Jueves 23 de septiembre del año 2021

Español- **El sentido de los cuentos.**

Aprendizaje esperado: Identifica el planteamiento, nudo, clímax y desenlace en los textos narrativos.

Valora las naciones populares como fuente de cultura y transmisión de saberes.

**Actividad 1**: Lee con detenimiento la siguiente situación y después responde las cuestiones que se plantean.

Inicio

El maestro Sufí contaba siempre una parábola al finalizar cada clase, pero los alumnos no siempre entendían el sentido de la misma.

—Maestro —lo encaró uno de ellos una tarde—. Tú nos cuentas los cuentos, pero no nos explicas su significado.

Nudo

—Pido perdón por eso —se disculpó el maestro—. Permíteme que en señal de reparación te convide de un rico durazno.

—Gracias, maestro —respondió halagado el discípulo.

—Quisiera, para agasajarte, pelarte tu durazno yo mismo. ¿Me lo permites?

—Sí, muchas gracias —dijo el discípulo.

—¿Te gustaría que, ya que tengo en mi mano un cuchillo, te lo corte en trozos para que te sea más cómodo?

—Me encantaría, pero no quisiera abusar de tu hospitalidad, maestro.

Clímax

—No es un abuso si yo te lo ofrezco. Sólo deseo complacerte...

—Permíteme que te lo mastique antes de dártelo.

—¡No, maestro, no me gustaría que hicieras eso! —se quejó el discípulo, sorprendido.

Desenlace

El maestro hizo una pausa y dijo:

—Si yo les explicara el sentido de cada cuento, sería como darles a comer una fruta masticada.

Luego de leer, lee de nuevo y trata de identificar los siguientes elementos del texto narrativo: tipo de narrador, personajes, espacio, tiempo y verbos empleados por el narrador.

LIVEWORKSHEETS

**Actividad 2:** Esta es una actividad de comprensión. Lee detenidamente y responde las preguntas.

## Codicia

Cuando estaba por montar un cerco que separara mi terreno del de mi vecino, me encontré enterrado en mi jardín un viejo cofre lleno de monedas de oro. A mí no me interesó por la riqueza, sino por lo extraño del hallazgo; nunca he sido ambicioso y no me importan demasiado los bienes materiales, pero igual desenterré el cofre. Saqué las monedas y las lustré. Estaban tan sucias las pobres. Mientras las apilaba sobre mi mesa prolijamente, las fui contando. Constituían en sí mismas una verdadera fortuna.

Sólo por pasar el tiempo, empecé a imaginar todas las cosas que se podrían comprar con ellas. Pensaba en lo loco que se pondría un codicioso que se topara con semejante tesoro. Por suerte, por suerte... no era mi caso. Hoy vino un señor a reclamar las monedas; era mi vecino. Pretendía sostener el miserable que su abuelo había enterrado las monedas y que, por tanto, le pertenecían.

Me dio tanto fastidio que lo maté. Si no lo hubiera visto tan desesperado por tenerlas, se las hubiera dado, porque, si hay algo que no me importa, son las cosas que se compran con dinero; eso sí, no soporto a la gente codiciosa.

**Nota: Esta actividad la puedes hacer en liveworksheets, le tomas captura y la subes como evidencia a classroom.**

LIVEWORKSHEETS

1. **¿En cuál de las siguientes oraciones hay un verbo conjugado en pasado?**
a) A mí no me interesó por la riqueza.
b) Si hay algo que a mí no me importa, son las cosas que se compran con dinero.
c) No soporto a gente codiciosa.

2. **¿Cuál es una relación de causa y efecto?**
a) Cavando... encontré
b) Constituían... verdadera
c) Importa... bienes materiales

3. **¿Cuál de las siguientes oraciones describe mejor el contenido del cuento?**
a) Un hombre imagina encontrarse un cofre de oro y todo lo que puede comprar con él.
b) Un hombre encuentra un cofre lleno de monedas de oro y se pelea con su vecino por él.
c) Un hombre asesina a otro por imaginar que compra objetos valiosos.

4. **¿Cuál es el nudo de la historia?**
a) Un hombre encuentra unas monedas.
b) El vecino reclama las monedas.
c) El hombre limpia las monedas.

5. **¿Cuál es el clímax?**
a) El descubrimiento de las monedas de oro.
b) La discusión por las monedas.
c) El asesinato del vecino.

6. **¿En qué lugar se desarrolla el inicio o planteamiento?**
a) Jardín
b) Casa
c) Calle

LIVEWORKSHEETS