระมหากษัตริย์
ค. คลื่นลม - ระเบียบวินัย ง. กะลาสีเรือ - ข้าราชการ

๑๙. ข้อใดใช้ภาพพจน์แบบอุปมา

- ก. อนึ่งปิ่นเป็นรูปเทวฤทธิ์ ดูประหนึ่งนิรมิตวิเลชา

ทั้งรูปคนรูปสัตว์นานา

- ข. อันชาติใดไร้ช่างชำนาญศิลป์
ใครใครเห็นไม่เป็นที่จำเริญตา
- ค. อนึ่งเครื่องประดับสลั้แก้ว
ช่างประดิษฐ์คิดประจงคงตระการ
- ง. สอนช่างเขียนให้เพียรวาดสี
อีกกระป๋องสีช่างอ่อน

๒๐. ผู้ใดเป็นผู้ค้นพบศิลาจารึกหลักที่ ๑

- ก. พระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย
- ค. พระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว

๒๑. ศิลาจารึกหลักที่ ๑ ประดิษฐ์ขึ้นเมื่อปี พ.ศ.ใด

- ก. พ.ศ. ๑๘๒๒ ข. พ.ศ. ๑๘๒๖

๒๒. พระบิดาของพ่อขุนรามคำแหงมหาราช คือใคร

- ก. พระยาศรีจันทร์ราชธิปัตย์
- ค. พ่อขุนศรีนาวนำถม

๒๓. ลักษณะการเขียนในศิลาจารึกหลักที่ ๑ ข้อใดกล่าว **ไม่ถูกต้อง**

- ก. ตัวอักษรเขียนจากขวาไปซ้าย
- ค. สระเอียใช้ รูป ย เมื่อมีตัวสะกด

๒๔. ข้อใด **ไม่ใช่**ลักษณะเด่นด้านลักษณะคำประพันธ์ในศิลาจารึกหลักที่ ๑

- ก. เป็นร้อยแก้วมีสัมผัส
- ค. มีการซ้ำคำและเน้นย้ำความ

ประหนึ่งว่ามีชีวิตพิศเพลินใจ

เหมือนนารินไร้โฉมบรรโลมสง่า
เขาจะพากันแย้มให้อับอาย
วะวับแววแก้วทองสองสมาน
เครื่องสำราญนัยนานาพึงใจ
แบบกระหนกนารีศรีสมร
แบบสุนทรจิตรการสมานรงค์

ข. พระบาทสมเด็จพระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัว

ง. พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว

- ค. พ.ศ. ๑๘๓๕ ง. พ.ศ. ๑๘๖๐

ข. พ่อขุนศรีอินทราทิตย์

ง. พ่อขุนบานเมือง

ข. พยัญชนะและสระเขียนอยู่บนบรรทัดเดียวกัน

ง. ตัวสะกดเขียนซ้อนกันเมื่ออยู่กับสระอะ

ข. ใช้ประโยคสั้นๆ และชัดเจน

ง. ใช้คำภาษาบาลีและสันสกฤตเป็นส่วนมาก

๒๕. **ทณ วชอ วช ษณ** อ่านว่าอย่างไร

๒๖. **ตณ ปา ทณ ฏ ปา ๒ณ** อ่านว่าอย่างไร

แม้ผู้ใดไม่นิยม...๒๗..... เมื่อถึงยาม ๒๘.....นำสงสาร
เพราะขาดเครื่อง ๒๙.....ดับรำคาญ โสสใดจะสมานซึ่งดวงใจ
อ่านข้อความต่อไปนี้แล้วตอบคำถามข้อ ๓๐

- ๑. ทุกประเทศนานาทั้งน้อยใหญ่ ๒. เพราะการช่างนี้สำคัญอันวิเศษ
- ๓. ศรีวิไลวิลาศดีเป็นศรีเมือง ๔. จึงยกย่องศิลปะกรรมนั้นทั่วไป

๓๐. ข้อใดเรียงลำดับได้ถูกต้อง

- ก. ๑ ๔ ๓ ๒
- ค. ๒ ๑ ๔ ๓

- ข. ๒ ๑ ๓ ๔
- ง. ๑ ๓ ๔ ๒