中四华文 单元八

一、荒野发生（瓦历斯•诺干）第 158 页

视频转引自：恩惠福利聯盟 https://www.youtube.com/watch?v=pNG28f0RmhE

课文内容分析：

①你听到荒野的声音了吗？ 你经过山中这条连接小镇的产业道路时，①你是否听见荒野的声音？	①
也许你什么都听不到，你只是②疲惫已极的都市上班族，趁着周休二日道听途说地来到这条正在施工的产业道路上，**所以你只听见妻儿的抱怨声纷扰你的耳膜。**当他们吵杂的抱怨足以影响你手中的方向盘时，你无奈地大喝一声："别吵了，你们这窝蛇鼠！"**于是你也知道这计划完美的周休二日肯定是美苏冷战的延续，**所以你什么都听不到，**你甚至于听不到风吹过你的发梢（fà shāo）的呼唤声，**所以你错失了聆听荒野的声音。	②
也许你只是③迷路的旅行者，疲倦的旅次**只让你想到如何找到安歇的所在，**你没有想到你闯进了一座泰雅族的部落。经过一个叫做"双崎"的站牌后，丰原客运车将你带进大安溪畔的产业道路上，**这时候你听到了声音，像闷雷一般的声响传自溪间。你摇下车窗看见迷天漫地的烟尘，几辆砂石车正酣畅地载着满满的溪沙，那闷雷一般的声响来自怒吼的引擎声。**你对着陌生的族人问道："可以采砂石吗？这河道！"没有人回应你的问话，你也许不知道他们采大安溪的砂石已经行之有年了，国家建设你应该知道吧！④**谁管采砂石采到暴涨的河水冲毁一座国小操场，谁管采砂石采到大安溪的母鱼不再怀孕！**你只是一位迷路的旅行者，傍晚之前请确定你能够找到住宿的地方，部落里是没有观光饭店的！ 你确定你听到荒野的声音了吗？	③ ④

LIVEWORKSHEETS

你说你听到族人的歌声，你听到小孩在学校的操场歌舞的声音，你以为那就是荒野的声音。你愉快地拾起录音机，尽职地录下你所认为的荒野的声音，像个进入⑤田野的研究生。没有错，你也许就是某个大学的研究生，刚上完田野理论或者根本没上过，就兴冲冲来到田野根据地。这里是距离城市 80 公里的山中部落，你对自己说这里够荒野了吧！你中午抵达时，**这座部落荒凉得可以，除了老人和野狗横行村道之外，只看到屋旁零落的酒瓶，它们印证你在书中所学的那样，是一座典型的资本主义边陲化的部落，年轻人与中年人断层的破碎社会样貌。**于是你愉快地像研究病理一样地在洁白的纸上做忠实的纪录。也许你应该停留到傍晚时刻，那时从山野中归来的族人会来到国小操场打篮球，族人习惯肉搏战似的三人斗牛赛，业余的裁判只抓明显的犯规，像极了小一号的 NBA 赛事。也许你更应该留滞到晚上，那时会有从邻镇上工的族人回来，族人会对你述说工作的经验，当然也会抱怨外劳抢去许多工作的机会。⑥**但你只是录一节小学练舞的片段就急急回到都城的学校，**录下那一段你以为是荒野的声音。

⑤

⑥

⑦你终究并没有听见荒野的声音，⑧**风吹过秋天的芦苇**，你听过了没有？**溪鱼在大安溪污浊的溪水挣扎的声音**，你听见了没有？**钻孔机碎裂土石的惊呼声**，你听到了吗？**雨水踩在松软山麓（lù）的跌倒声**，你听过吗？哗哗哗地奔流到任何一条山沟。

⑦

⑧

我看见你们来到一座荒野的部落留下文明的声音。一些⑨**塑料产品**轻触地面的声息，它们很小声，但我听见了。一些艳红的⑨**槟榔渣喷溅**在嫩叶的声息，如此放肆的色彩，我听见它们愉快的肆虐声。我听见你们⑨**轻折花朵**的声音，花叶离去的刹那，我听见细碎的哭泣声。

⑩这些声音其实也是荒野的声音，你听到了吗？

⑨

⑩

LIVEWORKSHEETS

答案选项：

首先，以疲惫的都市上班族的角度勾勒出情景，将城市人眼中的荒野铺展开来。	以进行田野调查的研究生的角度来描绘在荒野所见的场景与他们书里所读的内容相符合，点出了荒野是被社会遗弃的地方。
显示出即使前来进行田野调查研究的人对荒野也漠不关心。	以迷路的旅行者的角度勾勒出情景，将城市人眼中的荒野铺展开来。
总结出文中所提及的三个角色（城市人）并没有真正注意到荒野所发出的声音。	以一连串的疑问句带出现代文明[社会发展到较高文化阶段的（跟”野蛮”相对）]如何侵蚀及破坏大自然。
以“你听到了吗？”结束全文，不仅文章首尾相呼应，还能成为警语，引人深思。	点出现代文明人每到荒野的地方就留下对大自然造成的破坏。作者能听得见荒野的声音，是因人们践踏大自然而哭泣的声音。
以疑问句式单刀直入，点明主题“荒野的声音”，也激发读者变得求知欲。	为了国家的建设，河道的砂石被采。旅行者对此活动提出质疑，但没有人回应（不管）他，就好像人们不管国家建设对大自然的破坏性一样。



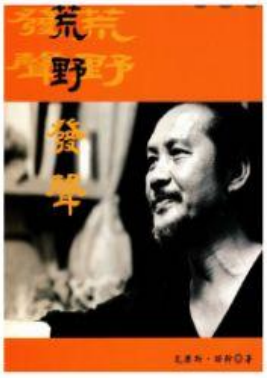
喷溅在嫩叶上的槟榔渣汁



泰雅族(Atayal)



瓦历斯•诺干
(Walis Nokan)



LIVEWORKSHEETS