



EDUCAR É A NOSSA PAIXÃO



Diretora: ALAISE SILVA

TURMA:

Professor(a): FREDERICO OLIVEIRA

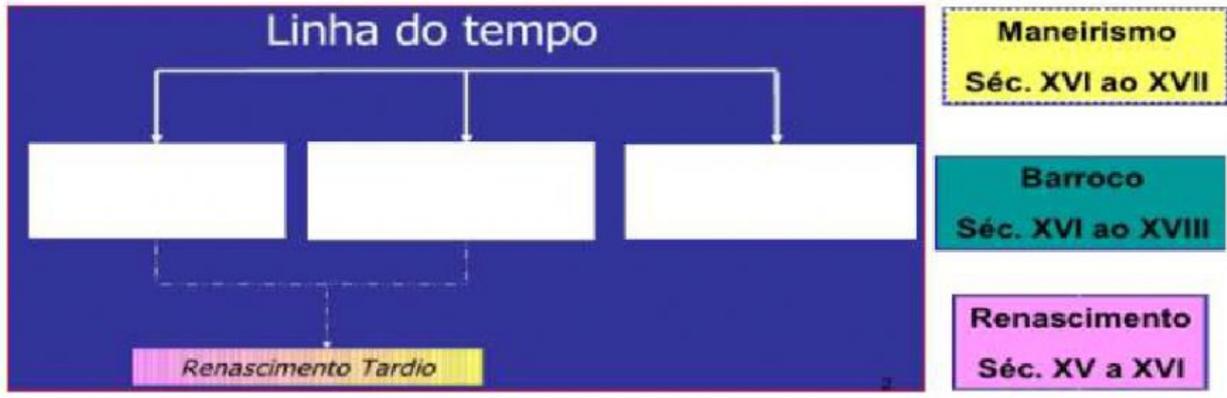
Aluno(a):

DATA: ___ / ___ /2021

III AVALIAÇÃO DE ARTE

III BIMESTRE

1) ORGANIZE CORRETAMENTE A LINHA DO TEMPO ABAIXO:



- ❖ Valorização do homem (enquanto criação divina)
- ❖ Oposição ao teocentrismo medieval.
- ❖ Homem no centro das atenções do artista.

Michelangelo (1475-1564)
Capela Sistina
"A criação de Adão"
1508-1512

RENASCIMENTO
características

Rafael Sanzio (1483 -1520)
"Escola de Atenas"

- ❖ Retorno aos valores clássicos de Grécia e Roma. Os artistas renascentistas se inspiravam na arte e cultura de maneira geral dos gregos e romanos.
- ❖ Passaram a retratar elementos e personagens da Grécia e da Roma antiga em suas obras.

Platão e Aristóteles, respectivamente, no centro do afresco "Escola de Atenas"

CLASSICISMO

ANTROPOCENTRISMO

PROFESSOR: FREDERICO OLIVEIRA

Principais características do RENASCIMENTO

O Homem passou a estar no centro do Universo e das preocupações humanas. Tudo é feito à medida do Homem, para seu bem-estar e sua valorização.

Interesse pelo Homem, como um ser pensante e por tudo o que ele pode realizar de alto, profundo e glorioso.

Necessidade de comprovar pela observação e pela experiência qualquer fato antes de o aceitar como válido; valorização do conhecimento.

O Homem tem capacidade para escolher, decidir e pensar por si próprio. Passa a valorizar-se e a acreditar nas suas capacidades e a questionar a sociedade e o mundo que o rodeia.

INDIVIDUALISMO / ESPÍRITO CRÍTICO

CURIOSIDADE CIENTÍFICA

HUMANISMO

ANTROPOCENTRISMO

MANEIRISMO

No final do Renascimento, de 1520 até meados de 1610, surgiu um movimento artístico que ficou conhecido como , em referência à “maneira”, trazendo uma estilização e detalhamento das formas. Muitas vezes o maneirismo é considerado uma entre arte renascentista e o , outras vezes é visto como um estilo próprio.

transição

Maneirismo

exagerada

Barroco

PROFESSOR: FREDERICO OLIVEIRA

O termo foi criado por para se referir a "maneira" de cada artista trabalhar. Uma evidente tendência para a estilização exagerada e um capricho nos detalhes. Nesse período a Europa passava por diversas políticas, econômicas e culturais, tal qual o Renascimento e a Contrarreforma, o que fez surgir uma nova estética que e que se espalhou rapidamente por toda a Europa

fugia dos moldes tradicionais

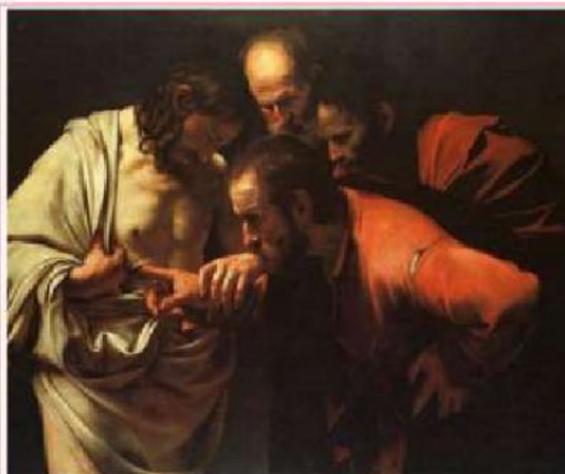
transformações

Giorgio Vasari

Maneirismo

BARROCO

A ARTE DA REFORMA E DA CONTRARREFORMA



época.

Logo após a crucifixão, São Tomé toca as chagas de Cristo para verificar se são reais.

A cabeça de Cristo e dos três apóstolos são o foco da composição.

O momento é intenso. Os apóstolos olham para São Tomé que, com a testa profundamente sulcada, mergulha seu dedo no flanco de Cristo.

O drama deste chocante detalhe é intensificado pelo contraste gritante da luz e das sombras escuras (efeito conhecido como *chiaroscuro*); o fundo está ausente.

[Caravaggio](#) tornou-se famoso por seu grande realismo e sua recusa à idealização, abordagem revolucionária para a

PROFESSOR: FREDERICO OLIVEIRA

A EMOÇÃO NA ARTE

Para entender como se deu a grande mudança na estética artística entre os séculos XV e XVIII, é preciso atentar ao [] e analisar seus efeitos em todo o globo. Nessa época, as [] conquistavam territórios e se apropriavam destes. Quando os portugueses começaram a se estabelecer no [], a Europa estava abandonando a razão e o equilíbrio da Arte Renascentista em busca de uma nova forma de representação que refletisse a agitação intelectual causada pelas turbulências políticas e religiosas que configuraram o [], estética artística que tinha na emoção o apelo visual mais ousado na Arte.



Barroco

Brasil

grandes navegações europeias

contexto histórico-social

[Características gerais]

[] decorativa
Ausência de []
Movimento e teatralidade

[]
Ostentação e riqueza

Exuberância

espaços vazios

Emoção e sensação

PROFESSOR: FREDERICO OLIVEIRA

MONTE O QUEBRA-CABEÇA BAIXO E DESCUBRAS AS OBRAS BARROCAS.

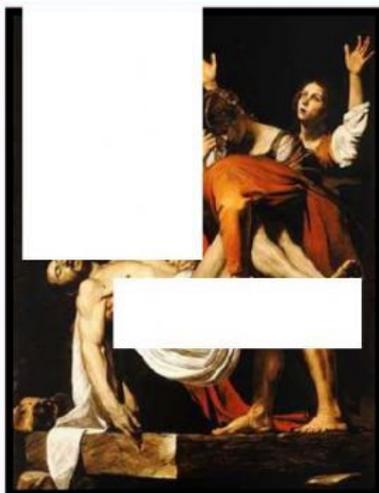


Figura 32- Sepultamento de Cristo - Caravaggio



Figura 33- Judith decapitando Holofernes - Artemisia

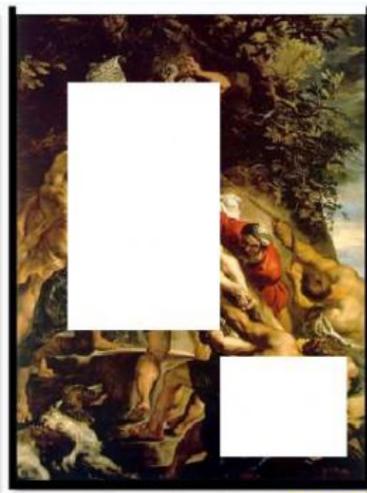


Figura 34- A subida da cruz - Rubens



PROFESSOR: FREDERICO OLIVEIRA

PASSO A PASSO PARA ENVIAR A TAREFA

1º - CLICK EM FINALIZAR

 LIVEWORKSHEETS



Finish!!

2º - PREENCHA IGUAL AO MODELO

What do you want to do?

 **Check my answers**

 **Email my answers to my teacher**

Enter your full name:

Group/level:

School subject:

Enter your teacher's email or key code:
 

EMAIL: postar.tarefas@gmail.com

PROFESSOR: FREDERICO OLIVEIRA