

ข้อสอบเก็บคะแนนระหว่างเรียน ทศศิลป์ ม. 3 ภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2564

คำชี้แจง เลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุดเพียงข้อเดียว

1. จิตรกรรม หมายถึง

- ก. ผลงานศิลปะที่มีรูปทรง 3 มิติ
- ข. ผลงานประเภทร้อยแก้วและร้อยกรอง
- ค. ผลงานด้านละคร
- ง. ผลงานที่เกิดจากการวาดภาพและการ ระบายสี

2. ประติมากรรม หมายถึง

- ก. ผลงานประเภทร้อยแก้วและร้อยกรอง
- ข. ผลงานด้านละคร
- ค. ผลงานศิลปะที่มีรูปทรง 3 มิติ
- ง. ผลงานที่เกิดจากการวาดภาพและ การระบายสี

3. สถาปัตยกรรม หมายถึง

- ก. ผลงานศิลปะที่เกี่ยวกับการออกแบบ / เขียนแบบ / วางแผน
- ข. ผลงานด้านละคร
- ค. ผลงานศิลปะที่มีรูปทรง 3 มิติ
- ง. ผลงานที่เกิดจากการวาดภาพและ การระบายสี

4. สีใดจัดอยู่ในประเภทสีวรรณะร้อน

- ก. สีเหลือง
- ข. สีน้ำเงิน
- ค. สีแดง
- ง. สีเขียว

5. สีใดจัดอยู่ในประเภทสีวรรณะเย็น

- ก. สีเขียว
- ข. สีส้ม
- ค. สีแดง
- ง. สีส้มเหลือง

6. ดินสอที่ใช้ในการร่างภาพ ได้แก่ ดินสอประเภทใด

- ก. ดินสอ 2B
- ข. ดินสอ 3B
- ค. ดินสอ 4B
- ง. ดินสอ 5B

7. ข้อใดไม่ใช่คุณสมบัติของสีน้ำ

- ก. สีน้ำเป็นสีที่มีลักษณะโปร่งใส
- ข. เนื้อสีของสีน้ำบางเบาเมื่อระบายสีบนกระดาษ

จะเห็นความใสของสีบนผิวกระดาษ

- ค. เวลาระบายสีน้ำต้องรู้จักจังหวะเวลา เพื่อ

กำหนดความชุ่มเปียกของผิวกระดาษ

- ง. ใช้สีขาวผสมสีอ่อนหรือสว่างขึ้นและใช้สีดำ

ผสมสีให้เข้มหรือมืดลง

8. ข้อใดไม่ใช่องค์ประกอบศิลป์

- ก. เอกภาพ
- ข. จินตนาการ
- ค. ความสมดุล
- ง. จุดสนใจ

9. การเขียนภาพทัศนียภาพนั้นสามารถเขียนได้กี่แบบ ได้แก่

- ก. เส้นระดับสายตา
- ข. เส้นระดับสายตา, จุดรวมสายตา
- ค. เส้นระดับสายตา, จุดรวมสายตา, ระยะ
- ง. ถูกทุกข้อ

10. สัตว์ที่ใช้แทนความรัก

- ก. ดา ข. แดง
ค. ชมพู ง. ขาว

11. อะไรดีต่อองค์ประกอบของการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์

- ก. การรับรู้ จินตนาการ ประสบการณ์
ข. สิ่งแวดล้อม ธรรมชาติ จินตนาการ
ค. ประสบการณ์ ความคิดสร้างสรรค์ จินตนาการ
ง. องค์ประกอบศิลป์ การรับรู้ วิธีการสร้างสรรค์

12. ข้อใดไม่ใช่ส่วนประกอบของทัศนธาตุในงานทัศนศิลป์

- ก. จุด เส้น สี
ข. ที่ว่าง พื้นผิว แสงเงา
ค. รูปร่าง รูปทรง พื้นผิว
ง. จุดสนใจ สัดส่วน ความสมดุล

13.เมื่อมองดูก้อนเมฆก้อนหนึ่งที่ลอยอยู่บนท้องฟ้า
ทัศนธาตุที่ปรากฏเด่นชัดที่สุดคือข้อใด

- ก. เส้น และจุด
ข. รูปทรง และสี
ค. พื้นที่ว่าง และพื้นผิว
ง. รูปร่าง และน้ำหนักอ่อน-แก่

14.เมื่อเรานำฝ่ามือวางทาบลงบนกระดาด พร้อมกางนิ้วมือ
โดยให้แต่ละนิ้วมีรอยห่างพอสมควร จากนั้นใช้ดินสอ
หรือปากกาลากเส้นรอบมือและนิ้วมือที่วางทาบอยู่นั้น
ภาพที่ได้จะปรากฏทัศนธาตุประเภทใด

- ก. สี
ข. เส้น
ค. รูปร่าง
ง. พื้นที่ว่าง

15. เราสามารถพบจุดที่เกิดจากธรรมชาติจากสิ่งใดชัดเจนที่สุด

- ก. ผีเสื้อ
ข. อาคารสถานที่
ค. กล้องกระดาด
ง. ถนน

16. ความหมายและภาพในข้อใดมีความสัมพันธ์เกี่ยวข้องกันมากที่สุด

- ก. แข็งแรง



- ข. รุ่งวายุ



- ค. ขยายตัว



- ง. ตื่นเต้น

17. องค์ประกอบที่สำคัญของงานจิตรกรรมคืออะไร

- ก. เส้น สี รูปร่าง
ข. ผู้สร้างงาน วัสดุ สี
ค. พื้นผิว ความสมดุล จุด
ง. ศิลปิน แสงเงา ความกลมกลืน

18. ให้เรียงลำดับวิธีการเขียนภาพที่ **ถูกต้อง**

- 1) ร่างภาพให้รูปทรงเหมาะสมกับหน้ากระดาษ
- 2) หามุมที่มองแล้วเกิดความชัดเจนของน้ำหนักแสงเงา
- 3) จัดเตรียมภาพต้นแบบและอุปกรณ์การวาดภาพ
- 4) แรเงาด้วยดินสอดำ หรือ ระบายสีให้สวยงาม

- ก. 1), 2), 3), 4)
- ข. 3), 2), 1), 4)
- ค. 2), 1), 3), 4)
- ง. 4), 1), 2), 3)

19. สีชนิดใดมีลักษณะใกล้เคียงกับดินสอสี

- ก. สีฝุ่น
- ข. สีเทียน
- ค. สีน้ำมัน
- ง. สีชอล์ก

20. สีฝุ่นเหมาะสำหรับใช้กับงานเขียนประเภทใดมากที่สุด

- ก. ภาพแรเงา
- ข. ภาพลายเส้น
- ค. ภาพเหมือนจริง
- ง. ภาพจิตรกรรมฝาผนัง

21. งานสื่อผสมคือ

- ก. การนำเทคนิคที่หลากหลายมาใช้โดยใช้น้ำอย่างเดียวย
- ข. การปั้นโดยใช้วัสดุจากธรรมชาติ
- ค. การใช้สีน้ำหยด ป้าย ทา ลงบนผ้าใบ
- ง. การนำวัสดุที่หลากหลายมาผสมกัน

22. ข้อใดคือขั้นตอนแรกในการสร้างงานสื่อผสม

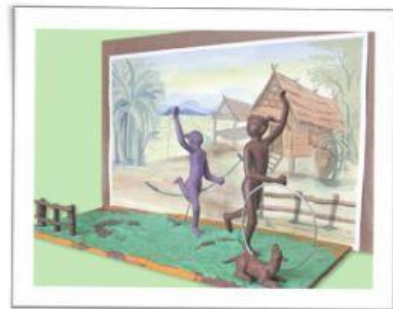
- ก. เตรียมวัสดุ
- ข. ออกแบบ
- ค. เก็บรายละเอียด
- ง. ประกอบส่วนต่าง ๆ

23. ข้อใด *ไม่ใช่* งานทัศนศิลป์แบบ 3 มิติ

- ก. ภาพวาด
- ข. ภาพพิมพ์
- ค. งานปั้น
- ง. ภาพ 3 มิติ

24. ข้อใดคืองานทัศนศิลป์แบบ 3 มิติ

- ก. จิตรกรรม
- ข. ประติมากรรม
- ค. ภาพพิมพ์หลายมิติ
- ง. สื่อผสม



25. จากภาพ เป็นงานประเภทใด

- ก. ประติมากรรม
- ข. จิตรกรรม
- ค. สื่อผสม
- ง. สถาปัตยกรรม



26. จากภาพ เป็นงานประเภทใด

- ก. ประติมากรรม
- ข. จิตรกรรม
- ค. สื่อผสม
- ง. สถาปัตยกรรม



27. จากภาพ เป็นงานประเภทใด

- ก. ประติมากรรม
- ข. จิตรกรรม
- ค. สื่อผสม
- ง. สถาปัตยกรรม

28. ข้อใดไม่ใช่คุณสมบัติของผู้วิเคราะห์งานศิลป์

- ก. มีความรู้ด้านทัศนศิลป์
- ข. มีความเป็นประชาธิปไตย
- ค. มีความคิดสร้างสรรค์
- ง. มีความสามารถในการบรรยาย

29. ในการวิเคราะห์ตีความประเมินค่างานทัศนศิลป์ต้องอาศัยเทคนิคใด

- ก. ช่างสังเกต
- ข. มีความคิดที่แปลกใหม่
- ค. แยกแยะรายละเอียด
- ง. รู้จักค้นหา

30. ข้อใดคือรูปแบบของงานทัศนศิลป์

- ก. ไร้รูปลักษณ์
- ข. กึ่งรูปลักษณ์
- ค. กึ่งไร้รูปลักษณ์
- ง. รูปลักษณ์



31. จากภาพผลงานทัศนศิลป์เป็นรูปแบบใด

- ก. ไร้รูปลักษณ์
- ข. กึ่งรูปลักษณ์
- ค. กึ่งไร้รูปลักษณ์
- ง. รูปลักษณ์



32. จากผลงานทัศนศิลป์มีเนื้อหาสื่อถึงอะไร

- ก. จิตสำนึก
- ข. ชีวิตและความรัก
- ค. ความตายที่น่ากลัว
- ง. ประนีตงดงาม



33. จากผลงานทัศนศิลป์มีเนื้อหาสื่อถึงอะไร

- ก. จิตสำนึก
- ข. ชีวิตและความรัก
- ค. ความตายที่น่ากลัว
- ง. ประนีตงดงาม



34. จากผลงานทัศนศิลป์มีเนื้อหาสื่อถึงอะไร

- ก. ทัศนคติความเชื่อและการเมือง
- ข. บรรยายสังคม
- ค. ความศรัทธา
- ง. จิตสำนึก



35. จากผลงานทัศนศิลป์มีเนื้อหาสื่อถึงอะไร

- ก. ทัศนคติความเชื่อและการเมือง
- ข. บรรยายสังคม
- ค. ความศรัทธา
- ง. จิตสำนึก

36. “มีความสามารถในการถ่ายทอด อธิบายสิ่งที่ยากให้เข้าใจได้ง่าย มีความอดทน” จากคุณสมบัติที่กล่าวมาเป็นคุณสมบัติของผู้ประกอบอาชีพใด

- ก. นักออกแบบผลิตภัณฑ์
- ข. ศิลปินอิสระ
- ค. ครูสอนศิลปะ
- ง. ช่างศิลป์

37. ข้อใดไม่ใช่คุณสมบัติของผู้ประกอบอาชีพนักออกแบบผลิตภัณฑ์

- ก. ยึดมั่นในแบบแผนที่กำหนด
- ข. มีความคิดสร้างสรรค์
- ค. มีความรู้หลักการออกแบบ
- ง. มีความเข้าใจการเปลี่ยนแปลงของสังคม

38. ข้อใดคือคุณสมบัติของผู้ประกอบอาชีพศิลปินอิสระ

- ก. มีทักษะในการจัดการ
- ข. เข้าใจเรื่องการตลาด
- ค. มีความเชื่อมั่นในตนเอง
- ง. รู้จิตวิทยาเด็ก

39. ข้อใดคือคุณสมบัติของผู้ประกอบอาชีพช่างศิลป์

- ก. ยึดมั่นในแบบแผนที่กำหนด
- ข. มีความคิดสร้างสรรค์
- ค. มีความรู้หลักการออกแบบ
- ง. มีความเข้าใจการเปลี่ยนแปลงของสังคม

40. หลักฐานใดที่ทำให้ทราบว่า การสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ของมนุษย์เริ่มมีขึ้นนับตั้งแต่ยุคหินเก่า (Paleolithic Age)

- ก. ภาพวาดบนผนังถ้ำ
- ข. รอยเท้า
- ง. ซากสิ่งก่อสร้าง
- ค. บ้านทึบในคัมภีร์