

一、感官描写分 A 视觉、B 嗅觉、C 听觉、D 味觉和 E 触觉。
试辨识以下的感官描写，并把正确的字母写在方格内。

- 1 围墙既矮，藤萝往往顺着墙把花穗儿悬在院外，散出一街的香气。(老舍《五月的青岛》) ☐
- 2 最严寒的几天，泥地看去惨白如水门汀，山色冻得发紫而黯，湖波泛着深蓝色。(夏丏尊《白马湖之冬》) ☐
- 3 风轻悄悄的，草软绵绵的。(朱自清《春》) ☐
- 4 甘蔗，那么强烈地攫住了我的注意。我含笑取了一节径自放入口中，栖迟异域淡润了的口腔，就在松动了的齿牙奋力咬拼之下，让一口浓蜜甘冽的蔗汁滋润了龈根，仿佛琼浆在口的美盛快意，直落下心头。(庄因《花花果果》) ☐
- 5 微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。(朱自清《荷塘月色》) ☐
- 6 油蛉在这里低唱，蟋蟀们在这里弹琴。(鲁迅《从百草园到三味书屋》) ☐
- 7 “吹面不寒杨柳风”，不错的，像母亲的手抚摸着你。(朱自清《春》) ☐
- 8 绿，鲜绿，浅绿，深绿，黄绿，灰绿，各种的绿色，联接着，交错着，变化着，波动着，一直绿到天边，绿到山脚，绿到渔帆的外边去。(老舍《五月的青岛》) ☐
- 9 蒸好的年糕，软滑如水，不黏牙、不滞齿，切片而食，幽香绕去，那股适口的甜味，晃荡晃荡的自喉头轻飘飘的流进了胃囊里，通体舒畅。(尤今《年糕》) ☐
- 10 那里的风，差不多日日有的，呼呼作响，好像虎吼。(夏丏尊《白马湖之冬》) ☐

试辨识以下的艺术技巧，并把正确的字母写在方格内。

A 多角度描写 B 随时推移 C 借景抒情 D 步移法
E 感官描写 F 静态描写 G 动态描写

- 1 船驶离赤门海峡，便朝直门头航去。直门头是一条窄长的水道，右边是娥眉洲的峭壁，左边是往湾洲的石崖。穿过直门头，视野为之开朗，原来小船落入了广阔的印塘海中。印塘海是内海，四周都可见陆地阴影。船舷右侧，即是吉澳洲，我们今次远航的目的地。（秀实《吉澳游记》） ☐
- 2 冬夜，则将衣领竖起，缩着脖子，把冻僵的双手插入口袋裡，踉跄着冰冷的马路钻进布篷下，炒菜煮食的火光，驱走了新生南路上冷空气，让沉默的瑠公圳兀自承受亚热带冷锋袭来寒风冷雨。（林文月《不见瑠公圳》） ☐
- 3 我冒着严寒，回到相隔二千余里，别了二十余年的故乡去。时候既然是深冬；渐近故乡时，天气又阴晦了，冷风吹进船舱中，呜呜的响，从篷隙向外一望，苍黄的天底下，远近横着几个萧索的荒村，没有一些活气。我的心禁不住悲凉起来了。阿！这不是我二十年来时时记得的故乡？（鲁迅《故乡》） ☐
- 4 他的裸体是很健美的，修长的身材，没有体力劳动留下的任何印记，但又很壮实，看得出他进行过规范的体育锻炼。脸上的皮肤稍有点黑；高鼻梁，大花眼，两道剑眉特别耐看。头发是乱蓬蓬的，但并不是不讲究，而是专门讲究这个样子。他是英俊的，尤其是他在沉思和皱眉头的时候，更显示出一种很有魅力的男性美。（路遥《人生》） ☐
- 5 铁栏外是广阔的海洋，不知为甚么，海浪都向着一个方向汹涌滚动，远处泊着一艘大轮船，逆着方向。像正在前行。朋友说，在风暴的时候，大轮船都得开了摩托，逆着风浪。近岸处，往日的小渔船都不见了。铁栏的网上留下渔民往日兜售海鲜的竹篓和箩子，这些空的竹器绑在铁栏上，显示生计的停顿。（也斯《在风中》） ☐

- 6 七股大水，从水库的桥孔跃出；仿佛七幅闪光的黄锦，直铺下去，碰着嶙嶙的乱石，激起一片雪白的水珠，脱线一般，撒在洄漩的水面。（李健吾《雨中登泰山》） ☐
- 7 前些天还暖和得如同阳春三月，昨天清早，天气骤然变冷，空中布满了铅色的阴云，中午，凛冽的寒风刮起来了，呼呼地刮了整整一个下午。黄昏时分风停了，就下起雪来。这是入冬以来的第一场雪。（峻青《第一场雪》） ☐

一、阅读理解

刘心武《怒绿》

那绿令我震惊。

那是护城河边一株人腿般粗的国槐，因为开往附近建筑工地的一辆吊车行驶不当，将其从分杈处撞断。我每天散步总要经过它身边，它被撞是在冬末，我恰巧远远目睹了那惊心动魄的一幕。那一天很冷，我走拢时，看见从那被撞断处渗出的汁液，泪水一般，但没等往下流淌，便冻结在树皮上，令我心悸气闷。我想它一定活不成了。但绿化队后来并没有挖走它的残株。开春后，周围的树都再度先后放绿，它仍默然枯立。谁知暮春的一天，我忽然发现，它竟从那残株上，蹿出了几根绿枝，令人惊喜。过几天再去看望，呀，它蹿出了更多的新枝，那些新枝和下面的株桩在比例上很不协调，似乎等不及慢慢舒展，所以奋力上扬，细细的，挺挺的，尖端恨不能穿云摩天，两边滋出柔嫩的羽状叶片……到初夏，它的顶枝所达到的高度，几乎与头年丰茂的树冠齐平，我围绕着它望来望去，只觉得心灵在充电。

这当然并非多么稀罕的景象。记得三十多年前，一场大雷雨过后，把什刹海畔的一株古柳劈掉了一半，但它那残存的一半，顽强地抖擞着绿枝，继续它的生命拼搏，曾给住在附近的苦闷中的我以极大的激励，成为支撑我度过那些难以认知的荒谬岁月的精神滋养之一。后来我曾反复以水彩和油画形式来刻画那半株古柳的英姿，可惜我画技不佳，只能徒现其外表而难传达其精髓。

改革开放后，我曾在大型的美术展览会上，看到过取材类似的绘画；再后来我有机会到国外的各种美术馆参观，发现从古至今，不同民族的艺术家的，都曾以各种风格创作过断株重蹿新枝新芽的作品。这令我坚信，尽管各民族、各宗教、各文化之间存在着若干难以共约的观念，但整个人类，在某些最基本的情感、思考与诉求上，是心心相通的。

- 5 最近常亲近丰子恺的漫画，其中有一幅作于1938年的，题有四句诗的素墨画：“大树被斩伐，生机并不绝。春来怒抽条，气象何蓬勃。”这画尺寸极小，所用材料极简单，构图更不复杂，但却是我看过的那么多同类题材中，最有神韵、最令我浮想联翩的一幅。是啊，不管是狂风暴雨那样的天灾，还是吊车撞击那类的人祸，受到重创的残株却“春来怒抽条”，再现蓬勃的气象，宣谕超越邪恶灾难的善美生命那不可轻易战胜的内在力量；丰子恺那诗中的“怒”字，以及他那墨绘枝条中所体现出的“怒”感，都仿佛画龙点睛，使我原本已经相当丰厚的思绪，倏地提升到了一个新的高度。
- 6 今天散步时，再去瞻仰护城河边那株奋力复苏的槐树，我的眼睛一亮，除了它原有的那些打动我的因素，我发现它那些新枝新叶的绿色，仿佛是一些可以独立提炼出来的存在，那绿，是一种非同一般的绿，倘若非要对之命名，只能称作怒绿！是的，怒绿！
- 7 那绿令我景仰。

导读问题

- 1 作者目睹了槐树有什么悲惨的遭遇？

- 2 作者在写槐树的悲惨遭遇时，如何用上比喻？

- 3 作者看见残株上长出绿枝，让他惊喜。哪些词写出惊喜的感觉？

- 4 在第2段中，作者如何运用拟人描写新枝？

5 第3段中，作者笔锋一转，写什刹海的古柳。这有什么作用？

6 作者之后带出丰子恺的题词，有什么作用？

7 综合文章内容，解释“怒绿”的意思。

8 a 在文章末段，作者指那种绿是“非同一般的绿”。为什么？

b 请根据文章，解释下面句子的意思，并结合上下文说说作者想要表现什么。

i 蹿出了几根绿枝

ii 倏地提升到了一个新的高度
