

Nome do Aluno: _____ Professor: _____

Turma: _____ Data: _____

Roteiro de Cinema



O ano em que meus pais saíram de férias

INT. SALA DE JANTAR, CASA DE MAURO [...]

ARQUIVO – SANTOS *VERSUS* VASCO DA GAMA (MARACANÃ, 1969)

O ESTÁDIO DO MARACANÃ está lotado.

CLOSES DE CHUTEIRAS disputando jogadas e dos torcedores.

PELÉ entra na grande área e é derrubado. O JUIZ marca pênalti. Euforia da torcida.

MAURO (V.O.)

O maior jogador de todos os tempos pode estar prestes a marcar seu milésimo gol.

Os jogadores do Santos se dirigem para o meio de campo.

NA MESA DE JANTAR –

A MÃO DE MAURO reproduz a cena que acontece no estádio, num jogo de futebol de botão.

NO MARACANÃ – Pelé apanha a bola e a posiciona na marca do pênalti. Mauro narra as ações do jogo com grande emoção.

NA MESA DE JANTAR –

MAURO (V.O.) Pelé vai bater o pênalti!

Mauro coloca o botão de Pelé na posição para bater o pênalti.

NO MARACANÃ –

O juiz apita. Pelé corre, dá sua famosa *paradinha*, e chuta para dentro do gol.

MAURO (V.O.)

É goooooooooool!

NA MESA DE JANTAR –

Forte RUÍDO do telefone batendo no gancho distrai Mauro. Ele vacila no controle da PALHETA quando dispara o botão de Pelé em direção à bola.

A pequena BOLINHA DE PLÁSTICO passa por cima do gol.

MÍRIAM (30) – a mãe de Mauro – com cara de preocupada, junto ao telefone, fala em tom bem sério com o filho.

MÍRIAM

Vamos ter que viajar...

MAURO

Agora?

MÍRIAM

Agora.

LIVEWORKSHEETS

MAURO
Mas e o papai?
MÍRIAM
Pra variar está sempre atrasado.
Míriam está apreensiva: ouve um SOM DE CARRO.
Vai até a – JANELA – Míriam espia pela janela e vê –
JANELA – P.V. DE MÍRIAM
Um FUSCA AZUL estaciona diante da casa.
JUNTO À JANELA –
Míriam suspira aliviada.
PELA PORTA –
DANIEL, pai de Mauro, entra aflito na sala.
DANIEL
Pega suas coisas. Nós vamos sair de férias!
[...]

Disponível em: <http://aplauso.imprensaoficial.com.br/edicoes/12.0.813.445/12.0.813.445.pdf>. Acesso em: 27 nov. 2018.

O texto que você leu é um trecho do roteiro do filme **O ano em que meus pais saíram de férias**. Nesse filme, conta-se a história de um garoto que um dia tem sua rotina completamente modificada, pela necessidade de ver seus pais fugirem da perseguição política no período da ditadura militar (1964-1985), no Brasil.

Bem, a tarefa agora é criar duas cenas. Independentemente de você ter visto ou não o filme, sua tarefa é criar uma cena na sequência das lidas anteriormente. Ainda que tenha assistido ao longa-metragem, procure criar uma sequência diferente da que ocorre nele, mantendo, no entanto, a crítica que ele contém.

1. Em todo roteiro há rubricas que indicam a personagem que fala, o espaço e tempo, e a maneira como a fala deve ser dita. Identifique no texto esses tipos de rubricas e explique como elas são notadas e escritas.

2. O que é indicado no trecho "JANELA – P.V. DE MÍRIAM Um FUSCA AZUL estaciona diante da casa. JUNTO À JANELA – Míriam suspira aliviada. PELA PORTA – DANIEL, pai de Mauro, entra aflito na sala"?

3. Qual é a relação entre a expressão "sair de férias" e o que de fato estavam fazendo os pais de Mauro?

LIVEWORKSHEETS



Produção escrita

- Pense numa situação coerente com as duas cenas. Faça um breve resumo dela.
- Verifique quais personagens vão participar da cena e escreva suas falas.
- Avalie se há a necessidade de orientar a maneira como as personagens falam, se é necessário indicar a posição, o olhar ou o gesto delas.
- Aponte os detalhes do cenário que são importantes para as falas.
- Organize essas anotações, montando seu roteiro de cinema com uma cena.

Avaliando o texto

- Existem rubricas iniciais que indicam onde e quando a cena acontece? Estão em caixa-alta?
- O nome das personagens está indicado antes das falas? Estão em caixa-alta?
- Foram inseridas rubricas que mostram como as falas devem ser ditas? Estão entre parênteses ou destacadas das falas?
- O texto foi escrito seguindo a norma-padrão?

LIVEWORKSHEETS