

แบบทดสอบปลายภาคเรียนที่ 1

คำชี้แจง ให้นักเรียนกาเครื่องหมาย **x** ทับตัวอักษร หน้าข้อที่ถูกต้อง

1. การที่มนุษย์รู้จักใช้ความคิด สติปัญญาในการสร้างสรรค์สิ่งต่าง ๆ ขึ้นใหม่ หรือคิดแก้ปัญหาสิ่งที่มีอยู่แล้วในธรรมชาติทันสมัย เพื่อให้เกิดรูปแบบที่แปลกใหม่ตามความต้องการ หมายถึงการทำสิ่งใด
 - ก. การจินตนาการ
 - ข. การสร้างสรรค์ผลงาน
 - ค. การออกแบบ
 - ง. การวาดภาพ
2. ข้อใดไม่ใช่องค์ประกอบของงานทัศนศิลป์
 - ก. จุด เส้น
 - ข. รูปร่าง-รูปทรง
 - ค. สี แสง –เงา
 - ง. มุมมอง
3. สิ่งใดมีความสำคัญมากในการออกแบบ
 - ก. จุด
 - ข. เส้น
 - ค. แสง
 - ง. เงา
4. ความงามของศิลปะตามหลักสุนทรียศาสตร์เป็นอย่างไร
 - ก. ความงามที่มีอยู่ในสายตา
 - ข. ความงามที่ไม่มีสิ่งใดเสมอเหมือน
 - ค. ความงามที่ไม่มีวันเสื่อมสลายไปกับเวลา
 - ง. คือความงามที่มีอยู่ในสภาวะของความสัมพันธ์ทางจิตใจกับวัตถุ
5. การสร้างสรรค์งานศิลปะ ด้วยน้ำหนัาก่อน – แก่ เกี่ยวข้องกับสิ่งใดมากที่สุด
 - ก. คุณสมบัติของสี
 - ข. การให้แสงและเงา
 - ค. คุณภาพของจิตรกร
 - ง. การจินตนาการ
6. สิ่งใดสามารถบอกตำแหน่งระยะใกล้ไกลของวัตถุได้
 - ก. เส้น
 - ข. การใช้จุด
 - ค. แสงและเงา
 - ง. ความอ่อน แก่ของสี

- 

ค. เป็นรูปแบบนามธรรม

ง. ถูกทุกข้อ

15. ศิลปะไทยแตกต่างจากศิลปะสากลอย่างไร

ก. การใช้แสง

ข. การใช้เส้น

ค. การใช้สี

ง. การใช้แสงและเส้น

16. การประดิษฐ์ลายไทยได้แนวความคิดมา จากอะไร

ก. จากธรรมชาติ

ข. จากมนุษย์

ค. จากวัด

ง. จากสิ่งของ

17. ศิลปรูปแบบที่แปลกใหม่และสร้างความสะเทือนใจให้ผู้ชมเป็นศิลปะประเภทใด

ก. ศิลปะเหมือนจริง

ข. ศิลปะแบบตัดทอนรูปทรง

ค. ศิลปะเหนือจริง

ง. ศิลปะนามธรรม

18. ในการวาดภาพโฆษณาเกี่ยวกับงานประเพณีต้องคำนึงถึงข้อใด

ก. การระบายสี

ข. เส้นในการวาดภาพ

ค. การวาดภาพคน

ง. จุดเด่นของงานประเพณี

19. เนื้อหาในงานจิตรกรรมไทยส่วนใหญ่มีเนื้อสาระเกี่ยวข้องกับสิ่งใด

ก. พระพุทธศาสนา

ข. ความเปลี่ยนแปลงของสังคม

ค. จินตนาการของผู้วาด

ง. สถาบันกษัตริย์

20. สีที่ใช้ในงานเขียนจิตรกรรมไทยที่ช่างไทยนิยมมากที่สุดคือสีชนิดใด

ก. สีฝุ่น

ข. สีน้ำมัน

ค. สีอะคริลิก

ง. สีโปสเตอร์



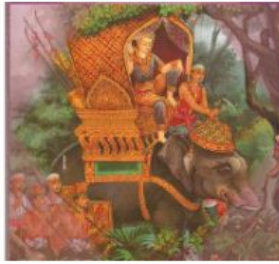
21. ชื่อเรื่องใดเหมาะสมกับการใช้รูปภาพนี้ประกอบ

ก. เริงป่าหิมพานต์

ข. เทีศวสวนสาธารณะ

ค. เด็กหลงป่า

ง. ท้องเที่ยวป่าใหญ่



22. รูปภาพนี้ใช้ประกอบวรรณคดีเรื่องใด

- | | |
|-----------------|----------------|
| ก. อิเหนา | ข. พระอภัยมณี |
| ค. เวสสันดรชาดก | ง. รามเกียรติ์ |



23. รูปภาพนี้เป็นตัวละครใดจากวรรณคดี

- | | |
|----------------|------------|
| ก. พราหมณ์ชูชก | ข. พญาครุฑ |
| ค. เวตาล | ง. หนุมาน |

24. การวาดภาพประกอบเรื่องนั้นต้องใช้วิธีการใดเป็นสำคัญ

- | | |
|--------------------|--------------------------------|
| ก. เลือกสีที่จะใช้ | ข. ศึกษาเนื้อหาของเรื่อง |
| ค. เขียนโครงร่าง | ง. เลือกวัสดุอุปกรณ์ที่เหมาะสม |



25. ในรูปภาพนี้น่าจะตรงกับข้อความใดมากที่สุด

- | | |
|-------------------|------------------------------|
| ก. ยิ้มรับตะวัน | ข. สุข ทุกข์ เสรีา เล้ากันไป |
| ค. ทานตะวันแสนสวย | ง. ทานตะวันยามเช้า |

26. การวาดภาพประกอบสื่อชนิดใดที่ต้องให้ออกมาสมจริงที่สุด

- | | |
|---------------|--------------------|
| ก. วรรณคดี | ข. การ์ตูนล้อเลียน |
| ค. งานวิชาการ | ง. นิยาย |

27. การวาดภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็กควรยึดหลักการใด

- ก. ตัวเอกหรือจุดเด่นต้องใช้ภาพขนาดใหญ่
- ข. ระบายสีด้วยสีที่สดใส ชูดดตา สะดุดตา
- ค. วาดตามความสนใจของเด็กส่วนใหญ่
- ง. วาดตามเหตุการณ์ใหม่ๆ



28.

รูปภาพนี้ใช้ประกอบวรรณคดีเรื่องใด

- ก. พระอภัยมณี
- ข. รามเกียรติ์
- ค. อิเหนา
- ง. พระมหาชนก



29.

รูปภาพแสดงถึงสภาวะใดของคน

- ก. ประหลาดใจ
- ข. โกรธ
- ค. กลัว
- ง. ขบขัน



30.

รูปภาพแสดงถึงสภาวะใดของคน

- ก. ดีใจ
- ข. เสียใจ
- ค. กลัว
- ง. เกลียด

31. ตัวกำหนดการแบ่งกลุ่มจังหวัดจะเกาะออกเป็นกลุ่ม ให้แต่ละกลุ่มมีจำนวน

จังหวัดตามที่กำหนด คือธาตุจังหวัดคนครึ่งคนใด

- ก. มีเทอร์
- ข. รีเทิม
- ค. เตมโป
- ง. เมโลดี้

32. กระบวนการดำเนินจังหวะ ซึ่งเป็นจุดเน้นและช่วงลากจังหวะ คือธาตุจังหวะ
ดนตรีส่วนใด
ก. มีเทอร์
ข. รีเทม
ค. เตมโป
ง. เมโลดี้
33. อัตราความเร็วของการดำเนินจังหวะ มักมีคำว่า Slow Fast หรือ Quick กำกับ
คือธาตุจังหวะดนตรีส่วนใด
ก. มีเทอร์
ข. รีเทม
ค. เตมโป
ง. เมโลดี้
34. สัดส่วนความสั้น – ยาว ของวรรคตอนของทำนองและความกว้างของช่วง
ระดับเสียง เรียกว่าอย่างไรในภาษาดนตรี
ก. รีเทม
ข. มิติ
ค. โมทีฟ
ง. ท่อน
35. ทิศทางในการดำเนินทำนอง มีกี่ทิศทาง อะไรบ้าง
ก. 2 ทิศทาง คือเดินช้า – เดินเร็ว
ข. 3 ทิศทางคือ เดินช้า - เดินเร็ว และเดินช้าสลับเร็ว
ค. 3 ทิศทาง คือ เดินขึ้น – เดินลง และเดินย้อนกลับ
ง. 4 ทิศทางคือ เดินขึ้น – เดินลง เดินซ้าย และเดินขวา
36. ถ้าทำนองเพลงสร้างจากระบบในสเกลเสียงไดอาโทนิค หมวด เมเจอร์ ทำนอง
ที่เกิดขึ้นจะสื่อความรู้สึกเช่นไร
ก. เศร้า ห่อเหี่ยว
ข. ร่าเริง ตื่นเต้น
ค. สบายใจ ปลอดโปร่ง
ง. อึกเขม
37. เรกิสเตอร์หรือกลุ่มช่วงเสียง หมายถึงอะไร
ก. ทิศทางของเสียง
ข. ความช้า – เร็ว ของเสียง
ค. การลากเสียง
ง. ความสูง – ต่ำ ของระบบเสียง
38. ช่วงเสียงในระดับใดเทียบได้กับเสียงใสบริสุทธิ์ของเด็ก
ก. ช่วงเสียงคอนตราลโต
ข. ช่วงเสียงเทนเนอร์
ค. ช่วงเสียงเบส
ง. ช่วงเสียงโซปราโนในระดับสูง

39. เพลงประเภทใดควรใช้ทำนองที่ให้ความรู้สึกคลึกครื้น ฮึกเหิม
- ก. เพลงไทยเดิม
 - ข. เพลงลูกทุ่ง
 - ค. เพลงปลุกใจ
 - ง. เพลงลูกกรุง
40. การใช้โน้ตทำนองหนึ่งมาบรรเลงปะทะ ประชิดหรือขัดแย้งกันกับอีกทำนองหนึ่งที่บรรเลงประสมวงกัน เรียกว่าอย่างไร
- ก. การประสานเสียง
 - ข. เคาท์เตอร์พ้อยท์
 - ค. ทริยแอค
 - ง. การโหมโรง
41. ลักษณะของบทละครเวทีคือข้อใด
- ก. มีเวทีเดียวในการแสดง จึงต้องมีการเปลี่ยนฉาก
 - ข. มีเวทีเดียวในการแสดง จึงไม่ต้องมีการเปลี่ยนฉาก
 - ค. ไม่ต้องเน้นรายละเอียด เพราะเวทีไกลจากผู้ชม
 - ง. ตำแหน่งตัวละครหรือผู้แสดง ไม่มีขอบเขตที่แน่นอน
42. ใช้ดนตรีบรรเลงประกอบละครเวทีเมื่อใด
- ก. ตอนเปิดม่าน
 - ข. ระหว่างบท
 - ค. ตอนปิดม่าน
 - ง. ถูกทุกข้อ
43. ข้อใดเป็นองค์ประกอบของนาฏศิลป์
- ก. เครื่องแต่งกาย
 - ข. การพ้องรำ
 - ค. การร้องเพลง
 - ง. ลีลาการแสดง จำนวนผู้แสดง คนตรี
44. การวิจารณ์ศิลปกรรมหรือวรรณกรรมหมายความว่าอย่างไร
- ก. การกล่าวถึงจุดค้อยของศิลปกรรมหรือวรรณกรรม
 - ข. การกล่าวถึงจุดเด่นของศิลปกรรมหรือวรรณกรรม
 - ค. คำตัดสินของสิ่งที่เป็นศิลปกรรมหรือวรรณกรรม
 - ง. คำตัดสินของสิ่งที่เป็นศิลปกรรมหรือวรรณกรรมโดยผู้มีความรู้ที่เชื่อถือได้
45. เนื้อเรื่องใดที่ควรนำมาใช้ในการแสดงโขน
- ก. รามเกียรติ์
 - ข. อิเหนา
 - ค. สังข์ทอง
 - ง. ขุนช้าง ขุนแผน

46. ใครเป็นผู้ประดิษฐ์ทำระบำม้า

ก. นายทวิ วรรณสิน

ข. นาววัฒนา โกสินานนท์

ค. นายมนตรี ตราโมท

ด. ท่านผู้หญิงแก้ว สนิทวงศ์เสนีย์

47. นายอร่าม อินทรนัฏ เป็นผู้ประดิษฐ์ทำระบำใด

ก. ระบำครุฑ

ข. ระบำปลา

ค. ระบำม้า

ง. ระบำช้าง

48. นายวัลลภ ทองสุวรรณ เป็นผู้ประดิษฐ์ทำระบำใด

ก. ระบำกวาง

ข. ระบำลิง

ค. ระบำเงือก

ง. ระบำม้า

49. ระบำใด แสดงประกอบอยู่ในเรื่องรามเกียรติ์ชุดพราหมณ์ครองเมือง

ก. ระบำบันเทียงาส

ข. ระบำกฤษณะเกษม

ค. ระบำอัสวสีลา

ง. ระบำมฤคระเรง

50. ระบำใดแสดงอยู่ในเรื่องอิเหนา

ก. ระบำช้าง

ข. ระบำนกยูง

ค. ระบำปลา

ง. ระบำม้า