



วิวัฒนาการดนตรีไทย



สมัยสุโขทัย

สมัยอยุธยา

รัชกาลที่ 1

รัชกาลที่ 2

รัชกาลที่ 3

รัชกาลที่ 4

รัชกาลที่ 5

รัชกาลที่ 6

รัชกาลที่ 7 ถึงปัจจุบัน

วงปี่พาทย์เครื่องห้า มีการเพิ่มระนาดเอกเข้ามา และมีวงมโหรีเกิดขึ้นครั้งแรก

ยุคทองของดนตรี และมีการนำเอาวงปี่พาทย์มาประกอบเสภาเป็นครั้งแรกพระมหากษัตริย์ทรงสนพระทัยในดนตรีไทย มีขลุ่ยพระพิฆเนศชื่อว่า "ขลุ่ยสายฟ้าฟาด" และพระราชนิพนธ์เพลง "บุหลันลอยเลื่อน"

ปรับปรุงวงปี่พาทย์เครื่องคู่ เป็นวงปี่พาทย์เครื่องใหญ่ โดยประดิษฐ์ระนาดทุ้มเหล็กและระนาดเอกเหล็กขึ้น และมีวงเครื่องสายเกิดขึ้น

เพิ่มกลองทัดเข้ามา 1 ลูก เป็น 2 ลูก (ซึ่งแต่เดิมมีเพียง 1 ลูก)

สันนิษฐานว่ามีวงดนตรีไทย ดังนี้ วงบรรเลงพินวงขับไม้, วงปี่พาทย์เครื่องห้า

พัฒนางวงปี่พาทย์เครื่องคู่ โดยประดิษฐ์ระนาดทุ้มมาคู่กับระนาดเอก และประดิษฐ์ฆ้องวงเล็กมาคู่กับฆ้องวงใหญ่

ปรับปรุงวงปี่พาทย์ชนิดใหม่ เรียกว่า ปี่พาทย์ดึกดำบรรพ์

มีวงปี่พาทย์มอญเกิดขึ้นใช้ประโคมในงานศพ และมีการนำ อังกะลุง เข้ามาจากอินโดนีเซีย เกิดวงเครื่องสายผสมขึ้นโดยมีการนำขิมและออแกนเข้ามาใช้ในวงเครื่องสาย

พระมหากษัตริย์ได้พระราชนิพนธ์เพลงราตรีประดับดาว การพัฒนาดนตรีให้สมบูรณ์ขึ้น และมีการหยุดชะงักไปบ้างช่วงเหตุการณ์เปลี่ยนแปลงการปกครอง



ชื่อ - สกุล.....

ชั้น.....

เลขที่.....