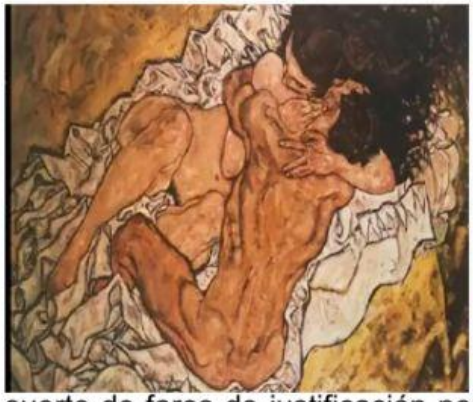
INSTITUCIÓN EDUCATIVA "LUIS NAPOLEÓN DILLON"
TALLER DE LENGUA Y LITERATURA
DIAGNÓSTICO Y NIVELACIÓN
SEGUNDOS DE BACHILLERATO
B-C-D-E-F-G-H-I
2020-2021

LEA DETENIDAMENTE EL SIGUIENTE TEXTO Y LUEGO HAGA LO QUE SE LE SOLICITA:



LA NOCHE DE LOS FEOS

MARIO BENEDETTI

Ambos somos feos. Ni siquiera vulgarmente feos. Ella tiene un pómulo hundido. Desde los ocho años, cuando le hicieron la operación. Mi asquerosa marca junto a la boca viene de una quemadura feroz, ocurrida a comienzos de mi adolescencia.

Tampoco puede decirse que tengamos ojos tiernos, esa suerte de faros de justificación por los que a veces los horribles consiguen arrimarse a la belleza. No, de ningún modo. Tanto los de ella como los míos son ojos de resentimiento, que sólo reflejan la poca o ninguna resignación con que enfrentamos nuestro infortunio. Quizá eso nos haya unido. Tal vez unido no sea la palabra más apropiada. Me refiero al odio implacable que cada uno de nosotros siente por su propio rostro.

Nos conocimos a la entrada del cine, haciendo cola para ver en la pantalla a dos hermosos cualesquiera. Allí fue donde por primera vez nos examinamos sin simpatía pero con oscura solidaridad; allí fue donde registramos, ya desde la primera ojeada, nuestras respectivas soledades. En la cola todos estaban de a dos, pero además eran auténticas parejas: esposos, novios, amantes, abuelitos, vaya uno a saber. Todos -de la mano o del brazo- tenían a alguien. Sólo ella y yo teníamos las manos sueltas y crispadas.

Nos miramos las respectivas fealdades con detenimiento, con insolencia, sin curiosidad. Recorrí la hendidura de su pómulo con la garantía de desparpajo que me otorgaba mi mejilla encogida. Ella no se sonrojó. Me gustó que fuera dura, que devolviera mi inspección con una ojeada minuciosa a la zona lisa, brillante, sin barba, de mi vieja quemadura.

Por fin entramos. Nos sentamos en filas distintas, pero contiguas. Ella no podía mirarme, pero yo, aun en la penumbra, podía distinguir su nuca de pelos rubios, su oreja fresca bien formada. Era la oreja de su lado normal.

"Usted admira a los hermosos, a los normales. Usted quisiera tener un rostro tan equilibrado como esa muchachita que está a su derecha, a pesar de que usted es inteligente, y ella, a juzgar por su risa, **irremisiblemente** estúpida.""Sí.". Por lo menos yo he sido siempre capaz de admirar lo lindo. Mi **animadversión** la reservo para mi rostro y a veces para Dios. También para el rostro de otros feos, de otros espantajos. Quizá debería sentir piedad, pero no puedo. La verdad es que son algo así como espejos. A veces me pregunto qué suerte

LIVEWORKSHEETS

habría corrido el mito si **Narciso** hubiera tenido un pómulo hundido, o el ácido le hubiera quemado la mejilla, o le faltara media nariz, o tuviera una costura en la frente.

La esperé a la salida. Caminé unos metros junto a ella, y luego le hablé. Cuando se detuvo y me miró, tuve la impresión de que vacilaba. La invité a que charláramos un rato en un café o una confitería. De pronto aceptó.

La confitería estaba llena, pero en ese momento se desocupó una mesa. A medida que pasábamos entre la gente, quedaban a nuestras espaldas las señas, los gestos de asombro. Mis antenas están particularmente adiestradas para captar esa curiosidad enfermiza, ese inconsciente **sadismo** de los que tienen un rostro corriente, milagrosamente **simétrico**. Pero esta vez ni siquiera era necesaria mi adiestrada intuición, ya que mis oídos alcanzaban para registrar murmullos, tosecitas, falsas carrasperas. Un rostro horrible y aislado tiene evidentemente su interés; pero dos fealdades juntas constituyen en sí mismas un espectáculo mayor, poco menos que coordinado; algo que se debe mirar en compañía, junto a uno (o una) de esos bien parecidos con quienes merece compartirse el mundo.

Nos sentamos, pedimos dos helados, y ella tuvo coraje (eso también me gustó) para sacar del bolso su espejito y arreglarse el pelo. Su lindo pelo.

"¿Qué está pensando?", pregunté.

Ella guardó el espejo y sonrió. El pozo de la mejilla cambió de forma.

"Un lugar común", dijo. "Tal para cual".

Hablamos largamente. A la hora y media hubo que pedir dos cafés para justificar la prolongada permanencia. De pronto me di cuenta de que tanto ella como yo estábamos hablando con una franqueza tan hiriente que amenazaba traspasar la sinceridad y convertirse en un casi equivalente de la hipocresía. Decidí tirarme a fondo.

"Usted se siente excluida del mundo, ¿verdad?"

"Sí", dijo, todavía mirándome.

"Usted admira a los hermosos, a los normales. Usted quisiera tener un rostro tan equilibrado como esa muchachita que está a su derecha, a pesar de que usted es inteligente, y ella, a juzgar por su risa, **irremisiblemente** estúpida."

"Sí."

Por primera vez no pudo sostener mi mirada.

"Yo también quisiera eso. Pero hay una posibilidad, ¿sabe?, de que usted y yo lleguemos a algo."

"¿Algo cómo qué?"

"Como querernos, caramba. O simplemente congeniar. Llámele como quiera, pero hay una posibilidad."

Ella frunció el ceño. No quería concebir esperanzas.

LIVEWORKSHEETS

"Prométame no tomarme como un chiflado."

"Prometo."

"La posibilidad es meternos en la noche. En la noche íntegra. En lo oscuro total. ¿Me entiende?"

"No."

"¡Tiene que entenderme! Lo oscuro total. Donde usted no me vea, donde yo no la vea. Su cuerpo es lindo, ¿no lo sabía?"

Se sonrojó, y la hendidura de la mejilla se volvió **súbitamente escarlata.**

"Vivo solo, en un apartamento, y queda cerca."

Levantó la cabeza y ahora sí me miró preguntándome, averiguando sobre mí, tratando desesperadamente de llegar a un diagnóstico.

"Vamos", dijo.

No sólo apagué la luz sino que además corrí la doble cortina. A mi lado ella respiraba. Y no era una respiración afanosa. No quiso que la ayudara a desvestirse.

Yo no veía nada, nada. Pero igual pude darme cuenta de que ahora estaba inmóvil, a la espera. Estiré cautelosamente una mano, hasta hallar su pecho. Mi tacto me transmitió una versión estimulante, poderosa. Así vi su vientre, su sexo. Sus manos también me vieron.

En ese instante comprendí que debía arrancarme (y arrancarla) de aquella mentira que yo mismo había fabricado. O intentado fabricar. Fue como un relámpago. No éramos eso. No éramos eso.

Tuve que recurrir a todas mis reservas de coraje, pero lo hice. Mi mano ascendió lentamente hasta su rostro, encontró el surco de horror, y empezó una lenta, convincente y convencida caricia. En realidad mis dedos (al principio un poco temblorosos, luego progresivamente serenos) pasaron muchas veces sobre sus lágrimas.

Entonces, cuando yo menos lo esperaba, su mano también llegó a mi cara, y pasó y repasó el costurón y el pellejo liso, esa isla sin barba de mi marca siniestra.

Lloramos hasta el alba. Desgraciados, felices. Luego me levanté y descorrí la cortina doble.

I SELECCIONE LA RESPUESTA CORRECTA:

LIVEWORKSHEETS

1. ¿Qué tipo de narrador se verifica en el texto?

   A. PROTAGONISTA
   B. OMNISCIENTE
   C. PROTAGONISTA Y OMNISCIENTE
   D. TESTIGO
   E. B Y D

2. “UN LUGAR COMÙN, TAL PARA CUAL”, fue una expresión emitida por la mujer del cuento. Cuál es su significado implícito?

A. La mujer trataba de encontrar algo en común con el protagonista del cine
B. El sentido de encontrar la coincidencia más grande de su vida , le hizo pensar en su igual a la mujer que tal vez se sentía única en el mundo.
C. Los dos encontraron un lugar muy común, como es un restaurante en donde se examinaron con frialdad, registrando sus soledades respectivas.
D. Miraron sus cicatrices con insolencia , tratando de hacerlas parecidas el uno al otro.

3. Seleccione las expresiones que nos hacen deducir que la mujer no se aceptaba tal como era y que a su vez hasta repudiaba su aspecto físico , por tanto prejuicio social.

A. "Usted admira a los hermosos, a los normales. Usted quisiera tener un rostro tan equilibrado como esa muchachita que está a su derecha, a pesar de que usted es inteligente, y ella, a juzgar por su risa, irremisiblemente estúpida.".."Sí."

B. Nos sentamos, pedimos dos helados, y ella tuvo coraje (eso también me gustó) para sacar del bolso su espejito y arreglarse el pelo. Su lindo pelo

C. En realidad mis dedos (al principio un poco temblorosos, luego progresivamente serenos) pasaron muchas veces sobre sus lágrimas.

D. A y B

4.- Sinónimos de las siguientes palabras: IRREMISIBLE, SÚBITO, ESCARLATA:

   A. IMPERDONABLE, ESPERADO , VERDE

LIVEWORKSHEETS

B. IMPERDONABLE, INESPERADO , ROJO INTENSO
C. IRREVERENTE, REFLEXIVO , ROSADO

5.- ¿En qué consiste la posibilidad de congeniar según el texto?

A. Cuando los dos tuvieron la certeza de hacer la misma cola en el cine
B. Cuando los protagonistas entran a la misma cafetería y piden lo mismo para servirse.
C. Cuando los dos seres humanos se adentran en la noche y buscan no su físico, sino sus cuerpos que finalmente lloraron de alegría hasta llegar el amanecer.
D. Cuando lloraron viendo claramente sus rostros y aceptaron sus miserias físicas, aunque la sociedad los vea como seres anormales.

6.- ¿ Quién fue Mario Benedetti?

A. Escritor colombiano , autor del premio nobel de Literatura : "CIEN AÑOS DE SOLEDAD" de 1982
B. Escritor peruano, autor de la obra: "LA FIESTA DEL CHIVO" cuenta la historia de la DICTADURA y sus atropellos en Repùblica Dominicana.
C. Escritor ecuatoriano autor del libro LUGAR DE ORIGEN y hoy actual asambleísta, representante de las parroquias de Quito.
D. Escritor uruguayo, dramaturgo, poeta, autor de las obras: NO TE RINDAS, NO TE SALVES, GEOGRAFÌAS.

7.- ¿Cuál es el tema del cuento: "LA NOCHE DE LOS FEOS"

A. La soledad de dos seres que se rechazaron por ser feos, pero se unieron en una taza de café tinto sin nombres, ni prejuicios.
B. El comportamiento de sadismo que los hombres procuran satisfacer en una sola noche de pasión maquillada sin luz.
C. El encuentro de dos personas que tienen mucho en común y que deciden compartir lo más transparente de sus vidas.
D. La fealdad censurada por una sociedad llena de prejuicios que finalmente vence esquemas de estereotipos físicos y sociales para compartir y liberarse en una noche única para los dos.

8.- ¿Cuál de las siguientes estructuras semánticas está bien elaborada?

A. La animadversión de la montaña hace que provoque erupciones.
B. La animadversión por parte de las personas prepotentes, hace que protesten cuando ven una injusticia.
C. La animadversión que existe en el grupo desembocó en una gran amistad
D. Ninguna de las anteriores.

LIVEWORKSHEETS

II SELECCIONE LA RESPUESTA CORRECTA: RELACIONE LAS DOS FILAS

9.- RELACIONE LAS FUNCIONES CON EL TEXTO RESPECTIVO

	a) Me refiero al odio implacable que cada uno de nosotros siente por su propio rostro.
1.- FUNCIÓN EMOTIVA	b) "Prométame no tomarme como un chiflado."
2.- FUNCIÒN ESTÈTICA	c) . La invité a que charláramos un rato en un café o una confitería. De pronto aceptó.
	d) Sus manos también me vieron.
3.- FUNCIÓN APELATIVA	e) No quería concebir esperanzas
	f) y empezó una lenta, convincente y convencida caricia.

OPCIONES DE RESPUESTAS:

a) 1 a;e 2 d;f 3b; c
b) 1 b;e 2 d;a 3c;f
c) 1 f;a 2 b;c 3 d;e

III Lea el siguiente texto : La belleza y La fealdad: una estética contemporánea Por Pedro Alzuru

FUNCIÒN INFORMATIVA

Belleza y fealdad se definen en referencia a un modelo, el hombre, todos los entes, las justas reglas, la proporción, la luminosidad, la integridad, etc., una cosa debe mostrar las características que su forma ha impuesto a la materia. Por esto se llama feo todo lo desproporcionado, sin integridad, por exceso o por defecto (Ídem), podría definirse simplemente como lo opuesto de lo bello, sería un contraste simétrico con la belleza, pero su fenomenología, sus encarnaciones, permiten constatar una autonomía de lo feo que le da una riqueza independiente de ser simple negación de lo bello.

Lo feo aparece en la naturaleza, en lo espiritual, en el arte, como ausencia de forma, asimetría, desarmonía, desfiguración, deformación, repugnante. Todo esto es más que opuesto a armonía, proporción e integridad; también aparece en territorios que parecían exclusividad de lo bello, lo fabuloso, lo fantástico, lo mágico, lo sublime. Ante lo bello se espera una reacción de apreciación desinteresada, ante lo feo una reacción de disgusto, repulsión, horror. Pero hay algunas reacciones ante lo bello o lo deseable -no se trata de goce estético- que pueden confundirnos, gruñidos y gestos que manifiestan interés visceral, hambre, deseo sexual. Desde Kant se ha establecido que la belleza debe provocar un goce estético, un placer sin interés y, en consecuencia un juicio que excluye el deseo de posesión y de consumo; no podemos excluir, sin embargo, que hasta eso cambia.

LIVEWORKSHEETS

Con la estética contemporánea quizá estamos por primera vez, tal es la importancia que en ella ha adquirido, ante una experiencia de la fealdad que pide un juicio estético. Tampoco podemos obviar que hay experiencias de la fealdad que jamás nos pueden generar una experiencia estética. Debemos distinguir la fealdad en sí (una carroña, por ejemplo), de la fealdad formal (la desarmonía entre las partes de un todo) y de la representación artística de ambas. Ésta última puede eventualmente, redimir a las anteriores. De muchas culturas solo conocemos las dos primeras a través de la tercera y por ello nos podemos equivocar. A esto debemos agregar que en todo momento hay variables individuales, idiosincrasias y comportamientos desviantes que hacen que estos límites, entre lo bello y lo feo, parezcan aún más frágiles.

10.- ELABORE UN PÀRRAFO DE COMENTARIO DE 5 LÍNEA SOBRE EL TEXTO LEÍDO

.....

.....

.....

.....

.....

11.- ELABORE 3 PREGUNTAS DE AQUELLO QUE NO SABEMOS DE LA HISTORIA DE LA NOCHE DE LOS FEOS



1.-

.....

2.-

.....

3,.

.....

12.- Se dice que dentro de la fealdad de las circunstancias; de un hecho, de una foto,etc.. podemos encontrar algo bello. Elabore un párrafo descriptivo de 5 líneas de esta categoría:

.....

.....

.....

.....

LIVEWORKSHEETS

.....

.....



INTERPRETE LAS FRASES DEL TEXTO:

.....

Via/

LIVEWORKSHEETS