



## แบบทดสอบวรรณคดีเรื่อง ขุนช้างขุนแผน ตอนกำเนิดพลายงาม

ชื่อ.....

ชั้น.....

เลขที่.....



ขุนช้าง

๑. ผู้แต่งเรื่องขุนช้างขุนแผนตอนกำเนิดพลายงาม คือใคร
  - ก. พระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลก
  - ข. พระบาทสมเด็จพระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัว
  - ค. พระยาสมเด็จกรมพระยาดำรงราชานุภาพ
  - ง. พระสุนทรโวหาร
๒. เรื่องขุนช้างขุนแผน แต่งด้วยคำประพันธ์ชนิดใด
  - ก. กลอนเสภา
  - ข. กลอนนิราศ
  - ค. กลอนบทละคร
  - ง. กลอนเพลงยาว
๓. เรื่องขุนช้างขุนแผนได้รับการยกย่องให้เป็นวรรณคดีที่เด่นทางด้านใด
  - ก. นำเสนอเรื่องในประวัติศาสตร์ได้อย่างชัดเจน
  - ข. นำเสนอเรื่องในราชสำนักในสมัยก่อน
  - ค. นำเสนอเรื่องชีวิตของสามัญชนในสมัยก่อน
  - ง. นำเสนอเรื่องเกี่ยวกับธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมได้อย่างชัดเจนที่สุด
๔. เหตุใดขุนช้างจึงกล่าวว่า “เรียกพ่อพลายคล้ายผัวอดีตทุกราศรีศรีตราจะฆ่าฟัน”
  - ก. นางวันทองเรียกลูกว่าพลายงามเพราะขุนแผนของเลี้ยงผัวตายแล้ว
  - ข. นางวันทองเรียกลูกว่าพลายงามเพราะตอนตั้งครรภ์ได้ฝันถึงช้างพลาย
  - ค. นางวันทองเรียกลูกว่าพลายงามเพราะตอนเด็กขุนแผนมีชื่อว่าพลายชุมพล
  - ง. นางวันทองเรียกลูกว่าพลายงามเพราะตอนเด็กขุนแผนมีชื่อว่าพลายแก้ว
๕. “ทั้งนกงูฝูงหงส์มันลงเกลื่อน  
จับไก่เถื่อนมาเลี้ยงฟังเสียงขัน”  
คำประพันธ์นี้เด่นด้านใด
  - ก. บรรยายอารมณ์ความรู้สึกรักและผูกพัน
  - ข. บรรยายความงดงามของธรรมชาติ
  - ค. เลียนเสียงธรรมชาติได้เหมือนจริง
  - ง. ถูกทุกข้อ
๖. “เห็นลัษีสังข์ขัดเขมร สะบัดเบนเป็นวงเหวี่ยงลงเสียงผลุง”  
คำที่ขีดเส้นใต้หมายถึงอะไร
  - ก. ทำนังคล้ายกับทำขัดสมาธิ
  - ข. สถานที่ที่เจียบสังข์ดังแวง
  - ค. การขัดขึ้น ดันรน ต่อสู้กันพัลวัน
  - ง. นุ่งผ้าโจงกระเบนตึงชายให้สูงวนขึ้นไปเหนือเขา
๗. “พูดให้เพลินเดินพลาจกลางอรัญ แกล้งให้หมั่นดูแลฝูงนกกา”  
คำที่ขีดเส้นใต้หมายถึงอะไร
  - ก. ดงดอกไม้
  - ข. เมือง
  - ค. ป่า
  - ง. มีด
๘. เพราะเหตุใดขุนช้างจึงหลอกให้พลายงามดูนกชมไม้จนเพลิดเพล็น
  - ก. เ็นดูพลายงาม
  - ข. พลายงามจะได้รู้จัก
  - ค. ต้องการให้พลายงามจำทางกลับบ้านไม่ได้
  - ง. พลายงามขอร้อง
๙. “ปะเตะเข้าตำผางเข้ากลางพุง ถีบกระทุ้งทองทุบเสียงอุบอโยย”  
คำประพันธ์นี้เด่นเรื่องใด
  - ก. จินตนาการภาพและเสียง
  - ข. ให้ความรู้เกี่ยวกับวิถีชีวิต
  - ค. การให้แง่คิดคติสอนใจ
  - ง. การให้ความเพลิดเพลิน
๑๐. ข้อใดมีลักษณะคล้ายกับคำประพันธ์ในข้อ ๙
  - ก. แล้วกลิ้งขนซ่อนทับให้ลับกาย  
ทำล่อยชายขมปากกลับมาเรื้อน
  - ข. จนเหงื่อตกกระปรกกระปรอมขึ้นคร่อมไว้  
หอบหายใจอึกอึกเข้าหักคอ
  - ค. บีบจุมูกจากปากลากกระแทก เสียงแอ๊กแอ๊กซบสลับสไล
  - ง. ถูกทั้งข้อ ข. และ ค
๑๑. “แหวนราคาห้าซังทองบางตะพาน ล้วนต้องการเก็บใสในไถ่น้อย”  
คำประพันธ์นี้แสดงให้เห็นว่านางวันทองเป็นคนอย่างไร
  - ก. เป็นคนซื่อสัตย์
  - ข. เป็นคนพุ่มเพื่อย
  - ค. เป็นคนรอบคอบ
  - ง. เป็นคนเห็นแก่กิน



๑๒. คำประพันธ์ข้อใดมีการใช้โวหาร เปรียบเทียบสิ่งหนึ่ง  
เหมือนกับอีกสิ่งหนึ่ง

- ก. ยิ่งเย็นย่ำคำคลุ้มข่มมัว ยิ่งเริ่มร่ำเรียกรำระกำใจ  
ข. เสียงซอแซ่แกกผาวว่อน จิ้งจอกหอนโหยหาที่อาศัย  
ค. จักจั่นเจื้อยร้องริมลองโน เสียงเร่หรีงหรีงที่กึ่งวัง  
ง. ทั้งเปิดฝี๊ปี้แก้วแว่วแว่วหวีด เสียงจิ้งหรีดกรีดแซ่ดงแดรสังข์

๑๓. หลังจากที่ขุนช้างลงพลายงามไปฆ่าในป่า ใครมาช่วยไว้

- ก. นางวันทอง ข. ผีพราย  
ค. ขุนแผน ง. สมภาร

๑๔. พลายงามเดินทางจากจังหวัดใดไปยังจังหวัดใด

- ก. จากกรุงศรีอยุธยา ไปกาญจนบุรี  
ข. จากสุพรรณบุรี ไป กาญจนบุรี  
ค. จากกาญจนบุรี ไป สุพรรณบุรี  
ง. จากกาญจนบุรี ไป กรุงศรีอยุธยา

๑๕. พลายงามตั้งใจจะเดินทางไปหาใคร

- ก. นางทองประศรี ข. นางศรีประจัน  
ค. ขุนแผน ง. พระพันวษา

๑๖. “ลูกผู้ชายลายมือนั้นคือยศ เจ้าจงอดส่ำทำสม่าเสมียน”  
คำประพันธ์นี้เป็นคำสอนของใคร

- ก. ขุนแผน ข. ขุนช้าง  
ค. นางศรีประจัน ง. นางวันทอง

๑๗. “จะมีผัวผัวก็พลัดกำจัดจาก จนแสนยากอย่างนี้แล้วมิหนำ  
มามีลูกลูกก็จากวิบากกรรม สะอื้นรำพันทศสลดใจ”

คำประพันธ์นี้ตรงกับสำนวนไทยว่าอย่างไร

- ก. พระอิฐพระปูน ข. กินปูนร้อนท้อง  
ค. พรากลูกนกฉกลูกกา ง. พระศุกร์เข้าพระเสาร์แทรก

๑๘. เมื่อพลายงามไปถึงบ้านย่าแล้ว ได้วางอุบายขึ้นไปเก็บผล  
มะยม แสดงให้เห็นลักษณะนิสัยใดของพลายงาม

- ก. พาชื้อ ข. รอบคอบ  
ค. ฉลาด มีไหวพริบ ง. ประหยัด

๑๙. ข้อใดไม่ได้แสดงให้เห็นถึงความฉลาดของพลายงาม

- ก. จะขึ้นลักหักท่อให้พอการ มาสู่ท่านทั้งสิ้นกินด้วยกัน๒  
ข. ไม่รู้ความถามเหล่าพวกชาวบ้าน  
ว่าเรือนท่านทองประศรีอยู่ที่ไหน  
ค. จนเหน็ดเหนื่อยเมื่อขอให้ท่อแท้  
คิดถึงแม่วันทองแล้วร้องไห้  
ง. ขึ้นมะยมหม่นลื้อทำต่อแย ให้ท่านแลเห็นเรามาเอาตัว

๒๐. ข้อใดไม่ใช่ความเชื่อของคนในสมัยก่อน

- ก. จะบนหมูสุราร่ำว่าครบ  
ข. ฤๅผิบบังซ่อนเร้นไม่เห็นเลย  
ค. เสียงจิ้งหรีดกรีดแซ่ดงแดรสังข์  
ง. คิ้วกระหม่นเป็นลางแต่กลางวัน

๒๑. เรื่องขุนช้างขุนแผนเชื่อกันว่าเกิดขึ้นจริงในสมัยใด

- ก. กรุงสุโขทัย ข. กรุงศรีอยุธยา  
ค. กรุงธนบุรี ง. กรุงรัตนโกสินทร์

๒๒. ข้อใดมีสัมผัสสระมากกว่าข้ออื่น

- ก. ดูครึ้มครึกพฤษภาป่าสด  
ข. ไม่แกว่งกวัดก้านกิ่งประวิงไหว  
ค. จิ้งหรีดร้องก้องเสียงเคียงเรไร  
ง. ทั้งลองโนเรื้อยแร่แว่ววับ

๒๓. ข้อใดไม่มีสัมผัสอักษรอยู่เลย

- ก. จะไปเรือนเพื่อนทางที่กลางป่า  
ข. นึกน้ำตาหยอดเหาะลงผาผอย  
ค. เจ้าแห่งนดูสุริย์ฉายก็บายคล้อย  
ง. ให้นึกน้อยใจพ้อพุดล่อลวง

๒๔. ข้อใดมีทั้งสัมผัสสระและสัมผัสอักษร

- ก. รู้กระนั้นมียากเรียกพ้อดอ  
ข. จะไปบอกแม่วันทองให้พ้องพ้อ  
ค. เทียวผันแปรแลหาน้ำตาคลอ  
ง. นึกกระย่อเอือกเย็นไม่เห็นใคร

๒๕. “แล้วนั่งนึกตรึกตรำน้ำตาย้อย รำคาญคอยสุริยาจะคลาไคล”  
ข้อใดมีความหมายต่างกับคำว่า “สุริยา”

- ก. ตะวัน ข. สุริย์  
ค. ทินกร ง. สายัณห์

๒๖. “แสงหิ่งห้อยพรอยพรายพรางสายตา” คำประพันธ์นี้  
ลักษณะเด่นเรื่องใด

- ก. การซ้ำคำ  
ข. การเปรียบเทียบ  
ค. การสัมผัสอักษร  
ง. ความสะเทือนอารมณ์

๒๗. “อ้ายศัตรูรู้ความจะตามมา แม่จะพาเจ้าไปฝากขรวันากไว้”  
คำที่ขีดเส้นใต้หมายถึงใคร

- ก. ผีพราย ข. ขุนแผน ค. ขุนช้าง ง. ถูกทุกข้อ

๒๘. “น้ำค้างฟุ้งฟ้าแดงเป็นแสงเสน” เวลานี้เป็นเวลาอะไร

- ก. เวลาเช้า ข. เวลาเที่ยง ค. เวลาเย็น ง. เวลาค่ำ

๒๙. สกุนานอนรังสะพรั่งไพร่ ข้อใดมีความหมายเหมือนกับ  
คำว่า “สกุนา”

- ก. มฤคา ข. ปักษา ค. อาชา ง. พารา

๓๐. ข้อใดไม่ใช่ค่านิยมและวัฒนธรรมของคนไทยในสมัยก่อน

- ก. พ่อปัติศรีสวัสดิ์กำจัดภัย จนเดิบใหญ่ยังยวดได้บวชเรียน  
ข. เห็นฝูงนกกกบุดรยิ่งสุดเศร้า โอ้ลูกเราไม่รู้ว่าอยู่ไหน  
ค. ด้วยวัดเขาเข้าใจเคยไปเจเน โง่งกระเบนมันเหมาะหม่อมเพลาดำ  
ง. ทั้งจุกไรใครเล่าจะเกล้าพัน จะนับวันนับเดือนไม่เลื่อนลับ

