

ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "FRANCISCA ARÍZAGA TORAL"



OCTAVO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA
REPASO DEL 27 DE SEPTIEMBRE AL 1 DE OCTUBRE DE 2021



NOMBRE:

TAREA:

La rana y la culebra



El hijo de la rana brincaba en el bosque cuando vio algo nuevo en el camino. Era una persona larga y esbelta, y su piel relucía con todos los colores del arco iris.

-Hola -dijo Niño-rana-. ¿Qué haces tirado en el sendero?

-Calentándome al sol -respondió esa otra persona, retorciéndose y desenroscándose-. Me llamo Niño-culebra. ¿Y tú?

-Soy Niño-rana. ¿Quieres jugar conmigo?

Así Niño-rana y Niño-culebra jugaron toda la mañana en el bosque.

El Niño-rana le enseñó a Niño-culebra a saltar y ésta le enseñó a arrastrarse por el suelo y trepar a los árboles.

Después cada cual se fue a su casa.

- ¡Mira lo que sé hacer, mamá! -exclamó Niño-rana, arrastrándose sobre el vientre.

- ¿Dónde aprendiste a hacer eso? -preguntó su madre.

-Me lo enseñó Niño-culebra. Jugamos en el bosque esta mañana. Es mi nuevo amigo.

- ¿No sabes que la familia Culebra es mala? -preguntó su madre-. Tienen veneno en los dientes. Que no te sorprenda jugando con ellos. Y que no te vuelva a ver arrastrándote por el suelo. Eso no se hace.

Y desde ese día, Niño-rana y Niño-culebra nunca volvieron a jugar juntos. Pero a menudo se sentaban a solas al sol, cada cual recordando ese único día de amistad.

1.- ¿QUÉ VIO EL HIJO DE LA RANA EN EL BOSQUE?

- | | |
|--------------------------|--------------------------------|
| <input type="checkbox"/> | Una persona corta y esbelta |
| <input type="checkbox"/> | Una persona larga y esbelta |
| <input type="checkbox"/> | Una persona ancha y no esbelta |
| <input type="checkbox"/> | Una persona gorda y esbelta |

2.- ¿QUÉ LE ENSEÑÓ EL NIÑO-RANA AL NIÑO-CULEBRA?

- | | |
|--------------------------|--------|
| <input type="checkbox"/> | Andar |
| <input type="checkbox"/> | Correr |

<input type="checkbox"/>	Saltar
<input type="checkbox"/>	Dormir

3.- ¿QUÉ LE ENSEÑÓ EL NIÑO-CULEBRA AL NIÑO-RANA?

<input type="checkbox"/>	Andar por el suelo y volar por el aire
<input type="checkbox"/>	Arrastrarse por el suelo y trepar
<input type="checkbox"/>	Arrastrarse sólo por el suelo
<input type="checkbox"/>	Brincar por el suelo y volar por el aire

4.- ¿QUÉ LE DICE LA MAMÁ AL NIÑO-RANA?

<input type="checkbox"/>	Que la Culebra es mala
<input type="checkbox"/>	Que la Culebra es muy agradable
<input type="checkbox"/>	Que la Culebra es muy antipática
<input type="checkbox"/>	Que la Culebra es amigable y bondadosa.

5.- ¿LOS NIVELES DE COMPRENSIÓN LECTORA SON?

<input type="checkbox"/>	Inferencial, literal, dubitativa, desiderativa
<input type="checkbox"/>	Apreciativa, crítica, creativa, emergente
<input type="checkbox"/>	Literal, inferencial, crítica, apreciativa y creativa.
<input type="checkbox"/>	Apreciativa, literal, creativa dubitativa

6.- ¿QUÉ ES LA COMPRENSIÓN LECTORA?

<input type="checkbox"/>	Es un proceso mediante el cual el lector elabora un significado en su interacción personal con el texto.
<input type="checkbox"/>	Permite la relajación, el descanso e incluso es capaz de reducir el estrés.
<input type="checkbox"/>	Hace que podamos sentirnos activos.
<input type="checkbox"/>	Nos hace recordar, conocer y aprender.

Este es el correo electrónico que Patricia ha escrito a su amiga Celia.

¿Qué tal te va todo? Espero que estés bien. Ayer vi a tu hermano y me dijo que estuviste de vacaciones en Argentina. Seguro que hiciste muchas fotos. Yo he estado en la casa de mis padres en el pueblo y he descansado mucho.

Pero bueno, te escribo porque tengo que contarte algo muy importante ¡Me he comprado una casa nueva! Es un chalet precioso. Te va a encantar. Está un poco lejos de la ciudad, pero delante hay una parada de autobús que me lleva al centro. De momento me he traído todos mis muebles, pero poco a poco quiero comprar otros. Lo que más me gusta es que tiene un jardín bastante grande donde pueden jugar los niños, y esta primavera quiero poner una piscina.

Hace ya días que quiero hacer una cena para enseñarles mi casa a todos los del grupo. Este fin de semana estoy muy ocupada, pero he decidido hacerla el próximo martes a las 21:30. ¿Puedes venir? Había pensado hacerla en el jardín, pero parece que va a llover, así que mejor cenamos en el salón.

No tenéis que traer nada, yo me ocupo de todo. No cocino demasiado bien, pero mi madre me va a ayudar un poco. Os espero a ti y a tu marido. ¡Ah! y dile a tu hermana que si quiere puede venir también. ¡No te olvides de traer las fotos de Argentina! Seguro que tienes muchas cosas que contarnos de tu viaje.

Te adjunto un mapa con la dirección y las indicaciones para llegar. Si tienes algún problema, llámame al móvil.

Un beso, Patricia

7. ¿PATRICIA ESCRIBE A CELIA PARA...?

- | | |
|--------------------------|--------------------------------|
| <input type="checkbox"/> | Contarle su viaje a Argentina. |
| <input type="checkbox"/> | Invitarla a su casa. |
| <input type="checkbox"/> | Pedirle ayuda en la cocina. |
| <input type="checkbox"/> | Contarle su viaje a Venezuela. |

8. ¿PATRICIA PASÓ SUS VACACIONES EN...?

- | | |
|--------------------------|--------------------|
| <input type="checkbox"/> | a) Argentina. |
| <input type="checkbox"/> | b) un pueblo. |
| <input type="checkbox"/> | c) una casa nueva. |
| <input type="checkbox"/> | a) Venezuela |

9.- ¿LA CASA DE PATRICIA...?

<input type="checkbox"/>	Está en el centro.
<input type="checkbox"/>	Tiene muebles viejos.
<input type="checkbox"/>	Tiene una piscina.
<input type="checkbox"/>	Tiene un hermoso jardín

10. LA CENA SERÁ...?:

<input type="checkbox"/>	Este fin de semana.
<input type="checkbox"/>	La próxima semana.
<input type="checkbox"/>	En el jardín.
<input type="checkbox"/>	Este fin de año

11. ¿CELIA TIENE QUE...?:

<input type="checkbox"/>	Comprar la comida.
<input type="checkbox"/>	Ir con su hermana.
<input type="checkbox"/>	Llevar unas fotografías.
<input type="checkbox"/>	Comprar la torta.

12. ¿QUIÉN LE AYUDARÁ A COCINAR A PATRICIA?:

<input type="checkbox"/>	Su madre
<input type="checkbox"/>	Su amiga
<input type="checkbox"/>	La hermana
<input type="checkbox"/>	La vecina

13. ¿CELIA DEBE LLEVAR LAS FOTOS DE SUS VACACIONES EN...?

<input type="checkbox"/>	Argentina
<input type="checkbox"/>	Ecuador
<input type="checkbox"/>	Venezuela



Colombia

PERSONAJES DE LEYENDA

Personajes de leyenda, fechas importantes, obras literarias y todo tipo de temas históricos se utilizan para un nuevo fenómeno turístico: las visitas teatralizadas, paseos acompañados de una representación teatral. La idea, en práctica en casi toda España, incluye un paseo para conocer la ciudad y lugares de gran valor histórico con un grupo de actores que, vestidos con trajes antiguos, enseñan lugares e historias.

En el escenario de la calle, el teatro se transforma en una herramienta para la educación, el entretenimiento y el turismo. Varias ciudades españolas organizan visitas con actores para dar a conocer su historia, sus leyendas y los lugares más populares y representativos. Solo en la ciudad de Madrid, la primera en poner en práctica esta idea, unas 50.000 personas han realizado los recorridos con actores que transforman la ciudad en una villa del siglo XVII o de la Edad Media. Esta propuesta se ha seguido en otras ciudades y, hoy en día, Bilbao, Gijón, Pamplona, Barcelona o Tordesillas son sólo algunos de los lugares que tienen esta oferta cultural.

Los paseos están organizados según diversos criterios: geográfico, histórico, literario y temático. En el caso de Bilbao, el personaje que acompaña a los visitantes es Carola, una mujer popular en la ciudad a principios del siglo XX. Según la tradición, esta secretaria cruzaba cada día el puente de la ría, y los trabajadores que fabricaban los barcos dejaban por un momento sus actividades para admirarla. Los turistas, vestidos como obreros, realizan la misma ruta

que seguía la mujer para llegar a su trabajo, mientras otros personajes de la época se cruzan en su camino para contarles la historia de la ciudad, la importancia de la industria naval y las transformaciones que ha habido en los últimos años.

En Madrid hay cuatro rutas. Una de las que tiene más visitantes es la ruta del Capitán Alatriste, personaje de una novela española. El éxito de la novela ha llamado la atención de visitantes extranjeros y españoles y de los mismos madrileños. A lo largo del paseo, que visita lugares del centro de Madrid, los actores representan escenas que muestran la vida del Madrid del siglo XVII.

La aceptación de esta idea entre los turistas es buena, tanto por parte de españoles como de extranjeros. En Madrid el número de asistentes aumentó un 132% entre 2002 y 2005.

14. ¿EN EL TEXTO SE HABLA DE.....?

<input type="checkbox"/>	Obras de teatro clásico.
<input type="checkbox"/>	Visitas con actores.
<input type="checkbox"/>	Nuevas guías turísticas.

15. ¿EL OBJETIVO PRINCIPAL DE ESTA NUEVA ACTIVIDAD E...?

- | | |
|--|--|
| | Mostrar los barrios típicos de una ciudad. |
| | Enseñar literatura española. |
| | Mostrar varias ciudades en una ruta. |

16.- ¿LA IDEA DE LA QUE SE HABLA...?

- | | |
|--|---|
| | Tiene lugar en cuatro ciudades. |
| | Se realiza en todas las ciudades de España. |
| | Empezó en Madrid. |

17 ¿EN LA CIUDAD DE BILBAO...?:

- | | |
|--|-------------------------------------|
| | Los turistas visitan a los obreros. |
| | Se recuerda a una secretaria. |
| | Se va en barco por la ría. |

18. ¿EN EL CASO DE LA CIUDAD DE MADRID...?

- | | |
|--|-----------------------------------|
| | Hay dos rutas basadas en novelas. |
| | Una ruta se basa en una novela. |
| | Hay una ruta para madrileños. |

19. ¿EN EL TEXTO SE DICE QUE ESTA IDEA...?:

- | | |
|--|---|
| | Está pensada para españoles. |
| | Gusta a españoles y turistas de otros países. |
| | Gusta sobre todo a los extranjeros. |